

Сведения о научном руководителе

По диссертации

Безменова Вадима Сергеевича

«Трансгуманистические идеи

в оперном театре Тода Маховера»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

Фамилия Имя Отчество	Лаврова Светлана Витальевна
Ученая степень (шифр специальности), ученое звание	Доктор искусствоведения 17.00.02 , доцент
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, проректор по научной работе и развитию
Почтовый индекс, адрес	Санкт-Петербург, 191023, ул. Зодчего Росси, д. 2.
Контактный телефон	+7 (812) 456-07-65,
Адрес электронной почты	prescience@vaganovaacademy.ru

1	Лаврова С.В. "Немое красноречие" Хельмута Лахенманна в статичном пространстве нон-данса Ксавье Леруа //Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2023. № 6 (89). С. 119-135
2.	Лаврова С.В. Проблема музыкального мышления и искусственный интеллект // Южно-Российский музыкальный альманах. 2023. № 4 (53). С. 84-95.
3	Лаврова С.В. Метафизика звуковых объектов Петера Аблингера // Научный вестник Московской консерватории. 2022. Т. 13. № 4 (51). С. 736-751.
4	Лаврова С.В., Козырев А.О. Актуальные тенденции развития креативных индустрий. музыкальный минимализм в современном кинематографе//Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2023. Т. 16. № 8. С. 1323-133
5	Лаврова С.В. «К понятию "звуковой объект" в музыкальной теории и композиторской практике конца XX - начала XXI века» //Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2023. Т. 13. № 1. С. 20-39.
6	Лаврова С.В. , Ли М. Волны Мартено. Репертуар и исполнители //Philharmonica. International Music Journal. 2023. № 2. С. 15-32
7	Лаврова С.В. Антитезы искусства digital-эпохи: живое / настоящее vs роботизированное / фальшивое//Международный журнал исследований культуры. 2023. № 2 (51). С. 66-80
8	Щербак Н.Ф., Лаврова С. В. Музыка языка и мелодика речи (На примере творчества В. Набокова и музыки конца XX века)// Новое литературное обозрение. 2021. № 4 (170). С. 90-102.
9	Лаврова С.В. "Манифест спациализма" Лучо Фонтана и концепция звукового пространстваСальваторе Шаррино //Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2019. Т. 9. № 4. С. 637-654
10	Лаврова С.В. Беат Фуррер: Аудиотеатр "Фама" в контексте проблем современного оперного жанра // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2019. № 6 (65). С. 102-114
11	Лаврова С.В. Лиминальные пространства как метафизика бесконечности: "Sieben klangraume" Георга Фридриха Хааса // Южно-Российский музыкальный альманах. 2021. № 1 (42). С. 25-32.
12.	Лаврова С.В Пространственный жест в музыке Беата Фуррера// Южно-Российский музыкальный альманах. 2022. № 1 (46). С. 63-73.
13.	Лаврова С.В. Структура чувства и четверокий объект в музыке метамодерна: осцилляции невидимого и неслышимого // Южно-Российский музыкальный альманах. 2022. № 2 (47). С. 69-75
14	Лаврова С.В., Букина Т.В. Творчество Бернхарда Ланга и литература поколения битников Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2022. № 6 (83). С. 76-88.

Подпись научного руководителя

Лаврова Светлана Витальевна

15 февраля 2024 года

Подпись С.В. Лавровой удостоверяю
Заведующая канцелярией Н.В. Морозова

