

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Горбатова Сергея Владимировича
на тему: «Хореографические традиции казаков
в концертных программах и балетных спектаклях»
по научной специальности 5.10.3. Виды искусства
(хореографическое искусство),

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Ведущая организация

1. Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
2. Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	Государственный институт искусствознания
3. Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
4. Почтовый индекс, адрес организации с указанием субъекта РФ	125375, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5
5. Веб-сайт организации	http://sias.ru/
6. Телефон, факс организации	тел.: +7 (495) 694-0371, факс.: +7 (495) 785-2406
7. Адрес электронной почты организации	institut@sias.ru
8. Наименование подразделения	Сектор театра Отдела исполнительских искусств
9. Сведения о публикациях	<p>1. Коршунова Н.А. В.П. Ивинг на службе в Московском хореографическом училище, или Нужна ли история балета будущим танцовщикам // Форум «Балетная школа и балетный театр», посвященный 250-летию МГАХ (Россия, Москва, 23 октября-24 ноября 2023 года, МГАХ): Сб. материалов конференций. – М.: МГАХ, 2023. С. 107 – 111.</p> <p>2. Коршунова Н.А. Танцующий Бальзаминов: «за» и «против» (о фильме-спектакле А. Белинского «Женитьба Бальзаминова», 1989)// Художественный мир А.Н. Островского. Литература и театр, традиции и новаторство: к 200-летию со дня рождения писателя /Под ред. Е.Е. Дмитриевой, О.Н. Купцовой, М.В. Черкашиной. – М.: Альпен-принт, 2023. С. 119 – 121.</p> <p>3. Коршунова Н.А. Русская балетная критика конца XIX – начала XX веков: состояние, идеи, персоналии //Academia. 2023. N 3. С. 272 – 278.</p> <p>4. Коршунова Н.А. А.А. Черепнин размышляет... (из неопубликованной рукописи) // Omnia Praeclara Rara:</p>

- сборник памяти Н.Л. Дунаевой / Научн. ред. и сост. Н.А. Яковлева; СПб.: Издательство «Чистый лист», 2023. С. 147–155.
5. Коршунова Н.А. Будущее русского балета: взгляд из начала XX века // Russian Literature. 2023. Volume 135-137. January-April. P. 325 – 348.
6. Коршунова Н.А. «Смерть Тарелкина»-2014, или Эдвард Сноуден на театральной сцене // «Невидимая величина». А.В. Сухово-Кобылин: театр, литература, жизнь / Сост. Е.Н. Пенская, О.Н. Купцова; отв. ред. Т.В. Соколова. – М.: Изд. Дом «Высшей школы экономики», 2024. С. 212 – 220.
7. Коршунова Н.А. «Почему балет падает? (Размышления критиков о кризисе балета начала XX века) // Хореографическое искусство: вопросы образования и пути развития. Сборник материалов научно-практической конференции. Выпуск 1. – М.: Издательство «Спутник+», 2020. С. 22 – 32.
8. Галкин А.С. «Эсмеральда» в постановке В.Д. Тихомирова: структура и хореография заглавной партии // Искусствознание: наука, опыт, просвещение. Научно-исследовательская серия. Вып. 3 / Ред.-сост. Г.У. Лукина, А.Н. Хахалкина. М.: ГИИ, 2023. С. 281 – 292.
9. Галкин А.С. Хореографическая драматургия первого акта балета «Щелкунчик» // Форум «Балетная школа и балетный театр», посвященный 250-летию Московской государственной академии хореографии (Россия, Москва, 23 октября – 24 ноября 2023 года, Московская государственная академия хореографии): Сб. материалов конференции. М.: МГАХ, 2023. С. 83 – 87.
10. Галкин А.С. Методология балетной науки в трудах Е.Я. Суриц // V Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования». Сборник материалов конференции. М.: МГАХ, 2022. С. 29 – 32.
11. Галкин А.С. Пантомима в балетах М.И. Петипа // Мариус Петипа. Империя балета: от возвышения до упадка. Сб. ст. по материалам международной научной конференции к 200-летию со дня рождения М.И. Петипа (Москва, 6–8 июня 2018 года). М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2021. С. 6 – 17.
12. Galkin A.S. Two «Don Quixote» ballet performances by M.I. Petipa // Social Sciences and Humanities Proceedings, The 5th International Conference on Art Studies: Research,

Experience, Education (ICASSEE 2021), Dec 2021, Volume 1, p. 135 – 142.

13. Галкин А.С. Катастрофа в образной системе балетного спектакля второй половины XIX века. // Искусство в контексте пандемии: медиатизация и дискурс катастрофизма. Коллективная монография / Под ред. Е. В. Сальниковой, В. Д. Эвалльё, А. А. Новиковой. Государственный институт искусствознания. Без места, 2020. С. 233 – 242.

14. Галкин А.С. Воспоминания М.И. Петипа о постановке «Лебединого озера» в Петербурге: к проблеме научной критики источника // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2020. – № 2(50). С. 49 – 51.

15. Старикова Л.М. К вопросу о подлинной «Истории балетного театра в России XVIII века» // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. № 3 (68). 2020. С.75–84.

Директор



Н.В. Сиповская