

«УТВЕРЖДАЮ»  
проректор по научной работе  
и инновационной деятельности  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный педагогический  
университет им. А. И. Герцена»  
доктор педагогических наук,  
профессор, Член-корреспондент РАО

Писарева Светлана Анатольевна

« 18 » 05 20 22 г.

### ОТЗЫВ

федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Российский государственный  
педагогический университет им. А. И. Герцена» на диссертацию  
**Ереминой-Солениковой Евгении Владимировны**  
на тему «Бальный танец в России в первой половине XVIII века:  
формирование традиции исполнения и преподавания», представленной  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Первая половина XVIII века — важное время в истории нашей культуры. И если отдельные сферы (например, история театра) исследованы достаточно глубоко, то история бального танца, которой посвящена диссертационная работа Е. В. Ереминой-Солениковой, мало привлекали внимание исследователей. Однако история бального танца является востребованной темой. Интерес к ней высок, в то время как работ, посвященных истории бального танца (а не балета) не очень много. Степень изученности работ танцмейстеров XVIII века оставляет желать лучшего. Ввиду отсутствия в России работ по обучению бальным танцам XVIII века **актуальность избранной темы** не вызывает сомнений. За неимением актуальных исследований танцевальных учебников того времени, достоверной информации о бытовании бального танца XVIII века в России, данная тема нуждается в разработке.

В своей работе Е. В. Еремина-Соленикова дает широкую панораму бытования бального танца в России в первой половине XVIII века, исследуя как формы бытования танца (за счет сопоставления российских источников с западными учебниками), так и формы преподавания танца (путем восстановления первых российских программ обучения танцу). В работе центральное место занимают вопросы искусствоведческие (о формах бытовой хореографии,



структуре балов и маскарадов жизни российского общества первой половины XVIII века, деятельности танцмейстеров этого времени).

**Научная новизна исследования** зафиксирована в нескольких аспектах. Автором диссертации собраны буквально по крупицам сведения о бальных танцах первой половины XVIII века в России. В России в это время не были распространены танцевальные трактаты, не издавались руководства по правилам исполнения различных па, содержащие схемы танцев (что было характерно для стран Западной Европы). До нас дошло крайне мало документов, в которых танцы и традиции их исполнения вообще упоминались — это, как правило, отдельные мемуары, газетные объявления, немногочисленные архивные документы. Автор в своем исследовании собирает их, сопоставляет с западными изданиями, и восстанавливает, казалось бы, полностью исчезнувшую традицию российских бальных танцев. Ею определены типы танцев, исполнявшихся на балах того времени: полонезы, менуэты, контрдансы, «показательные» танцы, русские национальные танцы, танцы немецкой традиции. Сделана удачная попытка восстановить формы этих танцев, что позволяет применять эти знания в танцевальных постановках. Помимо этого, автором было выявлено, что непосредственное влияние на развитие бального танца в России первой половины XVIII века оказал труд Готфрида Тауберта, а также работа Рауля-Оже Фейе о методике обучения танцу.

Впервые достаточно детально восстановлены отдельные факты биографий 31 танцмейстера, 2 скрипачей и 12 подмастерьев; установлена методика преподавания бального танца в России обозначенного периода и первые программы обучения. Для исследования этих вопросов были привлечены архивные материалы Сухопутного Шляхетного корпуса, Императорского двора и Академической гимназии, ранее практически не рассматривавшиеся специалистами в области бального танца. В этом аспекте исследование расширяет круг источников, могущий использоваться для изучения истории танцевального искусства и образования.

Результаты и выводы, сделанные автором диссертации, в значительной степени пополняют научные данные о бытовании бальных танцев в России, особенностях их исполнения и преподавания, а также в целом — об искусстве танца XVIII века. Приведенные в диссертации данные могут быть положены в основу лекционных курсов по истории хореографии, истории искусства и художественной культуры России; в научных исследованиях по изучению хореографического искусства XVIII века.

Учитывая существующий ныне интерес к реконструкции хореографических форм прошлого, можно отметить, что реконструкции форм танцев, приведенные в диссертационном исследовании, могут быть использованы и в современных постановках. Это подтверждает **теоретическую и практическую значимость диссертации** для истории танца, истории танцевального образования и творческой работы современных танцевальных коллективов, обращающихся к теме XVIII века.



**Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений** подтверждается использованием в работе источниках, включая как изученные, так и неисследованные ранее в контексте истории бального танца архивные материалы, европейские танцевальные учебники XVIII века, до того неизвестные в России, и мемуары. Помимо этого, было привлечено внушительное число трудов, освещающих возникновение и развитие как преподавания, так и исполнения бального танца в России и в Европе на русском, английском и французском языках.

Диссертация изложена на 264 страницах текста, имеет 8 приложений, включающих 114 иллюстраций и 3 таблицы. Список литературы содержит 191 наименование, в том числе 140 отечественных изданий и 51 иностранное. Список источников включает в себя 33 архивных и 162 опубликованных материала. Структура диссертации логична, ее концептуальные положения не вызывают сомнений.

В первой главе рассматривается место бального танца в искусстве первой половины XVIII века. В первом параграфе разбирается место танца в мировоззрении того времени, во втором параграфе дается широкая панорама досуговой жизни России: история формирования традиции танцевальных собраний, балов и маскарадов при Петре I, Анне Иоанновне, Елизавете Петровне.

