

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.027.01,

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» Министерства культуры РФ,

по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 5 июня 2024 года № 27

О присуждении **Безменову Вадиму Сергеевичу**, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Трансгуманистические идеи в оперном театре Тода Махопера» по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства принята к защите 1 апреля 2024 года (протокол заседания № 25) диссертационным советом 23.2.027.01, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» Минкультуры РФ по адресу: 191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, 2, приказ Минобрнауки РФ о создании диссертационного совета № 1079/нк от 25 октября 2021 года.

Соискатель Безменов Вадим Сергеевич, «21» июня 1984 года рождения.

В 2022 году окончил Автономную некоммерческую организацию высшего образования «Институт современного искусства» (освоил программу подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре).

Работает преподавателем на кафедре эстрадно-джазового пения в Автономной некоммерческой организации высшего образования «Институт современного искусства».

Диссертация выполнена на кафедре общественных и гуманитарных наук Автономной некоммерческой организации высшего образования «Институт современного искусства», учредители Сухолет Ирина Наумовна, Сухолет Виктор Эдуардович, Соколов Юрий Евгеньевич.

Научный руководитель — доктор искусствоведения Лаврова Светлана Витальевна, доцент, проректор по научной работе и развитию федерального

государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой».

Официальные оппоненты:

Высоцкая Марианна Сергеевна, доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой современной музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»;

Клепова Анна Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры аналитического музыкознания федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова», город Ростов-на-Дону, в своем положительном отзыве, подписанном Савченко Михаилом Петровичем, ректором, указала, что «в диссертации представлено комплексное исследование оперного творчества Т. Маховера (на материале трех его наиболее ярких интерактивных сочинений), выявлены заложенные в них художественные и научные идеи, а также введены в научный обиход ранее не изученные в отечественном искусствознании сочинения. В.С. Безменов предлагает собственное понимание жанра медиаоперы, основу которого составляет коллективная стратегия создания сочинения при непосредственном участии зрителей».

Соискатель имеет 4 опубликованные работы, в том числе по теме диссертации опубликовано 4 работы, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы.

Работы Безменова Вадима Сергеевича посвящены исследованию трансгуманистической концепции в оперном творчестве американского композитора Тома Маховера. В диссертации отсутствуют достоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. Все опубликованные

работы написаны автором единолично и самостоятельно.

Наиболее значительные работы из рецензируемых научных изданий:

1. Безменов, В. С. Digital-опера: Проблемы и перспективы развития жанра / В. С. Безменов // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2022. — № 1. — С. 91–98. — DOI: 10.52469/20764766_2022_01_91. (0,5 а.л.).

2. Безменов, В. С. Концепция «Глобальной деревни» и внешнего расширения человека М. Маклюэна в контексте идей «Мировой музыки» К. Штокхаузена / В. С. Безменов // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. — 2021. — № 2 (73). — С. 110–119. (0,6 а.л.).

3. Безменов, В. С. Внетелесная перформативность в опере Тома Маховера «Смерть и Власть» / В. С. Безменов // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. — 2021. — № 6 (77). — С. 133–156. (1,5 а.л.).

4. Безменов, В. С. Цифровой кибернарратив: «Опера мозга» Тома Маховера / В. С. Безменов // Philharmonica. International Music Journal. — 2022. — № 4. — С. 10–26. — DOI: 10.7256/2453-613X.2022.4.38622. (1 а.л.).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

1) *ведущей организации* федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова». Отзыв положительный, замечаний нет; содержит вопросы: «1. Определяя гипотезу исследования, Вы отмечаете, что медиаопера представляет собой жанр, выходящий далеко за пределы академической традиции. В чем заключаются сходства и различия между медиаоперой и традиционной академической оперой и что принципиально нового вносит в жанр композитор Тод Маховер? 2. Видите ли Вы дальнейшие перспективы развития искусственного интеллекта в академическом музыкальном искусстве в целом и в оперном жанре в частности?»;

2) *официального оппонента* доктора искусствоведения, доцента, заведующей кафедрой современной музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская

государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Высоцкой Марианны Сергеевны. Отзыв положительный, содержит замечания и вопросы: «1. На с. 62 в контексте разговора о медиаопере вскользь упомянута композитор Ираида Юсупова, основоположник отечественной версии жанра. Есть ли в её подходе точки пересечения с трансгуманистическими идеями Маховера и знакомы ли Вы с оперными мультимедиа проектами современных российских композиторов Д. Курляндского (“НЕКУІА”, 2016 / 2018 и “Письма счастья”, 2020), О. Бочихиной (“FACE: Немая опера”, 2018), Н. Попова (“Curiosity”, 2022), также задействующими ресурс иммерсивных технологий и предлагающими новую концепцию конструируемой в звуке телесности? 2. На с. 63 содержится реплика о мультимедийном театре Йоханнеса Крайдлера, немецкого композитора, известного также своими проектами в области звукового “архивирования”. На Ваш взгляд, вписана ли в трансгуманистическую концепцию “цифрового бессмертия” идея существования музыки как звукового “архива”, реализуемая методами “Compression Sound Art” Крайдлера и “loop-эстетики” Б. Ланга? 3. Каковы, на Ваш взгляд, критерии определения мультимедийной композиции как оперы (помимо наличия сюжета или программы) и что есть в данном мультидисциплинарном формате *произведение* и *текст* — прекомпозиционный проект, схематическое представление намерений (медиапартитура), непосредственный момент реализации / репрезентации или рецепция слушателей / зрителей? К оформлению работы существенных замечаний нет, за исключением наличия ряда текстовых повторов (в том числе практически дословных) в разделах 2.2. (с. 75–76 / с. 87) и 2.4. (с. 98–99 / с. 101; с. 100 / с. 101–102) и пары расхождений в формулировках: так, на с. 77 заглавие труда М. Минского фигурирует и как “Общество разума”, и как “Сообщество разума”, а с. 107 и 108 содержат различный перевод фразы “Vast Active Living Intelligent System”, давшей жизнь аббревиатуре “Valis”, — “Всеобъемлющая Активная Логическая Интеллектуальная Система” и “Обширная Активная Живая Интеллектуальная Система” (та же погрешность присутствует и на с. 9 и 21 автореферата). В списке использованной литературы нелишней оказалась

бы диссертация В. В. Громадина «Феномен музыки цифрового века: вопросы теории», защищённая в Московской консерватории в 2010 году и посвящённая опыту анализа музыки, существующей в рамках цифрового инфопространства».

3) *официального оппонента* кандидата искусствоведения, доцента кафедры аналитического музыкознания аедерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Клеповой Анны Викторовны. Отзыв положительный, замечаний нет, содержит вопросы: «1. В пункте 8 Положений, выносимых на защиту, Вы пишете: “Интерактивные практики создания ‘трансгуманистического инструментария’ ориентированы на интеграцию медиахудожника, исполнителя и реципиента”. Под “трансгуманистическим инструментарием” Вы подразумеваете гиперинструменты, БСП и компьютерные программы? Можно ли любые “расширения” инструментов за счет датчиков и цепочек преобразования звука считать трансгуманистическими, относятся ли сюда компьютерные программы, упрощающие создание мультимедиа пространства (они ведь не превращают человека в постчеловека)? Задействованы ли реципиенты в работе гиперинструментов и БСП в операх “Valis” и “Смерть и власть”? Если не все участники представления интегрированы в процесс, считается ли это “внешним расширением человека” и попадает ли действие под понятие “трансгуманизм”? 2. Вы цитируете слова Маховера об опере “Смерть и Власть”: “Трансгуманизм обозначает изменение условий жизни человека с помощью технологий для устранения старения и является логическим завершением эволюции человека” (с.104). Ассоциировал ли композитор сам свое творчество (помимо этой оперы) с идеями трансгуманизма или это Ваш ракурс анализа? Изменились бы выводы, если бы анализ был проведен с позиции, например “техногуманизма”? 3. Год Маховер является автором еще нескольких опер, не рассмотренных в диссертации. Можно ли выявить в них идеи техногуманизма или трансгуманизма?»;

4) кандидата искусствоведения, доцента кафедры оркестровки и общего

курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Давиденковой-Хмара Екатерины Шандоровны. Отзыв положительный, замечаний нет;

5) доктора искусствоведения, доцента, доцента кафедры музыкального образования и воспитания, заместителя директора по научной работе Института музыки, театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет имени А. И. Герцена» Верба Натальи Ивановны. Отзыв положительный, замечаний нет;

б) доктора искусствоведения, профессора кафедры зарубежной музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» Кривицкой Евгении Давидовны. Отзыв положительный, замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их научными работами, раскрывающими проблемы современных художественных практик в области мультимедиа, медиатизации современного искусства, технологических расширений композиторского процесса, близкие к разрабатываемым в диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

сформировано представление о трансгуманистической концепции медиаоперы Маховера и понимание методов расширения процессов художественного творчества;

определены этапы развития современной медиаоперы Маховера с конца XX века до технологических экспериментов XXI века;

предложена и раскрыта концепция интерактивности в рамках трансгуманистических идей Маховера, которая открывает перспективы для исследований в области обновления оперного жанра, в частности, намечен вектор «персональной оперы»;

доказана значимость современных медиатехнологий в опере конца XX — начала XXI века;

изложены и охарактеризованы черты иммерсивного музыкального театра, возможности взаимодействия на новом уровне композитора и реципиента (слушателя/зрителя);

теоретически обоснована и подкреплена музыкальным и концептуальным анализом парадигма технологического расширения человека, развивающаяся в соответствии с идеями М. Маклюэна.

