

# Отзыв на автореферат диссертации

Горбатова Сергея Владимировича

на тему «Хореографические традиции казаков в концертных программах и балетных спектаклях», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство)

Диссертация С.В. Горбатова, представленная данным рефератом, посвящена выявлению хореографических традиций казаков в концертных программах и балетных спектаклях.

Роль казачества в истории России огромна. Взятые на государственную службу Иваном IV Грозным, казаки со временем стали привилегированным военным сословием со своими традициями и укладом. Так было до революции. С приходом Советской власти положение казаков изменилось. Свободолюбивый казачий народ всячески притесняли, многие стали жертвами репрессий. Сейчас возрождается интерес к родной стране, и к народностям, ее населяющим. В этой связи диссертационное исследование С.В. Горбатова представляется чрезвычайно важным и актуальным.

В своей работе автор исследует хореографическую составляющую богатой культуры казаков. Тем более интересную, что она включает в себя много народностей. Существует круг научных работ, посвященных музыкальной, вокально-песенной культуре казачества, декоративно-прикладному искусству и т.д. В этих трудах «казачьи танцы» рассматриваются только в контексте музыкально-песенного материала. Интерпретация танца казаков на профессиональной балетной сцене впервые стала предметом самостоятельного научного исследования.

Автор диссертационного исследования подробно освещает степень разработанности темы, ссылаясь на труды известных ученых, в частности Л.Н. Гумилева, а так же на работы профессора А.Н. Соколовой, чьи статьи посвящены происхождению казачьих танцев, их специфике, классификации, выявлению исторических и

культурно-социальных связей с хореографией других народов, изучению отдельных казачьих танцев.

Автор убедительно доказывает актуальность исследования, освещает степень исследованности проблемы, внятно формулирует цели и задачи исследования, характеризует источниковедческую базу.

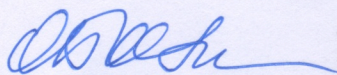
В трех главах диссертации автор последовательно идет от общей характеристики танцевальной культуры казаков к описанию особенностей хореографической лексики и появления «казачьего танца» сначала в отдельных номерах, а затем и в масштабных балетах, где хореографической основой стал именно казачий танец. В этой связи хочется отметить вторую главу диссертации, которая посвящена вопросу о том, как и в какой форме казачьи танцы, их образы и темы присутствовали на академической балетной сцене в XIX-XX вв.

Так же необходимо отметить изучение автором диссертации вопроса по истории возникновения и создания профессиональных хореографических ансамблей в СССР, которые сохраняют наследие казачьего хореографического фольклора. Заслуживают внимания проанализированные диссертантом постановки спектаклей Н.Н. Боярчикова «Тихий Дон» и Г.А. Ковтуна «Донская легенда», спектакля, созданного уже в XXI веке.

В **Заключении** С.В. Горбатов подводит итоги исследования и отвечает на поставленные задачи.

Судя по автореферату, соискатель Горбатов Сергей Владимирович достоин присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. – Виды искусства (хореографическое искусство).

Кандидат искусствоведения,  
артистка балета Государственного  
Мариинского театра



Балинская Ольга Валерьевна

02 мая 2024 года

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный академический Мариинский театр»

Театральная пл., д.1, Санкт-Петербург, Россия, 190000

www.mariinsky.ru e-mail: post@mariinsky.ru

тел.: (812) 325 44 41 факс: (812) 325 17 44



Верно

Начальник отдела кадров

Н.С. Войтко

02.05.2024

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации Горбатова Сергея Владимировича**  
**«Хореографические традиции казаков в концертных программах и балетных**  
**спектаклях»,**  
**представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения**  
**по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство)**

Диссертационное исследование широко и всесторонне раскрывает тему хореографического наследия российского казачества как особого культурного феномена. В работе затронуты исторические аспекты, связанные с формированием фольклорных танцевальных традиций, особое внимание обращено на сценическое воплощение традиционных казачьих плясок в авторских хореографических номерах для концертных программ различных отечественных ансамблей народного танца, а также в спектаклях на академической балетной сцене. На фоне возрождения национальных традиций такой подход к теме российского казачества является новым и весьма актуальным, так как освещает ранее не исследованную область, относящуюся к хореографической культуре казаков.

Диссертант обладает глубокими теоретическими и практическими знаниями в области хореографического искусства, что позволяет ему дать квалифицированный анализ танцевальной лексики казачьих плясок. Автор исследует ее воплощение в постановках крупных советских и российских балетмейстеров: В.Ф. Лопухова, В.И. Вайнонена, Б.А. Фенстера, Н.Н. Боярчикова, Г.А. Ковтуна, Л.В. Милованова и других. Отдельная глава диссертации посвящена таким знаковым для отечественного балетного театра спектаклям, как «Светлый ручей», «Партизанские дни», «Тарас Бульба», «Тихий Дон», «Донская легенда», где тема казачьей танцевальной культуры играет важную роль.

Исследование исторического развития темы соединено автором с обзором актуального современного творчества российских академических танцевальных ансамблей, где прослеживается преемственность и пути дальнейшего развития традиций танцевальной культуры казаков. Не обходит стороной автор и музыкальную основу хореографического материала, выявляет ее особенности и яркие характерные черты, взаимосвязи с другими национальными традициями, помещает в контекст развития музыкального искусства.

