

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
доктора искусствоведения, доцента Меньшикова Леонида Александровича
о диссертации ГОРДЕЕВОЙ Татьяны Валентиновны
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОММУНИКАЦИЯ
В РОССИЙСКОМ ТАНЦЕВАЛЬНОМ ПЕРФОРМАНСЕ
РУБЕЖА XX–XXI ВЕКОВ»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Татьяна Валентиновна Гордеева начала работать со мной как научным руководителем, когда поступила в аспирантуру Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой по специальности 17.00.09 Теория и история искусства, и направление ее исследования уже было определено, поскольку продолжало магистерское исследование. В это время Т. В. Гордеева была действующей участницей художественного сообщества современного танца в Москве и Санкт-Петербурге, куратором образовательных программ, имела большой педагогический стаж, участвовала как танц-драматург в постановках молодых хореографов (КЦ ЗИЛ в Москве, Новая сцена Александринского театра в Санкт-Петербурге, АртПлощадка Станция в Костроме) и начала выступать с публичными лекциями (Лекторий КЦ ЗИЛ, Лекторий международной школы ЦЕХ, Лекторий фестиваля театра NET, Центр имени В. Мейерхольда, Лаборатория новых медиа Новой сцены Александринского театра, Лекторий Музея «Гараж», Фестиваль молодой драматургии «Любимовка»), а также работала в качестве куратора магистерской программы в Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой.

В ходе работы стало ясно, что тема художественной коммуникации в танцевальном перформансе освоена Т. В. Гордеевой основательно, как с точки зрения участника процесса зарождения и формирования этой формы современного танца в России, так и с позиции практика: перформера и преподавателя. В период работы над диссертацией Т. В. Гордеева проявила себя не только в качестве сложившегося исследователя, в полной мере владеющего как методологией и методикой искусствоведческого исследования, так и предметом работы, но и в качестве активного участника научной и образова-

тельной жизни; выступала на научных конференциях; опубликовала 10 научных статей по теме диссертации, в том числе 5 статей в журналах, рекомендованных ВАК.

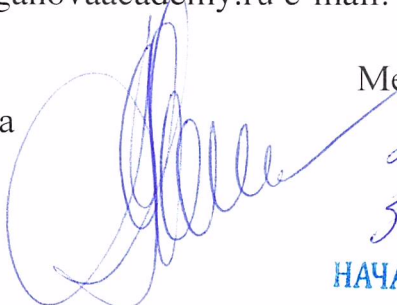
Т. В. Гордеева не только впервые в истории отечественного искусствоведения обратилась к специфическому режиму исполнительского присутствия в современном танце, проанализировала такую малоизученную область как теория танцевального перформанса, но и применила инновационные подходы в научном исследовании и в практике, педагогической и творческой. Так, практика использования телесной осознанности в подготовке хореографов, актеров и режиссеров была использована в рамках образовательных программ и постановок спектаклей.

Т. В. Гордеева в ходе работы над темой освоила большой объем исследовательской литературы, проявила способности в научной работе, блестящее владение темой и материалом, самостоятельность и заинтересованность в исследовании. В результате получилась интересная работа, которая представляет собой существенный вклад в отечественное искусствоведение. Считаю, что диссертация Т. В. Гордеевой в целом отвечает требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, является завершенной научной работой и может быть представлена к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Научный руководитель:

Доктор искусствоведения, доцент
профессор кафедры философии, истории и теории искусства
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»
191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2, тел. (812)456-17-65
веб-адрес: www.vaganovaacademy.ru e-mail: lmensch@mail.ru

29 ноября 2021 года



Меньшиков Леонид Александрович

Держись
завершил
НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАДРОВ

