

Сведения об официальном оппоненте
 Колесникове Александре Геннадьевиче
 по диссертации Горбатова Сергея Владимировича на тему «Хореографические традиции казаков в концертных программах и балетных спектаклях»,
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
 по специальности 5.10.3 – Виды искусства (театральное искусство)

Место основной работы (полное название учреждения в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего и послевузовского профессионального образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»
Почтовый адрес организации	125009, Москва, Малый Кисловский переулок, д. 6
Телефон организации	(495) 690–51–98
Адрес электронной почты организации	dissovet@gitis.net
Наименование подразделения	научный отдел
Должность	ведущий научный сотрудник
Ученая степень и специальность, по которой защищена диссертация	доктор искусствоведения; искусствоведение 17.00.01
Ученое звание	нет
Перечень основных публикаций в рецензируемых научных изданиях, в т. ч. по теме диссертации за последние семь лет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Профессиональные требования и художественная позиция. Из истории педагогики ГИТИСа: Иосиф Туманов, Юлий Хмельницкий, Матвей Ошерровский в воспоминаниях Юрия Дрожняка // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2023. № 4. С. 156–173. 2. Герр Легар Вы создали оперетту нашей жизни! : [проблемы интерпретации; «Веселая вдова» Ф. Легара в Московской оперетте] // Вопросы театра – PROSCAENIUM. 2023. №№ 3–4. С. 48–65. Илл. 3. Судьба эпатаж : [Балет «Чайка» в Большом театре России] // Вопросы театра – PROSCAENIUM. 2023. №№ 1–2. С. 62–79. Илл. 4. Вокальный цикл Франца Легара «Из железного времени» и грани австрийского патриотизма 1914–1918 годов // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2023. № 2. С. 83–103. 5. Обретение прошлого. К проблеме сцениче-

ской реконструкции балетного наследия // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2022. № 4. С. 71–83.

6. «Лозэнгрин». Познавшие печаль : [«Лозэнгрин» Р. Вагнера в Большом театре России] // Вопросы театра – PROSCAENIUM. 2022. № 1–2. С. 38–49. Илл.
7. Поцелуй при отягчающих обстоятельствах : [«Саломея» Р. Штрауса в Большом театре России] // Вопросы театра – PROSCAENIUM. 2021. № 1–2. С. 50–61. Илл.
8. Григорович Ю.Н. DSCN : к 115-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича [монолог] // Музыкальная жизнь. 2021. № 9. С. 3–5. (Литературная запись А. Г. Колесникова)
9. Шекспир с пауками : [Балет «Зимняя сказка в Большом театре России] // Вопросы театра – PROSCAENIUM. 2019. № 3–4. С. 42–51. Илл.
10. Его пример – другим наука : Памяти Виктора Владимировича Ванслоva (1923–2019) // Театр. Живопись. Кино. Музыка. Ежеквартальный альманах Российского института театрального искусства – ГИТИС. Москва. 2019. № 3. С. 185–191.
11. Когда писались оперетты, в доме было шумно [российский музыкальный театр 1930–50-х гг.] // Вопросы театра – PROSCAENIUM. 2019. № 1–2. С. 412–425.
12. Балетное наследие П.И. Чайковского на сцене Большого театра России в XX в. // Театр. Живопись. Кино. Музыка. Ежеквартальный альманах Российского института театрального искусства – ГИТИС. Москва. 2017. № 3. С. 41–50.
13. В поисках комического : Игорь Ильинский и Григорий Ярон как партнеры в оперетте [российский музыкальный театр 1930–50-х гг.] // Вопросы театра – PROSCAENIUM. 2017. № 1–2. С. 209–217.
14. Вечный вызов: Русский театральный авангард и его «всемирная отзывчивость»: [Вс. Мейерхольд, 1920-е гг.] // Вопросы литературы. 2015. Май-июнь [№ 3]. С. 369–379.

15. Почему вы такие [проблемы интерпретации русской классики] // Вопросы театра – PROSCAENIUM. 2015. № 1–2 (вып. XVII). С. 73–78.
16. «Выкупать надо душу-то из аду кромешного...» [проблемы интерпретации русской классики] // Вопросы театра – PROSCAENIUM. 2015. № 3–4 (вып. XVIII). С. 46–50.
17. Франц Легар в критике Михаила Кузмина [из истории муз. критики Петербурга, 1910–30-е гг.] // Театр. Живопись. Кино. Музыка. Ежеквартальный альманах Российского университета театрального искусства – ГИТИС. Москва. 2014. № 2. С. 166–180.
18. Оперетты Ф. Легара в контексте отечественного музыкально-театрального искусства // Вестник Адыгейского государственного университета. Майкоп. 2014. Выпуск 2 (140). Серия «Филология и искусствоведение». С. 278–284.
19. Детский альбом Франца Легара // Музыкальная жизнь. 2014. № 7–8. С. 92–95.
20. Аспекты рекламного и издательского бизнеса в практике неовенской оперетты // Известия высших учебных заведений. Проблемы полиграфии и издательского дела. 2014. № 4. С. 76–81.
21. Танец в опереттах Франца Легара // Обсерватория культуры. 2014. № 6. С. 47–53.
22. Оттенки цвета крови [Стефан Цвейг в Вахтанговском театре] // Вопросы театра – PROSCAENIUM. 2018. № 1–2. С. 131–142.

1.3.2024

Подпись А. Г. Колесникова заверяю:

А. Г. Колесников



УПРАВЛЯЮЩИЙ ДЕЛАМИ
РОССИЙСКОГО ИНСТИТУТА
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА - ГИТИС
ЦАРИЦЫНА М. Д.