

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Гордеевой Татьяны Валентиновны
на тему: «Художественная коммуникация в российском танцевальном перформансе рубежа XX–XXI веков»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, представленной к рассмотрению в диссертационный совет 23.2.027.01, созданный на базе ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

| | |
|---|--|
| Фамилия Имя Отчество | Матвиенко Кристина Николаевна |
| Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание | кандидат искусствоведения (17.00.01) |
| Место работы, должность | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС», работает по договорам возмездного оказания услуг № №224/1 от 01.10.2021 по художественному руководству магистрантов и №227/10 от 10.10.2021 по проведению учебных занятий на магистерской программе «Социальный театр», направление подготовки 52.04.03 «Театральное искусство» кафедры продюсерства и менеджмента исполнительских искусств |
| Почтовый индекс, адрес | 125009, Москва, Малый Кисловский пер., д. 6. |
| Контактный телефон | +7 (495) 137-69-31, 149 |
| Адрес электронной почты | kristina.matvienko@gmail.com |

| Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций) | |
|--|--|
| 1. | Матвиенко, К. Н. Межнациональная толерантность в зеркале современной драматургии и театра / К. Н. Матвиенко // Театр тюркского мира: перспективы развития : Материалы международной научно-практической конференции, посвященной Году театра в России, Казань, 23 декабря 2019 года / Составители А.Р. Салихова, Н.Х. Нургаянова, Д.Р. Фардева. Научный редактор Э.М. Галимова. – Казань: Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, 2019. – С. 149-157. |
| 2. | Матвиенко, К. Н. ВС. Лаборатория как один из способов жизни документального театра: российский опыт 2000-х годов // Шаги-Steps. – 2019. – Т. 5. – № 4. – С. 161-171. |
| 3. | Matvienko, K. N. Nonconformist Theatre in Russia: Past and Present / K. N. Matvienko // Russia - Art Resistance and the Conservative-Authoritarian Zeitgeist. – L.: Routledge, 2018. – pp. 304-317. |

Подпись официального оппонента _____



Матвиенко Кристина Николаевна

21 января 2020 года



Подпись Матвиенко
Кристины Николаевны
Заведующей
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ ГИТИС
СЕРГЕЕВА Е.С.