

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тихоненко Снежаны Валерьевны  
«ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С.Н. ХУДЕКОВА В КОНТЕКСТЕ СТАНОВЛЕНИЯ  
РУССКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ БАЛЕТНОЙ КРИТИКИ  
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3. Виды искусства

(хореографическое искусство)

Предложенная диссертационная тема представляется важной для понимания, как истории русской балетной критики, так и отечественного балетного театра в целом. Проведенное на широком массиве источников, многие из которых ранее были неизвестны, данное диссертационное исследование поражает глубиной источниковедческого анализа, что не так уж часто встречается в нынешних искусствоведческих изысканиях. Основой диссертационного сочинения, как следует из автореферата, послужило обширное критическое наследие С.Н. Худекова (Автореферат с.4).

Представленная в автореферате структура диссертационного сочинения наглядно показывает, в каком направлении движется мысль исследователя. Обозначив актуальность темы своей работы, степень ее разработанности (Автореферат с.4-6), назвав объект и предмет исследования, указав цель и задачи, а также – источниковедческую базу и методологию, диссертант приступает к анализу русской балетной критики как *процесса*.

Сосредоточив внимание на деятельности С.Н. Худекова, этого «просвещенного балетомана», диссертант преподнесла его фигуру в окружении других критиков, пишущих о балете. Их портреты-медальоны (Автореферат с. 12-13) позволили лучше понять уникальность главного действующего лица диссертационного сочинения. Явлению «просвещенных балетоманов» посвящен отдельный параграф. Именно они заложили основы будущей профессиональной балетной критики в России. Из автореферата

понятно, кто были эти люди, пишущие о балетном театре: актеры, военные, государственные служащие, журналисты, драматурги... Все они оказывались в контакте с балетным театром, постоянно наблюдали за ним, погружались в его изучение.

Из исследования С.В. Тихоненко, структура и содержание которого представлены авторефератом, следует, что толчком к развитию балетной критике, послужил, например, приезд в Россию дочери и отца Тальони. Это важное наблюдение показывает, что балетный театр и его критика были как сообщающиеся сосуды: чем интереснее жила балетная сцена, тем содержательнее становилась критика. Оценивая исполнительское искусство, хореографию спектакля, его драматургию и т.п., критика начинала понимать и анализировать балетный спектакль во всей его целостности. Процесс был постепенным, но начался он в это время.

Во второй главе диссертации дается подробный анализ деятельности С. Н. Худекова. Рассматривая его жизнь и творчество, автор исследования анализирует *многогранность* своего персонажа: балетного критика, либреттиста, историка, драматурга, издателя, редактора. Материал, представленный в третьей, четвертой и пятой главах, позволяет судить о Худекове критике, соратнике Мариуса Петипа — полномочном и полнокровном участнике жизни русского балетного театра. Весомость диссертационной работы, несомненно, определяется и тем текстологическим анализом, который сделан исследовательницей тщательно и подробно, а установление авторства ряда статей закрывает белые пятна в творческой биографии С.Н. Худекова.

Судя по Автореферату, диссертационная работа С.В. Тихоненко отличается высоким научным качеством. Сделанная на материале балетной критики второй половины XIX – начала XX века, эта диссертация важна для понимания многих проблем сегодняшней балетной критики, шире – балетного театра XXI века.

На основе представленного на отзыв автореферата можно сделать вывод, что диссертация Тихоненко Снежаны Валерьевны «Деятельность С.Н.Худекова в контексте становления русской профессиональной балетной критики второй половины XIX – начала XX века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (хореографическое искусство) полностью соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством Российской Федерации, а ее автор Тихоненко Снежана Валерьевна заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 – Виды искусства (хореографическое искусство).

Кандидат искусствоведения, доцент,  
художественный руководитель «ТанцТеатра»



Петров Олег Алексеевич  
03.03.2022

Петров Олег Алексеевич,  
Екатеринбург, 620075, ул. Первомайская, д. 37, кв. 5  
Личный телефон +7922 181 35 13  
Электронная почта: [petrov.47@mail.ru](mailto:petrov.47@mail.ru)

Государственное автономное учреждение культуры  
Свердловской области «Инновационный культурный центр»,  
Филиал «ТанцТеатр», художественный руководитель.

