

**ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**  
кандидата искусствоведения Зозулиной Наталии Николаевны  
о диссертации Тихоненко Снежаны Валерьевны  
на тему «Деятельность С. Н. Худекова в контексте становления русской  
профессиональной балетной критики второй половины XIX – начала  
XX века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по научной специальности 5.10.3 – виды искусства  
(хореографическое искусство)

С. В. Тихоненко относится к тем молодым ученым, которых не пугают сложность задач и которым не занимать упорства в их выполнении. Тема, выбранная ею, по сути первопроходческая. Никто еще не исследовал балетной деятельности С. Н. Худекова и не изучал на этом материале вопрос становления русской профессиональной балетной критики XIX века. Кроме того, взятая тема относится к научным темам такого рода, когда прежде чем изучать, нужно собрать большое количество самих источников. Процесс раскопок погребенного в толще лет культурного наследия всегда трудоемок, в данном случае он был усложнен долговременностью изучаемого периода – пятьдесят лет публикаций С. Н. Худекова в разных петербургских и московских газетах, а также трудностями добывания статей из старых газет в хранилищах. Даже на этом «техническом» этапе Тихоненко приходилось работать с чрезвычайной тщательностью во избежание ошибок в текстах и создании их точных вариантов при зачастую плохой распознаваемости, стертости старой периодики. Эта работа выявила усердность диссертантки, ее научную кропотливость и ответственность – черты, которые сказались во всей ее научной работе. Но из статей второй половины XIX века необходимо было вывести доказательства их принадлежности именно С. Н. Худекову, поскольку тому времени были свойственны сокрытие авторских имен под псевдонимами или даже анонимностью. Здесь С. В. Тихоненко изучала черты авторского почерка и индивидуального стиля, проводила текстологический анализ статей Худекова и его коллег-современников, сделав научные открытия: размежевав статьи С. Н. Худекова и другого критика – К. А. Скальковского (под одинаковыми псевдонимами) и обнаружив неизвестный псевдонима Худекова поздних лет. Далее автор диссертации проявила инициативу по обращению в специальный экспертный орган, который подтвердил верность ее гипотез по авторству статей. Таким образом, обретение свода подтвержденных балетных статей С. Н. Худекова за полвека его выступлений в печати (144 статьи) и наряду с этим

составление общего каталога его публикаций (более 2000 названий!), является огромной заслугой и весомым вкладом Тихоненко в искусствоведение и балетоведение.

Научная скрупулезность автора диссертации проявилась в желании ничего не упустить из возможных источников, касающихся ее темы. Так, помимо поиска в периодических изданиях, Тихоненко обратилась к архиву Худекова в РГАЛИ (Москва), обнаружив там неизвестную прежде рукопись «Сцена» и рукописные листы, относящиеся к балету «Зорайя», введя их тем самым в поле зрения для новых исследований.

В последующем процессе работы над диссертацией – изучении и анализе как обширной деятельности С. Н. Худекова, так и его балетно-критического наследия, С. В. Тихоненко проявила прекрасные черты исследователя: научную обстоятельность, системность мышления, исторический подход. Мои пожелания как научного руководителя претворялись ею творчески, находили интересное развитие. Заявленная в диссертации тема была проработана на разных уровнях, включивших в себя контекст развития балетного театра под руководством А. Сен-Леона и М. Петипа и обзор деятельности балетных критиков – современников С. Н. Худекова. Критическое наследие самого героя исследования было проанализировано как в хронологической перспективе – от ранней до поздней критики, так и в своей проблематике. В ходе анализа статей и в своих выводах соискатель смогла ответить на поставленный в теме диссертации вопрос о профессионализме балетной критики второй половины XIX века, пересмотрев уничижительную в советском балетоведении оценку «просвещенных балетоманов», к кругу которых относился Худеков.

Таким образом, диссертационное исследование С. В. Тихоненко, на мой взгляд, раскрыло заявленную тему, имеет все признаки научной новизны и с полным основанием может быть выдвинуто на соискание степени кандидата искусствоведения.

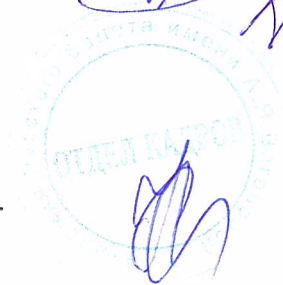
Научный руководитель, канд. искусствоведения,  
зав. каф. балетоведения Академии  
Русского балета им. Вагановой



Н. Н. Зозулина

«21» декабря 2021 г.

Подпись Н. Н. Зозулиной заверяю.  
Начальник отдела кадров



Н. Ю. Дорецкая