

Сведения об официальном оппоненте

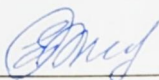
по диссертации Гордеевой Татьяны Валентиновны
на тему: «Художественная коммуникация в российском танцевальном перформансе рубежа XX–XXI веков»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, представленной к рассмотрению в диссертационном совете 23.2.027.01, созданный на базе ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Фамилия Имя Отчество	Кисеева Елена Васильевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор искусствоведения (17.00.02), доцент
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова», профессор кафедры истории музыки.
Почтовый индекс, адрес	Ростов-на-Дону, 199034, Менделеевская линия д. 5
Контактный телефон	7 (812) 328-44-08
Адрес электронной почты	e.v.kiseeva@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Кисеева Е.В., Кисеев В.Ю. Особенности осмысления понятий «перформативность», «перформанс» в современной отечественной и зарубежной науке // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship: научный журнал. 2021. №3. С. 53–63. (WoS, ВАК).
2.	Кисеева Е.В., Дёмина В.Н. Мифологические модели и ритуальные формы в современном перформансе // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship: научный журнал. 2020. № 4. С. 77–87. (Scopus, WoS, ВАК).
3.	Кисеева Е.В. Экранные изображения в современной опере: к проблеме обновления жанра на рубеже XX–XXI веков // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship: научный журнал. 2020. № 3. С. 96–102. (Scopus, WoS, ВАК).
4.	Кисеева Е.В. Перформанс как актуальная форма представления в современном оперном театре // Музыкальная наука в контексте культуры. Музыковедение и вызовы информационной эпохи. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2020. С. 137–144. (РИНЦ).
5.	Кисеева Е.В. Особенности прочтения оперного жанра в творчестве композиторов минималистов // Научные школы в музыковедении XXI века: к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных. Материалы Международной научной конференции 24-27 ноября 2020 года. М.: Изд-во «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. С. 524–530. (РИНЦ).
6.	Кисеева Е.В., Демина В.Н. Ритуал и перформанс: точки соприкосновения // Богослужбные практики и культовые искусства в современном мире. Выпуск 4. Сборник материалов IV международной научной конференции. Краснодар: Изд-во Магарин О.Г., 2020. С. 542–555. (РИНЦ).
7.	Крылова А.В., Кисеева Е.В. Музыкальный театр на рубеже XX–XXI веков: проблема обновления жанров // Вестник РФФИ. 2020. № 2. С. 110–122. (ВАК).
8.	Кисеева Е.В. Ложный рационализм музыкального минимализма: к проблеме воплощения репетитивных техник в перформансе // Четверть века в музыкальной науке: к юбилею диссертационного совета Ростовской государственной консерватории: сб.ст. Ростов-на-

	Дону, 2020. (РИНЦ).
9.	Кисеева Е.В., Кисеев В.Ю. Традиции музыкального авангарда в оперном творчестве современных американских композиторов // Южно-российский музыкальный альманах. 2019. № 4. С. 34–41. (ВАК).
10.	Кисеева Е.В., Кисеев В.Ю. Специфика работы с текстами в ранних операх Тан Дуна. К проблеме обновления оперного жанра в творчестве американских композиторов на рубеже XX–XXI веков // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship: научный журнал. 2019. № 4. С. 111–119. (Scopus, WoS, ВАК).
11.	Кисеева Е.В. От минимализма к пост-минимализму: проблемы обновления оперного жанра в творчестве современных композиторов // Проблемы современного композиторского творчества: сб.ст. Ростов-на-Дону, 2019. (РИНЦ).
12.	Кисеева Е.В. Некоторые драматургические и композиционные особенности ранних опер Ф. Гласса // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship: научный журнал. 2018. № 3. С. 58–64. (Scopus, WoS, ВАК).

Подпись официального оппонента  Кисеева Елена Васильевна

18 января 2022 года

