

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

доктора искусствоведения, доцента Меньшикова Леонида Александровича
о диссертации Ереминой-Солениковой Евгении Владимировны
на тему «Бальный танец в России в первой половине XVIII века:
формирование традиции исполнения и преподавания»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства
(искусствоведение)

Еремина-Соленикова Евгения Владимировна в 1996 году с отличием закончила исторический факультет Санкт-Петербургского государственного университета по специальности историк, историк искусства. Обучалась в аспирантуре Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой с 2017 по 2021 годы на кафедре философии, теории и истории искусства.

В процессе обучения в аспирантуре Еремина-Соленикова Е. В. проявила себя ответственным и исполнительным учёным. Имеет ярко выраженные аналитические и исследовательские способности. В процессе работы над диссертацией и подготовки диссертации к защите Еремина-Соленикова Евгения Владимировна зарекомендовала себя как специалист, способный на высоком профессиональном уровне решать сложные научные задачи.

Являясь аспиранткой кафедры теории и истории искусства Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой, Еремина-Соленикова Е. В. провела исследование на тему «Бальный танец в России в первой половине XVIII века: формирование традиции исполнения и преподавания».

Еремина-Соленикова Е. В. принимала активное участие в работе международных и всероссийских научно-практических конференций, а также сделала доклад в Historical dance society (Dolmetsch historical dance society) в Англии (на английском языке). Ею опубликованы по теме диссертации 25 работ, из них 5 статей в журналах, входящих в перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, 1 учебное пособие, 6 статей и 13 работ в материалах конференций.

Е. В. Еремина-Соленикова проявила хорошие способности к самостоятельной научной работе. Для нее характерны научная добросовестность, трудолюбие, увлеченность. При написании диссертации соискатель проявила высокий уровень поисковой активности при работе с архивными документами и редкими изданиями, оригинальность в интерпретации научного материала, выступала с инициативой в общении с иностранными исследователями по теме диссертации, изучила большое количество литературы на иностранных языках, в том числе — изданий XVIII века. При этом она проявила всегда внимательно относилась к рекомендациям научного руководителя.

Диссертация Е. В. Ереминой-Солениковой представляет собой содержательное, оригинальное и интересное исследование, посвященное практически неизученной на русском материале теме — формирование и развитие традиции исполнения и преподавания бальных танцев. Рассматриваемая

проблема важна в научном отношении, так как первая половина XVIII века — это время формирования культуры нашей страны в европейском контексте, заложенные в это время традиции определили развитие истории русского искусства, и в частности, бального танца.

Работа Е. В. Ереминой-Солениковой в значительной мере восполняет существующий пробел и во многом носит новаторский характер. Впервые в отечественной литературе автор установила формы исполнявшихся в XVIII веке бальных танцев, воссоздала принципы и программы обучения им, а также смогла найти данные и описать биографии 31 преподавателя танцев, работавшего в Санкт-Петербурге при первых императорах.

В работе Е. В. Еремина-Солениковой самостоятельно описана история формирования бальной культуры в России, собраны многочисленные упоминания танцев в российских источниках, которые сопоставлены с материалами танцевальных книг и манускриптов, созданных в Западной Европе, выявлены формы, в которых в России исполнялись бальные танцы в первой половине XVIII века, изучены и определены методические основания работы танцмейстеров в России, введен в научный обиход большой пласт российской мемуаристики, до того не рассматривавшийся как источник по изучению танцевальной культуры. Диссертация позволяет заметно расширить наши знания о культуре как времени Петра Великого, чье 350-летие празднуется в 2022 году, так и его наследников.

Диссертационное исследование Ереминой-Солениковой Е. В. «Бальный танец в России в первой половине XVIII века: формирование традиции исполнения и преподавания» представляет собой завершенное научное исследование и может быть представлено к защите.

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры философии, теории и истории искусства
Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой

Леонид Александрович Меньшиков

20 января 2022 года

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой».

Адрес: 191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2.

Телефон: +7 (812) 456-07-65.

e-mail: umo@vaganovaacademy.ru, web-сайт: <https://vaganovaacademy.ru/>

Подпись Меньшикова Леонид Александрович

