

Сведения о ведущей организации

по диссертации Безменова Вадима Сергеевича
на тему: «Трансгуманистические идеи в оперном театре Тода Маховера»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности
5.10.1. Теория и история культуры, искусства,
представленной к рассмотрению в диссертационном совете 23.2.027.01, созданном на базе
ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова
Ведомственная принадлежность (учредитель)	Министерство культуры РФ
Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание руководителя ведущей организации	Савченко Михаил Петрович, ректор, профессор
Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание лица, подписавшего согласие ведущей организации	Крылова Александра Владимировна, проректор по научной работе, доктор культурологии, профессор
Почтовый индекс, адрес организации	344002, Южный федеральный округ, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23
Телефон	+7(863) 262-36-14
Адрес электронной почты	info@rostcons.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	https://rostcons.ru/

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Кисеева, Е. В. Новейшая опера в аспекте медиакультуры: проблемы понимания / Е. В. Кисеева // Музыка в пространстве медиакультуры (к 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова). Сборник материалов X Международной научно-практической конференции. – Краснодар, 2023. – С. 163–173. (РИНЦ)
2.	Кисеева, Е. В. Теория перформативности и перспективы изучения новейшей оперы / Е. В. Кисеева // Музыкальное искусство и наука в контексте традиций и новаторства. К 55-летию Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова: сборник статей по материалам международной научной конференции. – Петрозаводск: Версо, 2023. – С. 185–203. (РИНЦ)
3.	Кисеева, Е. В., Короткиева, Э. С. Трактовка жанра в опере «Невиновность» Кайи Саариахо / Е. В. Кисеева, Э. С. Короткиева // Проблемы музыкальной науки. – 2023. – № 4. – С. 128–141 (WoS)
4.	Кисеева, Е. В., Кисеев, В. Ю. Перформанс и новейшая опера: возможности взаимодействия / Е. В. Кисеева, В. Ю. Кисеев // Перформанс и перформативные практики в музыке рубежа XX–XXI веков: монография / В. Н. Демина, В. Ю. Кисеев, Е. В. Кисеева,

5.	А. В. Крылова, А. В. Шорникова; отв. ред. В. Н. Демина, Е. В. Кисеева, А. В. Крылова. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2022. – 500 с., ил., нот. – С. 179–263 (РИНЦ)
6.	Кисеева, Е. В., Кисеев В. Ю. Трактовка жанра в опере «Девять напевов» Тан Дуна / Е. В. Кисеева, В. Ю. Кисеев // Проблемы музыкальной науки. – 2022. – № 4. – С. 127–135 (WoS)
7.	Крылова, А. В. Перформативная инсталляция как социально значимая форма современного искусства: история и теория / А. В. Крылова // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2022. – № 5 (82). – С. 126–136 (BAK)
8.	Шорникова, А. В. О влиянии перформативных черт авангардного театра на документальную оперу / А. В. Шорникова // Проблемы музыкальной науки. – 2022. – № 1. – С. 186–194 (WoS)
9.	Демина В. Н. Особенности музыкального компонента коммемориального перформанса Дж. Деллера «We're Here Because We're Here» в контексте действия социального поворота в искусстве / В. Н. Демина // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2021. – № 2. – С. 46–51 (BAK)
10.	Кисеева, Е.В. Специфика работы с поэтическим текстом в пост-опере (на примере либретто «Марко Поло» Тан Дуна) / Е. В. Кисеева // Проблемы музыкальной науки. – 2021. – №4. – С. 170–180 (BAK)
11.	1. Кисеева, Е.В. Актуальные тенденции развития оперы на рубеже XX–XXI веков / Е. В. Кисеева // Музыкознание в современном мире: темы, проблемы, тенденции развития. Материалы участников III всероссийской конференции. Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2021. – С. 145–156 (РИНЦ) Крылова, А. В. Акустатика в мультимедийных инсталляциях / А. В. Крылова // Проблемы музыкальной науки. – 2021. – №3. – С. 63–75 (BAK)
12.	Шорникова, А. В. Работа с художественным временем и пространством в опере «Доктор Атомный» Джона Адамса: к проблеме воплощения перформативности / А. В. Шорникова // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2021. – № 4. – С. 45–50 (BAK)
13.	Шорникова, А. В. Некоторые особенности драматургического и композиционного строения оперы Джона Адамса «Доктор Атомный» / А. В. Шорникова // Проблемы музыкальной науки. – 2021. – № 4. – С. 181–188 (WoS)
14.	Крылова, А. В. О новых формах синтеза искусств в современном музыкальном театре / А. В. Крылова // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. – 2020. – Том 10. – Вып. №2. С. 230–247. (Scopus)
15.	Шорникова, А. В. Перформативные черты документального музыкального видеотеатра Стива Райха / А. В. Шорникова // Проблемы музыкальной науки. – 2020. – № 2. – С. 27–36 (WoS)

Проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория
им. С.В. Рахманинова»
доктор культурологии, профессор

А. В. Крылова

6 марта 2024 года



Крылова А.В.
ЗАВЕРЯЮ

А.В. Крылова
06.03.2024