Теоретическая значимость исследования определена тем, что:

обоснована разработанная в оперном творчестве Маховера трансгуманистическая концепция, способствующая комплексному пониманию оперного театра эпохи цифровых технологий, расширению существующих теорий медиаискусства;

применен междисциплинарный подход, объединяющий методы исследования: историко-генетический, типологический, структурно-семиотический, метод формализации, биографический, метод моделирования;

проведен комплексный анализ медиаопер Тода Маховера в рамках его трансгуманистической концепции;

доказана верность гипотезы о том, что медиаопера представляет собой особый жанр, имеющий отдаленное отношение к своему предшественнику — опере. Ее создатель композитор Тод Маховер стал медиахудожником, создающим интерактивные перформансы, альтернативные историческим формам оперного жанра.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны выводы о музыкальном театре эпохи новых медиа конца XX — начала XXI века, определены перспективы развития технических расширений современного оперного жанра;

разработаны материалы и сделаны выводы, касающиеся трансгумани-

стической концепции в операх Тома Маховера, которые могут быть применены в творческих и исследовательских работах не только в рамках современного искусства, но также в междисциплинарных проектах на пересечении современной музыки и прикладной информатики, в учебных курсах и лекциях по современной музыке, истории художественной культуры и искусства XX–XXI веков.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

исследование опирается на обширный материал, охватывающий различные типы источников: видеозаписи, партитуры, авторские схемы и записи, архивные документы, беседы и интервью с автором анализируемых произведений;

использован широкий круг публикаций по истории современных технологий в искусстве, медиаискусстве, мультимедийных технологий в музыкальном театре, по критике современного искусства, учтены современные достижения в данных областях: работы последних лет и недавно защищенные диссертации.

Личный вклад соискателя состоит: **в сборе, изучении и систематизации** материалов по теории и практике современного оперного театра и мультимедийного искусства, **в определении** специфики медиаоперы и трансгуманистической концепции в музыкальном театре; **в апробации** результатов исследования в рамках научных конференций; **в подготовке** научных публикаций на основе материалов диссертации.

В ходе защиты были высказаны следующие критические замечания и вопросы: 1) Маркарян Н. А.: «Вы сказали, что медиаопера имеет отдаленное отношение к опере. Какая содержательная связь позволяет композитору называть это оперой?»; 2) Воробьев И. С.: «Как соотносится данное понимание жанра с понятием “антиопера” или “антиискусство”. Судя по всему... это один из коммерческих проектов, который распространяется в сети интернет. Какое отношение он имеет к художественному творчеству?»; 3) Орлова Н. Х.: «Целый параграф посвящен влиянию идея М. Минского на создание “Оперы

мозга”... Как Вы обнаруживали эти влияния»; 4) Дробышева Е. Э.: «Что представляет ценность в этом жанре — технологическая ценность, или зритель, или какие-то смыслы — что в этом наборе является ведущим?»; 5) Максимов В. И.: «Вы используете термин трансгуманистический... В русском искусствоведении и литературоведении употребляется термин техногуманистический... Что Вы вкладываете в эти понятия, почему выбран именно трансгуманизм?»; 6) Панов А. А.: «Можете дать краткую дефиницию термина “технологический детерминизм”?»; 7) Ирхен И. И.: «Вы обращаетесь к технологическим новациям в области современного оперного театра. Как Вы видите перспективы развития этих технологий?»; 8) Маркарян Н. А.: «Музыка написана композитором или искусственным интеллектом? Искусственный интеллект участвует в исполнении или сочинительстве? Что закладывается в основу? Его язык или предшествующие?»; 9) Воробьев И. С.: «В чем отличие этого оперного жанра... от обычной медиаигры?»; 10) Югай И. И.: «В качестве одной из философских основ Вы взяли работы М. Маклюэна. Можете прокомментировать выбор?»; 11) Меньшиков Л. А.: «Когда мы говорим о каком-то авторском театре — предполагаем единство эстетической концепции, системы выразительных средств... Есть ли театр Маховера? Или это все-таки разные эксперименты, которые мало связаны друг с другом?». Соискатель Безменов В. С. в целом ответил на заданные ему в ходе заседания вопросы и высказанные замечания, привел аргументацию, обосновывающую его позицию.

На заседании 5 июня 2024 года диссертационный совет постановил за решение научной задачи анализа и представления трансгуманистической концепции в оперном театре Тода Маховера, выявления и определения новых возможностей развития медиаоперы с опорой на трансгуманистическую концепцию Тода Маховера, имеющей значение для развития искусствоведения, присудить Безменову Вадиму Сергеевичу ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количе-

стве 15 человек, из них 8 докторов наук по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: «за» — 11, «против» — 3, «недействительных бюллетеней» — 1.

Председатель диссертационного совета _____

Меньшиков Леонид Александрович

Ученый секретарь диссертационного совета _____

Безуглая Галина Александровна

5 июня 2024 года

