

Некоторые публикации:

1. «Дама с камелиями» в трактовке Джона Ноймайера на музыку Фридерика Шопена». – // Сб. «Вестник Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой» – СПб, 2009. № 20.

2. «Реформа либретто Д.Г.М. Анджелини в балете «Дон Жуан». – //Сб. «Искусство и образование». – М., 2010. №3 (65).

3. «Г. Анджелини: об эстетике балета эпохи Просвещения». – //Сб. «Вестник Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой» – СПб, 2010. № 23.

4. «Музыкальная культура Вены середины XVIII века и творчество К.В.Глюка». //Сб. «Вестник Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой» – СПб, 2010. № 24.

5. Балет «Иосиф Прекрасный» К. Голейзовского. – //Сб. «Вестник Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» - СПб, 2017. № 4 (51).

6. Учебное пособие «Теория музыки» 2-е издание, стер. – Санкт-Петербург : «Планета музыки», 2020.

7. Образ Саломеи и его претворение в балетных постановках начала XX века. - //Сб. Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – СПб, 2019. № 4 (63).

8. Балет «Дон Жуан, или Пир с каменным гостем»: от замысла к воплощению. - //Сб. Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – СПб, 2020. № 5 (70).

9. Зарубежная музыкальная литература: Учебное пособие, 2 издание дополненное. – СПб.: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2021.

10. Деятельность Фр. Хильфердинга и Й. Старцера в Вене в середине XVIII века. - //Сб. Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой – СПб, 2022. № 2 (79).