Вторая глава посвящена анализу танцевального репертуара первой половины XVIII века. Выделены шесть основных типов танцев. Каждый тип танца рассмотрен через призму российских источников и западных учебников, установлены как типичные формы, характерные для того времени, так и особенности исполнения танцев именно в России.

В третьей главе рассматриваются вопросы преподавания бальных танцев и балета в России в первой половине XVIII века. Установлены имена 31 танцмейстера, работавшего в Санкт-Петербурге и условия их работы. Определена методика преподавания танцев того времени. Восстановлена программа преподавания танцев.

Отдельный интерес и несомненную значимость представляет дальнейшее исследование биографий танцмейстеров, особенно тех, сведения о которых введены в научный оборот в результате настоящего исследования. Разработка их биографий, несомненно, даст еще большую определенность «лицу» бального танца в России первой половины XVIII века. Сопоставление полученных данных о типах танцев, которые легли в основу программы преподавания в Сухопутном Шляхетном корпусе, с особенностями техники классического танца первой половины XVIII века способно обогатить понимание специфики как бального танца, так и классического.

Дискуссионность некоторых положений диссертации заставляет задать несколько **вопросов**, на которые не находится ответ в диссертации:

1. Не представляется ли более вероятным приход Танца Польского (полонеза) из Польши (с которой у России были в XVII — первой половине XVIII веков достаточно тесные связи), а не из Германии?

2. Как формировались танцевальные программы постановочных



кадрилей и насколько опыт середины XVIII века может соотноситься с такими же постановками конца XVIII века, в частности, знаменитой кадрилию на балу 1791 года, упоминаемой в диссертационном исследовании?

3. В-третьих, вызывает сомнение привязка появления в России танца «Данила Купор» ко временам Анны Иоанновны только на основании английского происхождения танцмейстера Виллима Игинса. Как автор может прокомментировать данное сомнение? Могут ли быть представлены другие версии его появления?

В целом, высказанные вопросы не снижают общей высокой оценки и научной значимости диссертации, а также не ставят под сомнение убедительность и доказательность научных выводов.

**Автореферат отражает основные положения диссертации. Основные положения были освещены** в рамках международных конференций, в том числе на заседании «Dolmetsch Historical Dance Society» в 2021 году. Основные темы исследования отражены в 25 публикациях автора, среди которых 5 опубликованы в журналах, входящих в Перечень ВАК.

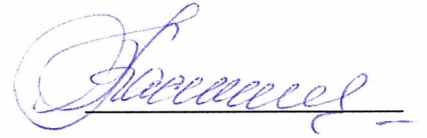
Диссертация Ереминой-Солениковой Евгении Владимировны на тему «Бальный танец в России в первой половине XVIII века: формирование традиции исполнения и преподавания», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований предложено решение научной задачи по исследованию истории развития и преподавания бальных танцев в России в первой половине XVIII века, имеющей значение для развития искусствоведения, заполняющее пробелы в изучении хореографического искусства XVIII века и исследовании истории танца и танцевального образования в России, соответствует требованиям п. 9, 10, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Еремина-Соленикова Евгения Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Отзыв составлен доктором педагогических наук, профессором, заведующим кафедрой хореографического искусства Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Касимановой Людмилой Альбертовной и кандидатом искусствоведения, доцентом, профессором кафедры хореографического искусства Розановой Ольгой Ивановной.

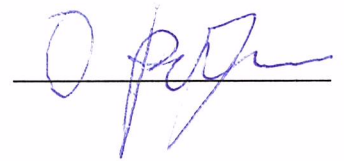
Отзыв на диссертацию Ереминой-Солениковой Евгении Владимировны «Бальный танец в России в первой половине XVIII века: формирование традиции исполнения и преподавания» обсужден и утвержден на расширенном заседании кафедр хореографического искусства и музыкального воспитания и

образования института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена «17» мая 2022 г. (Протокол № 20).

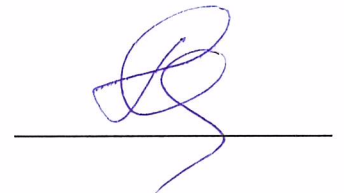
Касиманова Людмила Альбертовна  
доктор педагогических наук, профессор,  
заведующая кафедрой хореографического искусства  
Института музыки, театра и хореографии



Розанова Ольга Ивановна  
Кандидат искусствоведения, профессор  
кафедры хореографического искусства  
Института музыки, театра и хореографии



Шитикова Раиса Григорьевна  
Кандидат искусствоведения, профессор,  
Заведующая кафедрой музыкального  
воспитания и образования  
Института музыки, театра и хореографии



«Подпись руки»  
Касиманова Л.А.  
Розановой О.И.  
Шитиковой Р.Г.  
заверяю

Начальник управления подготовки  
и аттестации кадров высшей  
квалификации  
А.А. Лактионов



Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Российский государственный  
педагогический университет им. А. И. Герцена»  
191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.48.  
Телефон: (812) 312-44-92  
e-mail: mail@herzen.spb.ru  
веб-сайт: <http://www.herzen.spb.ru>