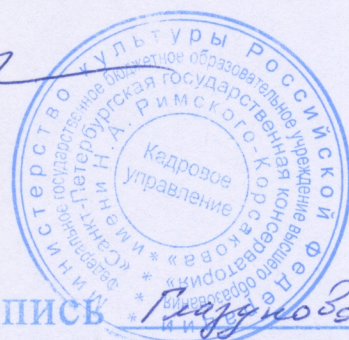
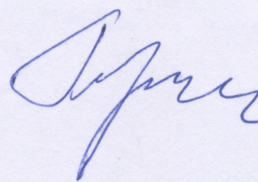
Грамотно выстроенный текст трех глав диссертации раскрывает в логически обоснованной последовательности заявленные цели и задачи исследования, опираясь на внушительную источниковедческую базу, а также непосредственный практический анализ хореографических произведений.

Автореферат оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения согласно «Положению о порядке присуждения ученых степеней», утвержденному Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а его автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство).

«06» мая 2024 года

Глазунова Регина Вячеславовна  
Кандидат искусствоведения, профессор

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургская государственная консерватория  
им. Н.А. Римского-Корсакова»  
Адрес организации: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2  
e-mail организации: service@conservatory.ru  
веб-сайт организации: www.conservatory.ru  
личный e-mail: glazunova@conservatory.ru



Подпись Павленко Е.А.  
**ЗАВЕРЯЮ**  
руководитель подразделения персонала  
Е.А. Павленко

## Отзыв

**на автореферат** диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему «Хореографические традиции казаков в концертных программах и балетных спектаклях» **Горбатова Сергея Владимировича**

Тема, предложенная для исследования С.В.Горбатовым, посвящена малоизученной в искусствоведении культуре, танцевальному искусству, принадлежащим к такой уникальной этнической общности, как казаки. На протяжении нескольких столетий их реестровые крупнейшие казацкие общества сохранились на многих территориях России.

Тема актуальна и современна уже по той причине, что автор раскрывает исторический процесс формирования как самого казачества, но и его культуры, танцевального искусства. Это имеет отношение к глубоким корням танцевального искусства, которое развивалось, черпая из истоков народной культуры все свои направления и модификации профессионального хореографического творчества. Об этом справедливо пишет балетовед О.Н.Розанова: «Народный танец был, есть и будет основой хореографического искусства... Это самая древняя танцевальная культура, в которой заложены национальные особенности разных народов... Это фундамент танцевального искусства». Раскрывая основные исторические этапы развития танцевального искусства казаков, автор тем самым отвечает современным вызовам времени. В том числе основным положениям государственной политики в области культуры - сохранение традиционных духовно-нравственных ценностей, которые заключены в художественном наследии и традициях народов многонациональной России. Особое внимание С.В.Горбатов сосредотачивает на таком понятии, сложившемся за столетия, как «казачьи танцы». При внимании ученых, их исследованный к вокально-песенному, к декоративно-прикладному искусству, однако танцевальная культура оказалась вне их изучения. Именно она получит свое дальнейшее развитие как хореографическое искусство на профессиональной российской сцене. Именно образы казаков, казачий танец стал основой для создания масштабных балетных спектаклей крупной формы в период 1930-1980-х годов. И данному разделу автор посвящает значительную часть своего исследования. С.В. Горбатов подробно анализирует эти постановки: «Партизанские дни» В.Вайнонена, «Тарас Бульба» (версия Ф.Лопухова, Р.Захарова, Б.Фенстера), «Ночь перед рождеством» В.Варковицкого и Ф.Лопухова, «Светлый ручей» Ф.Лопухова. Таким образом, репертуар отечественного балетного театра пополнился современной хореографией и новыми открытиями отечественных балетмейстеров. Каждой из этих постановок в диссертации были отведены специальные параграфы для подробного искусствоведческого анализа особенностей

постановочной деятельности, это особенно удалось автору, как профессионалу в сфере хореографии. После некоторого периода снижения интереса к казачьим танцам возникло первое воплощение великого романа М.Шолохова «Тихий Дон» в постановке Н.Боярчикова в Малом театре оперы и балета. Балет обратился к трагедийной теме, где герои проходя через сложные социально-исторические испытания, обретают веру в добро и духовное возрождение. Фактически этот балет положил начало одному из перспективных направлений современного балетного театра – постановки великих романов русской литературной классики на отечественной сцене. Автор находит место в диссертации и для исследования деятельности профессиональных ансамблей народного танца от 30-40гг. до 1990-х, когда возникает Государственный театр танца «Казачьи Танцы России». И так завершается четко и содержательно выстроенная композиция Автореферата, в которой как и в публикациях автора отражаются основы положения диссертации С.В.Горбатова.

В заключении стоит сделать вывод о том, что С.В. Горбатов достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности: «5.10.3 Виды искусства (хореографическое искусство)»

**Катышева Дженни Николаевна**

доктор искусствоведения, профессор,

профессор кафедры хореографического искусства СПбГУП,

Заслуженный деятель искусств РФ,

Почетный работник высшего профессионального образования РФ.

08.05.2024

Контактные данные:

Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»  
Адрес организации: 192238, г. Санкт-Петербург, ул. Фучика, 15  
Адрес электронной почты: [info@gup.ru](mailto:info@gup.ru)  
Адрес официального сайта: <https://www.gup.ru>

