

Сведения о ведущей организации

по диссертации Гордеевой Татьяны Валентиновны

на тему: «Художественная коммуникация в российском танцевальном перформансе рубежа XX–XXI веков»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, представленной к рассмотрению в диссертационном совете 23.2.027.01, созданном на базе ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Российский государственный институт сценических искусств
Почтовый индекс, адрес организации	191028, Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 33-35
Телефон	+7 (812) 273-10-72
Адрес электронной почты	pk@rgisi.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	http://www.rgisi.ru/

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Сизова, М. И. Читка как жанр театрального спектакля // Театральное образование и театр будущего. Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием / Самарский государственный институт культуры. 2018. С. 170-175.
2.	Скороход, Н. С. Роман как способ «мыслить и страдать»: режиссура Евгении Сафоновой / Н. Скороход // Вопросы театра. – 2020. – № 3-4. – С. 46-57.
3.	Скороход, Н. С. Драма и человек. Анализ постдрамы. Часть III / Н. Скороход // Вопросы театра. – 2016. – № 1-2. – С. 120-131.
4.	Скороход, Н. С. Повествовательное и иллюзорное. Анализ постдрамы: Часть II / Н. Скороход // Вопросы театра. – 2015. – № 1-2. – С. 86-96.
5.	Скороход, Н. С. От "Белой гвардии" к "Дням турбинных": Авторская редукция романа при инсценировании // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2017. № 1. С. 158-174.
6.	Скороход, Н. С. Эрвин Пискатор: Встреча с советским театром // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2020. № 4. С. 78-87.
7.	Скороход, Н. С. Ф. Ф. Раскольников и Вл. И. Немирович-Данченко: Два взгляда на роман Л. Н. Толстого "воскресение" // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2021. № 3. С. 28-41.
8.	Чепуров, А. А. Александринская «Чайка» Кристиана Люпы в зеркале театральной критики / А. А. Чепуров // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2018. – № 6(59). – С. 155-173.
9.	Чепуров, А. А. Игра в бадминтон, или Уроки Б. О. Костелянца / А. А. Чепуров // Театрон. Научный альманах Санкт-Петербургской академии театрального искусства. – 2017.

	– № 3(21). – С. 3-17.
10.	Чепуров, А. А. Без театра нельзя... / А. А. Чепуров // Вопросы театра. – 2018. – № 3-4. – С. 41-62.
11.	Чепуров, А.А. Профессия - теоретик театра // Вопросы театра. 2018. № 3-4. С. 131-138.
12.	Чепуров, А.А. Движение театральной поэтики Мнемозина // Вопросы театра. 2019. № 1-2. С. 180-187.
13.	Чепуров, А.А. Между игрой и неигрой. Кристиан Люпа репетирует "Чайку" в Александринском театре // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2018. № 4. С. 65-81.
14.	Чепуров, А.А. Театральные профессии в эпоху междисциплинарных образовательных проектов // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2018. № 4. С. 145-164.
15.	Чепуров, А.А. Человек культуры. О Викторе Владимировиче Гульченко // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2019. № 1. С. 141-144.

Ректор ФГБОУ ВО

«Российский государственный институт сценических искусств»

кандидат искусствоведения, профессор

Н. В. Пахомова

18 января 2022 года