*подпись О.А. Петрова заверюю  
специальмет по кадр. Л.В. Шерашко  
11.03.2022*



## ОТЗЫВ

**Полисадовой Ольги Николаевны, кандидата искусствоведения, на автореферат диссертации Тихоненко Снежаны Валерьевны «Деятельность С. Н. Худекова в контексте становления русской профессиональной балетной критики второй половины XIX – начала XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 -- Виды искусства (хореографическое искусство)**

Диссертационное исследование Тихоненко Снежаны Валерьевны посвящено теме становления русской профессиональной балетной критики рубежа XIX - XX веков и работам одного из ярких представителей этого периода – Худекова Сергея Николаевича. Автором проведена большая работа по анализу и уточнению данных по различным аспектам деятельности Худекова С.Н., что расширяет возможности для сегодняшнего исследователя, занимающегося изучением истории балетного театра конца XIX века. Наследие Худекова, которое систематизировано диссертантом в системе каталога, дает возможность его широкому использованию в контексте рассмотрения парадигмы развития балетного искусства и его роли и месту в современном художественном пространстве. Данный аспект определяет актуальность выбранной темы и отличается несомненной научной новизной размышлений и выводов, к которым приходит автор.

Выводя исследование за рамки искусствоведческого поля изучения проблемы в область широкого культурно-смыслового контекста, диссертант рассматривает процесс взаимодействия и взаимосвязи балетной критики рубежа XIX -XX веков с развитием и состоянием этой отрасли балетоведческой науки в современном художественном пространстве через феномен развития и взаимосвязи балетного искусства и стремительного расширения его стиливых и лексических возможностей. В данном контексте интересны выводы автора о необходимости понимания синтеза искусств в балете, знания хореографически структур и терминологии, обладания искусством описания сценического действия и умения оценивать художественное качество хореографического произведения, выработки авторских оценок, сигнализирующих создателям и участникам балетов, как воспринимается их деятельность со стороны зрительного зала. Эти тенденции, сформировавшиеся на рубеже XIX-XX веков и стали базой формирования русской профессиональной балетной критики в лице «просвещенных балетоманов».

Научных исследований, которые бы непосредственно рассматривали развитие балетной критики и , в частности, статьи и публикации С.Н. Худекова, практически нет. Для формирования полной картины его

творческих трудов диссертант обратилась к периодике второй половины XIX века, хранящейся в фондах Российской национальной библиотеки, библиотеки Академии наук, Театральной библиотеки. В результате оказалось возможным составить каталог публикаций Худекова на разнообразную тематику (более 2200 названий, включая 23 балетные статьи). Впервые в научный оборот введены более 140 балетных статей, вышедших за полвека критической деятельности Худекова. В процессе поиска была выявлена проблема анонимности целого ряда статей. Это потребовало дополнительных исследований в области текстологии и лингвистики, что привело автора к открытию еще одного псевдонима Худекова.

Диссертацию отличает самостоятельность суждений, использование большого объема фактологических данных, анализ и четкое структурирование собранного материала. Как итог, диссертант делает вывод о том, что как балетный критик, Худеков придерживался стройной системы взглядов на балетное искусство, будучи убежденным сторонником содержательного действия, смысловой наполненности танца, синтеза хореографии и драматургии, уделяя внимание художественной стороне спектакля и выступая блюстителем «изящества» в эстетике классического танца. «Худеков внес большой вклад в формирование русской профессиональной балетной критики и сохранение картины петербургского балета его важнейшего периода, так называемого «золотого века», или «эпохи Пети́па».

В тексте диссертации использованы материалы, частично публиковавшиеся автором ранее, в соответствии с пунктами 11 и 13 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842. Результаты исследования были отмечены в конкурсе грантов для студентов и аспирантов вузов Санкт-Петербурга (ноябрь 2015, Санкт-Петербург) и на XVIII Международном конкурсе научно-исследовательских работ PTSCIENCE — получено I место (июль 2020, Москва).

Основные научные положения диссертационного исследования соответствуют паспорту научной специальности 5.10.3 – Виды искусства (хореографическое искусство). Таким образом, диссертация Тихоненко Снежаны Валерьевны «Деятельность С. Н. Худекова в контексте становления русской профессиональной балетной критики второй половины XIX – начала XX века», является глубоким самостоятельным исследованием, которое несомненно отличает новизна выводов и определение новых исследовательских подходов к пониманию на основе каких критериев должна формироваться теоретическая составляющая балетной критики и многообразие аспектов ее проявления в контексте современной балетоведческой мысли, и полностью соответствует всем требованиям о

порядке присуждения ученых степеней, предъявляемых к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает искомой научной степени кандидата искусствоведения по направлению 5.10.3 – Виды искусства(хореографическое искусство)

Кандидат искусствоведения, педагог высшей квалификационной категории МБОУ Лицей- интернат№1, Вице-президент Федерации современных и эстрадных танцев Владимирской области, преподаватель кафедры хореографического искусства государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Владимирской области «Владимирский областной колледж культуры и искусства»

