

### Сведения об официальном оппоненте

Пылаевой Ларисе Дмитриевне

по диссертации Ереминой-Солениковой Евгении Владимировны

«Бальный танец в России в первой половине XVIII века:

формирование традиции исполнения и преподавания»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства, представленной к рассмотрению в диссертационный совет 23.2.027.01, созданный на базе ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Фамилия Имя Отчество	Пылаева Лариса Дмитриевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения (17.00.02), Доцент
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет», профессор кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования
Почтовый индекс, адрес	г. Пермь, 614990, ул. Сибирская, 24
Контактный телефон	7 (342) 215-19-63 (доб. 520)
Адрес электронной почты	ldpylaeva@gmail.com

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет  
(не более 15 публикаций)

1.	Терминологические соотношения музыкального, поэтического и хореографического синтаксиса в сценических танцах французского барокко // Термины, понятия и категории в музыковедении. Материалы IV Международного конгресса Общества теории музыки. Казань, Казанская гос. консерватория, Московская гос. консерватория, 2021. С. 431–439. (РИНЦ).
2.	Danse chantée в спектаклях французского музыкального театра XVII – начала XVIII века // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Четвертой Международной научной конференции, 11–15 ноября 2019 г. / ред.-сост. И.П. Сусидко / Рос. акад. музыки. Том 1. М.: РАМ имени Гнесиных, 2020. С. 147-157. (РИНЦ, Wos).
3.	Танец французского барокко в социокультурном пространстве эпохи // Colloquium-journal. 2018. № 7 (18). Часть 5. С. 10-12. Научная статья. (РИНЦ).
4.	Об эмоционально-содержательном компоненте танцев французского барокко // Scitechnology. – Ежемесячный международный научный журнал. 2018. № 11. С. 7-11. (РИНЦ).
5.	Поэтические ритмы как фактор выразительности в сарабандах французских

	композиторов XVII — начала XVIII века // Музыка. Искусство, наука, практика. 2017. № 2 (18). С. 11–19. (ВАК).
6.	Тональность как выразительный и формообразующий фактор в музыке танцев французского барокко // Материалы IX конференции по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII – XX веков. СПб.: Культ Информ Пресс, 2017. С. 54-67.

Доктор искусствоведения, доцент,  
 профессор кафедры культурологии,  
 музыковедения и музыкального образования  
 Пылаева Лариса Дмитриевна

*Л. Пылаева*

4 апреля 2022 года

