

Сведения о ведущей организации

по диссертационной работе Ереминой-Солениковой Евгении Владимировны, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему: «Бальный танец в России в первой половине XVIII века: формирование традиции исполнения и преподавания» по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	РГПУ им. А. И. Герцена, Герценовский университет
Ведомственная принадлежность	Министерство просвещения Российской Федерации
Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание руководителя ведущей организации	Тарасов Сергей Валентинович, исполняющий обязанности ректора, доктор педагогических наук, профессор
Фамилия, имя, отчество лица, заверившего согласие ведущей организации (ученая степень, ученое звание, должность)	Писарева Светлана Анатольевна, исполняющая обязанности проректора по научной работе и инновационной деятельности, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО
Наименование подразделения	Кафедра хореографического искусства
Почтовый индекс, адрес организации	191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки 48
Веб-сайт	http://www.herzen.spb.ru/
Телефон	+7 (812) 312-44-92
Адрес электронной почты	mail@herzen.spb.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1. *Касиманова Л.А.* Хореографическое искусство в контексте современных концепций развития культуры / Л.А. Касиманова // Мир науки, культуры, образования. 2017. № 5 (66). С. 189-191.
2. *Касиманова Л.А.* Хореографическое искусство в контексте концепций развития культуры / Л.А. Касиманова // Академия профессионального образования. 2018. № 1-2. С. 3-16.
3. *Розанова О.И.* Петербургские гены башкирского балета / Розанова О.И. // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2017. № 6 (53). С. 69-74.
4. *Розанова О.И.* Революции тысяча девятьсот семнадцатого и императорский балет / Розанова О.И. // В сборнике: Архитектоника современного искусства. Сто лет под знаком революций. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой. Санкт-Петербург, 2018. С. 60-70.
5. *Розанова О.И.* Реальность и фантастика в современном балете / Розанова О.И. // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2018. № 6 (59). С. 147-154.
6. *Розанова О.И.* Шостакович и балет / Розанова О.И. // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2021. № 2 (73). С. 70-86.

7. *Розанова О.И.* Балетные праздники России // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2021. № 5 (76). С. 155–162.
8. *Гуревич В. А.* Туркменский балет: начало // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2020. № 1. С. 20-27.
9. *Верба Н. И.* Трансформация архетипического образа морской девы в сценических версиях балета «Ундина» Ц. Пуни – Ж. Перро // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2020. № 1. С. 6–19
10. *Верба Н. И.* Особенности интерпретации архетипического образа морской девы и сказки Фридриха де Ла Мотт Фуке «Ундина» в одноименном балете Ханса Вернера Хенце / Н. И. Верба // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2020. № 3. С. 20–36.
11. *Верба Н. И.* Интерпретация «Русалочки» Г.Х. Андерсена в балете Леры Ауэрбах и Джона Ноймайера: новое звучание и вечные смыслы старого сюжета / Н. И. Верба // Музыкаведение. 2021. № 6. С. 24–32.
12. *Сапанжа О.С. Баландина Н.А.* Балет «Красный мак» в пространстве советской повседневной культуры// Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. 2017. № 1 (48). С. 33-39.
13. *Сапанжа О.С. Баландина Н.А.* Ранние балеты И.Ф. Стравинского «Жар-птица» и «Петрушка» в советском фарфоре: развитие художественных образов // Вестник Академии русского балета им. А.Я Вагановой. 2018. №1 (54). С. 69-78.
14. *Сапанжа О.С.* Первые гастроли балетной труппы Большого театра СССР в Японии (1957). По воспоминаниям Ольги Лепешинской// Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. 2020. №2 (67). С. 62-73.

Начальник управления подготовки
и аттестации кадров высшей квалификации



А.А. Лактионов