« 14 » марта 2022 года

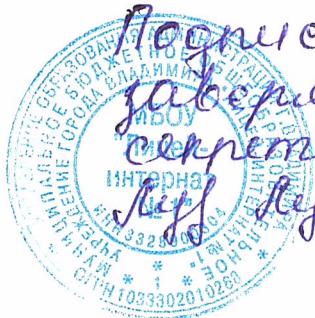
Полисадова Ольга Николаевна ,

Контактные данные:

Муниципальное Бюджетное Образовательное Учреждение Лицей-интернат №1 г. Владимира, Адрес: 610026, Владимирская область, город Владимир, улица Горького, +7 (4922) 43-24-66, web-сайт: <http://www licey-internat1.ru> e-mail личный: polisadova2013@mail.ru



Подпись Полисадовой О.Н.  
завершено  
секретарь уч. части  
Лиза Лузькова И.Ю.



## ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Тихоненко Снежаны Валерьевны

на тему «Деятельность С. Н. Худекова в контексте становления русской профессиональной балетной критики второй половины XIX – начала XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство)

Диссертационное исследование Тихоненко С. В. посвящено малоизученной и чрезвычайно интересной для русского балетоведения теме – формированию отечественной балетной критики на основе деятельности С. Н. Худекова – крупной для своего времени творческой личности, чей вклад в историю балетоведения до сих пор не был достаточно изучен и оценен.

Заявленная тема представляется актуальной, так как позволяет увидеть более целостной картину становления русской балетной критики. Рассматриваемый период ранее не трактовался как период профессионального анализа спектаклей и творчества ведущих балетных деятелей, однако представленное исследование позволяет говорить о том, что именно балетная критика второй половины XIX века, в том числе благодаря деятельности Худекова, становится этапом формирования «профессионального подхода в освещении балетного искусства», который ляжет в основу последующего периода, принятого считать расцветом балетоведения.

Автореферат позволяет утверждать, что С. В. Тихоненко весьма четко сформировала структуру диссертации и определила ее логику. Объект и предмет соответствуют границам исследуемой проблемы, а цель и задачи, точно сформулированные автором, отражают направление его научного замысла.

Безусловным достоинством работы является постановка и выполнение отдельных, бесспорно очень важных задач исследования, таких как: определение авторства балетных статей Худекова, изданных под псевдонимами, а также установление его авторства и определение степени его участия в создании либретто к некоторым балетам М. Петипа («Царь Кандавл», «Баядерка», «Роксана, краса Черногории», «Зорайя, мавританка в Испании»). Убедительные аргументы, представленные автором, позволяют говорить о значимом вкладе в историю балетного искусства, так как проанализированные и представленные факты восстанавливают историческую достоверность.

Особое внимание заслуживает поиск и систематизация балетных статей, а также обнаружение первых балетных публикаций С. Н. Худекова, что позволило автору составить периодизацию деятельности критика. Данные факты подтверждают научную новизну исследования и позволяют говорить о весомой практической значимости, так как история балетного искусства и балетной критики пополнилась новыми важными данными.

Автореферат характеризует диссертационное исследование С.В. Тихоненко четкостью поставленных задач, необходимой достоверностью результатов, хорошей структурированностью описания, легкостью языка и достаточной убедительностью выводов.

Отдельно следует упомянуть о смелости автора, сделавшего вывод о том, что критики советского балетного театра «практически обесценили» деятельность «просвещенных балетоманов», называя их «дилетантскими». Данное утверждение может послужить темой интересной дискуссии, однако, стоит подчеркнуть, что вклад критиков второй половины XIX века бесспорно был недооценен и заслуживает привлечения внимания и анализа, что и выполнил автор в представленном исследовании.

Все вышесказанное позволяет отметить несомненную актуальность, теоретическую и практическую значимость представленной на защиту диссертации Тихоненко Снежаны Валерьевны.

Судя по автореферату, соискатель Тихоненко Снежана Валерьевна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство).

кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры хореографического  
искусства негосударственного  
образовательного учреждения высшего  
профессионального образования  
«Санкт-Петербургский Гуманитарный  
университет профсоюзов»



Прохоренко Олеся Александровна

«\_01\_»\_\_марта\_\_ 2022 года

Контактные данные:

Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов». Адрес: 192238, Санкт-Петербург, ул. Фучика, 15. Тел.: +7 (812) 269-57-58, web-сайт: <http://www.gup.ru/>, e-mail: [kaf\\_hor@gup.ru](mailto:kaf_hor@gup.ru).

