

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
кандидата искусствоведения Розановой Ольги Ивановны
о диссертации Горбатова Сергея Владимировича
на тему «Хореографические традиции казаков в концертных программах и
балетных спектаклях»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (хореографическое
искусство)

В процессе работы над диссертацией С.В. Горбатов проявил себя серьезным, вдумчивым исследователем, увлеченным избранной темой. Практический опыт автора – танцовщика и преподавателя народно-сценического танца в специализированных ВУЗах – стал надежным профессиональным фундаментом исследования. С.В. Горбатов работал над диссертацией согласно выстроенному плану, все задачи решались поэтапно, в поставленные сроки и были выполнены в полном объеме.

Тема, выбранная исследователем, решает значимую и важную задачу проанализирован значительный корпус научной литературы и практических материалов. Особую ценность представляют выполненные на профессиональном уровне с практическим знанием проблемы, исследования хореографических примеров – казачьих танцев, которые сегодня широко исполняются в репертуаре профессиональных танцевальных ансамблей.

Положения, выносимые на защиту, были проблематизированы в рамках различных научных конференций, где С.В. Горбатов выступал с докладами и осуществлял апробацию отдельных научных положений и выводов.

Автор последовательно обосновывал актуальность исследования, определил предмет, цели и задачи работы, а также изучил и проанализировал значительный корпус видеоматериалов на избранную тематику.

Диссертант учитывал критические замечания и пожелания научного руководителя. Работа велась планомерно, в соответствии с намеченным графиком. По ходу написания диссертации С.В. Горбатов открывал новые аспекты рассмотрения темы, проявляя научную пытливость и стремление как можно шире и обстоятельнее раскрыть проблематику работы.

Автором, помимо раскрытия и формулировки цели и задач были открыты перспективы для дальнейших исследований в области хореографической культуры казаков.

Структура работы подчинена задачам последовательного раскрытия темы и обоснованию положений, которые выносятся на защиту.

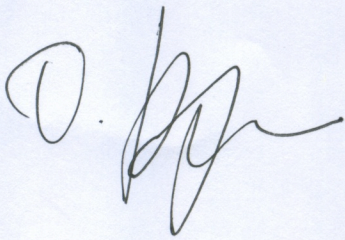
Исследование обладает архитектурной стройностью и логикой построения. Присутствует также глубина научного анализа, самостоятельность выводов.

Практические и теоретические положения диссертации прошли апробацию на научных конференциях и семинарах различного уровня.

Список публикаций включает в себя 4 научные работы в журналах из перечня ВАК.

Диссертационное исследование Горбатова Сергея Владимировича представляет собой законченную научную работу и может быть рекомендовано к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. «Виды искусства» (хореографическое искусство).

Научный руководитель
Кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры балетмейстерского
образования Академии Русского балета
имени А.Я. Вагановой
Розанова Ольга Ивановна



12 января 2024 года

Подпись Розановой Ольги Ивановны удостоверяю:
Начальник отдела кадров федерального государственного образовательного
бюджетного учреждения «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»



Дорецкая Наталья Юрьевна

Контактные данные: Федеральное государственное бюджетное учреждение
высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»
Адрес 190123, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, дом 2
Телефон +7(812) 456-07-65
e-mail: info@vaganovaacademy.ru