

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
ФГБНИУ «Государственный  
институт искусствознания»  
доктор искусствоведения



Н.В. Сиповская

« 2024 г.

**ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ  
Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского  
учреждения «Государственный институт искусствознания»  
на диссертацию Горбатова Сергея Владимировича  
«Хореографические традиции казаков в концертных программах и  
балетных спектаклях», представленную на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства  
(хореографическое искусство)**

Без преувеличения и ложного пафоса можно сказать, что наша страна обладает богатейшей танцевальной культурой, сложившейся из традиций различных народов, проживавших ранее и проживающих сейчас на большой территории. Сформировалась уже и традиция показа, демонстрации собирательных образов некоторых народов на театральной сцене – в балетных спектаклях, начиная с XVIII века и до настоящего времени, и в постановках ансамблей народного танца, появившихся в СССР в 1930-х годах. Целостной, серьезной, обобщающей работы, освещающей данную тему, до сих пор не написано. Однако некоторые исследователи, в рамках своих научных интересов, вносят посильную лепту в дело создания общей истории хореографии, занимаясь изучением танцевального фольклора отдельных этносов и субэтносов. Так, постепенно, путем собирания разных частей возникает большое «мозаичное» полотно, которое может в дальнейшем стать основой для масштабного научного труда.

### **Актуальность избранной темы.**

Диссертационное исследование С.В. Горбатова «Хореографические традиции казаков в концертных программах и балетных спектаклях» предоставляет нам возможность ознакомиться с одной из заметных частей общей картины развития танцевальной культуры в России – со своеобразной «хореографической историей» казачества, т.е. подлинным танцевальным фольклором казаков, характерными особенностями их плясок, с воплощениями образов казаков и интерпретациями их танцев на академической балетной сцене, опытом постановки казачьих плясок в профессиональных ансамблях народного танца. Подобный научный вклад в сохранение и популяризацию наследия имеет **большую ценность и актуальность.**

### **Связь работы с планами соответствующих отраслей науки.**

С.В. Горбатов продолжает работу, начатую А.Н. Соколовой, профессором кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания Адыгейского государственного университета. Однако труды Соколовой посвящены, в основном, танцевальному фольклору казаков, проживающих в южных областях нашей страны, в Краснодарском крае и Республике Адыгея. С.В. Горбатов же в значительной степени расширил поле своего исследования.

### **Новизна исследования и полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.**

Во-первых, С.В. Горбатов расширил поле исследования географически, описав особенности танцев и их манеру исполнения многих казачьих общин – кубанской, донской, запорожской, липецкой, общины казаков-«некрасовцев». Во-вторых, С.В. Горбатов раздвинул временные рамки исследования. Он обратился к истории отечественного балетного театра, выбрав среди постановок, осуществленных за значительный исторический период (более

полутора веков) спектакли и танцевальные номера, в которых балетмейстеры пытались воплотить на сцене образы казаков. Автор диссертации также исследовал историю и деятельность нескольких ансамблей народного танца, созданных в 1930-х годах, их программ, отдельных номеров и полнометражных современных постановок, сочиненных на основе казачьих плясок.

**Значимость полученных автором диссертации результатов для развития искусствоведения.**

В представленной диссертационной работе впервые предлагается объемный, комплексный, междисциплинарный подход к изучению казачьих танцевальных традиций. Он основан на знании автором истории становления и развития культуры казаков и особенностей их плясок, истории отечественного балетного театра XVIII – XXI веков, истории создания ансамблей народного танца в нашей стране.

**Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и результатов.**

С.В. Горбатов в диссертации анализирует значительное количество хореографических произведений (балетных спектаклей, сольных и массовых танцевальных номеров и концертных программ), используя при этом широкий круг источников и опираясь на методы, предложенные авторитетными исследователями балетного театра и ведущими мастерами танцевального искусства.

**Оценка содержания диссертации, ее завершенность в целом, замечания.**

Диссертация имеет логичную и понятную структуру и состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы. Основная часть предваряется введением, в котором С.В. Горбатов аргументирует выбор темы работы, описывает круг поставленных им задач и существующих проблем, дает обзор опубликованной по теме литературы.

В первой главе автор рассматривает общие историко-культурные проблемы, связанные с теориями происхождения казачества, их традициями и бытом, определяет истоки танцевальной культуры, специфические особенности плясок в различных казачьих сообществах. К явным достоинствам этой главы можно отнести то, что С.В. Горбатов предлагает ясную и убедительную классификацию различных видов казачьих танцев: в ней прослеживается влияние, оказанное на казаков другими народами (в том числе русским, украинским, народами Кавказа и Европы), изменение манеры исполнения танцев и особенности танцевального «репертуара» в зависимости от территории проживания и местных традиций, от сословной принадлежности танцующих (Горбатов, например, разделяет манеру исполнения на аристократическую и «низовую»).

С.В. Горбатов дает краткое и в то же время зримое описание самых популярных казачьих танцев, их лексики и техники, подробно останавливаясь в том числе на методике исполнения ключевых танцевальных движений и элементов, что представляет особую ценность для практиков балетного театра – педагогов и постановщиков.

Вторая глава диссертационной работы посвящена бытованию казачьих танцев и созданию образа казаков на балетной академической сцене. С.В. Горбатов приходит к убедительному выводу, что балетный театр как правило предлагал зрителю театрализованный, стилизованный образ казака – храброго, отважного воина, отплясывающего с молодецкой удалью, энергично и напористо. Если в спектаклях XVIII-XIX веков казаки появлялись на сцене в качестве эпизодических персонажей, в танцевальных дивертисментах и вставных номерах, то в XX столетии хореографы предпринимали попытки сделать казаков главными героями постановок (как, например, в балете «Партизанские дни» Б. В. Асафьева в постановке В.И. Вайнонена). Однако неизменным оставалось стремление балетмейстеров дать хорошо узнаваемый, собирательный, можно сказать «классический», образ казака-воина, при этом не задаваясь целью использовать и в точности перенести на сцену аутентичные

танцевальные движения. Отход от героизации казачества наметился в балетах комического содержания (например, в двух версиях «Ночи перед Рождеством» Б.В. Асафьева, осуществленных В.А. Варковицким и Ф.В. Лопуховым в 1938 году) и в балете «Тихий Дон» Л.П. Клиничева в постановке Н.Н. Боярчикова – в попытке воссоздать средствами танца эпическое, разноплановое, многонаселенное повествование известного произведения М.А. Шолохова.

В третьей главе С.В. Горбатов освещает деятельность ансамблей народного танца, в репертуаре которых присутствовали казачьи танцы, и приходит к выводу, что с появлением этих ансамблей к концу 1930-х годов начался этап профессионализации народной фольклорной традиции и обозначился новый виток популярности казачьих танцев. Особое место в главе отведено Государственному театру танца «Казачьи России», истории его создания, полноценному анализу и описанию концертных программ и крупнейшей постановки театра – вокально-хореографическому спектаклю «Донская легенда», осуществленному Г.А. Ковтуном в 2015 году.

В заключении, основываясь на результатах проведенной работы, С.В. Горбатов делает закономерный вывод о том, что в последние десятилетия деятели российского балетного театра не проявляли интереса к танцевальному фольклору казаков, и инициатива по сохранению и продвижению его полностью перешла к профессиональным ансамблям народного танца. Именно в подобных коллективах сегодня возможно осуществление уникального опыта соединения традиций академического балетного спектакля и подлинного казачьего фольклора, а в дальнейшем – создания оригинальных хореографических произведений.

Несмотря на очевидные достоинства работы, к ней есть замечания, на которые автору следует обратить внимание.

1. Описывая методику исполнения танцевальных движений, С.В. Горбатов неоднократно ссылается на учебное пособие, написанное известной ленинградской (петербургской) танцовщицей и педагогом И.Г. Генслер (см. с. 35-37, с. 43-45). Между тем в списке литературы присутствуют пособия других

авторов, в частности Н.М. Стуколкиной и А.Н. Блатовой. Возможно, стоило бы оговорить, почему диссертант опирается только на указания Генслер. Связано ли это с тем, что именно в данном пособии содержатся особенно ценные рекомендации по выполнению движений, встречающихся в танцах казаков (если так, то это необходимо четко проговорить в тексте работы), или автор, как действующий педагог народно-характерного танца, придерживается методики преподавания И.Г. Генслер (что, соответственно, тоже нуждается в пояснении).

2. Говоря о балетных спектаклях 1930-х годов («Партизанские дни» и «Пламя Парижа» Б.В. Асафьева – В.И. Вайнонена, «Светлый ручей» Д.Д. Шостаковича – Ф.В. Лопухова) и давая им общую характеристику, автор диссертации по большей части опирается на критические статьи, посвященные этим постановкам, причем обильно цитирует высказывания рецензентов. В статьях о балете той эпохи довольно часто встречались хлесткий тон и категоричные, безапелляционные, жесткие выражения, а критики оценивали показанный спектакль с точки зрения соответствия требованиям господствовавшего тогда соцреализма. Сегодня, по прошествии почти ста лет, в научной работе вовсе необязательно полностью солидаризироваться с критическими оценками тех лет. Необходимо комментировать приводимые высказывания, разъясняя по возможности исторические реалии и критерии, которыми руководствовались рецензенты. Хотелось бы посоветовать автору диссертации сохранять большую самостоятельность и характеризовать сошедшие со сцены постановки более корректно и объективно, при этом, конечно, используя дошедшие до нас печатные источники.

3. В главе 2, в параграфе 2.5 автор анализирует мужскую вариацию из балета «Тарас Бульба», превратившуюся в концертный номер «Гопак». Главной причиной сценического долголетия этого номера С.В. Горбатов уверенно и без сомнений называет «героический посыл» номера (см. с. 74). Между тем, как нам кажется, эта вариация трансформировалась в концертный

номер и до сих пор имеет большой успех потому, что является в первую очередь виртуозным, энергичным, зрелищным танцем, в котором сконцентрировались сразу несколько сложнейших трюковых движений, позволяющих исполнителю продемонстрировать техническое мастерство.

4. В главе 3, в параграфе 3.2 идет речь о хореографической сюите «Казачьи», поставленной в 1942 году П.П. Вирским. С.В. Горбатов делает весьма краткую описательную реконструкцию постановки, основываясь только на небольшом очерке Ю.И. Слонимского (см. примечание на с. 102). В связи с этим возникают вопросы. Есть ли другие источники, позволяющие дать расширенную, полноценную реконструкцию сюиты (со сведениями о хореографии, костюмах, музыке)? Если они отсутствуют, то тогда правильнее было бы не называть этот фрагмент работы именно описательной реконструкцией, так как в существующем виде он все-таки носит скорее информативный, обобщенный характер.

5. Из материалов, собранных во второй главе, и текста диссертации ясно, что в целом в русском балетном театре (по крайней мере, до 1930-х годов точно) сложился и бытовал типичный, расхожий образ кубанского и донского казака – своего рода штамп, представлявший удалого, разухабистого, воинственного и даже диковатого персонажа. Возможно, диссертанту стоит сказать об этом более отчетливо и внятно в выводах к главе и в заключении. В настоящий момент данная особенность, на которую и сам С.В. Горбатов безусловно обратил внимание, что следует из представленной работы, осталась не вполне проясненной.

6. Хотелось бы, чтобы автор диссертации более пристально следил за указанием встречающихся в тексте названий коллективов. Так, на с. 82, 83 (в сноске и в самом тексте) речь идет о Московском Художественном балете под руководством В.В. Кригер, однако дважды приводятся неточные его названия (в частности, Художественный театр под руководством В.В. Кригер и Московский театр балета).

Указанные замечания и вопросы не влияют на общее положительное впечатление от работы С.В. Горбатова, не снижают ее ценности и могут быть учтены автором в дальнейшем, при подготовке последующих публикаций.

**Конкретные рекомендации по использованию результатов и выводов, приведенных в диссертации.**

Практическая значимость данной работы может выражаться в использовании ее результатов при разработке курсов по истории отечественного хореографического искусства, по истории характерного и народно-сценического танца в нашей стране, а также по истории и репертуару существующих ансамблей народного танца. Кроме того, результаты могут применяться в постановочной практике балетмейстерами профессиональных и самодеятельных танцевальных коллективов при сочинении программ, спектаклей и отдельных хореографических номеров.

**Подтверждение опубликованных основных результатов диссертации в научной печати.**

Материалы диссертации прошли необходимую апробацию во время чтения лекций в Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой о казачьих танцах на советской балетной сцене и о постановке балета «Донская легенда», а также в педагогической работе, которую С.В. Горбатов вел в качестве преподавателя по народно-характерному танцу в учебных заведениях в области хореографии. Обсуждение промежуточных и итоговых результатов исследования состоялось на научно-практических конференциях и на заседании кафедры балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (10 мая 2023 года). Результаты диссертационного исследования отражены также в 4 статьях, опубликованных диссертантом в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК.

**Соответствие автореферата основным положениям диссертации и соответствие диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.**



Диссертационное исследование «Хореографические традиции казаков в концертных и балетных спектаклях» является самостоятельным, завершенным научным трудом и соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание степени кандидата наук, изложенным в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 824 (в действующей редакции).

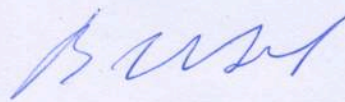
Автореферат диссертации полностью отражает ее содержание, дает представление об основных результатах исследования, по объему и оформлению соответствует предъявляемым к авторефератам требованиям.

Автор диссертации, Горбатов Сергей Владимирович, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (хореографическое искусство).

Настоящий отзыв составлен кандидатом искусствоведения, старшим научным сотрудником сектора театра отдела исполнительских искусств Коршуновой Натальей Александровной. Отзыв обсужден и утвержден на заседании сектора театра ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» 26 апреля 2024 года, протокол № 10.

26.04.2024 г.

Иванов Владислав Васильевич,  
доктор искусствоведения,  
заведующий сектором театра Государственного  
института искусствознания



Коршунова Наталья Александровна,  
кандидат искусствоведения, старший научный  
сотрудник сектора театра Государственного  
института искусствознания



ПОДПИСЬ Иванова В. В. и Коршуновой Н. А.  
УДОСТОВЕРЯЕТСЯ. / НАЧ. О/К  
/ И. С. Накопечкина / 26.04.2024г.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное  
научно-исследовательское учреждение  
«Государственный институт искусствознания»

125375, г. Москва, Козицкий пер., 5.

Тел. +7 (495) 694-0371

Веб-сайт организации: <https://sias.ru>

Адрес электронной почты: [institut@sias.ru](mailto:institut@sias.ru)

