

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Ереминой-Солениковой Евгении Владимировны
на тему «Бальный танец в России в первой половине XVIII века: формирование традиции исполнения и преподавания», представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Исследование Е.В. Ереминой-Солениковой охватывает временной промежуток от рубежа XVII-XVIII веков до 1762 года и проливает свет на ряд культурных и исторических процессов, относящихся к этому периоду, а именно – становление и развитие бального танца в России и его роль как в масштабе отдельной личности, так и общества в целом.

Работа Е.В. Ереминой-Солениковой дала возможность «по-новому взглянуть на вопрос об исполнении и преподавании танцев в России в первой половине XVIII века. Невозможно представить жизнь высшего общества этого времени без танца, который явился инструментом для выражения духа и настроений эпохи» (С. 19).

К наиболее значимым результатам диссертации, имеющим элементы научной новизны, можно отнести следующие: определены типы танцев и формы их исполнения на балах в России в первой половине XVIII века — полонезы, менуэты, контрдансы, «показательные» танцы, русские национальные танцы, танцы немецкой традиции; не только систематизированы, но и проанализированы данные о 31 танцмейстере, преподававшем в Санкт-Петербурге в первой половине XVIII века, включая биографии, особенности работы и оплаты труда. Кроме того, «Изучены и определены методические основания работы танцмейстеров в России в первой половине XVIII века. Восстановлены первые программы преподавания танцев в России, включавшие в себя поэтапное освоение менуэта, показательных танцев, сценических контрдансов и балета» (С. 10).

Данные положения являются не только результатами, обладающими научной новизной, но и имеющими практическое значение как для постановочной деятельности специалистов-хореографов, в частности – для ре-

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Ереминой-Солениковой Евгении Владимировны
на тему «Бальный танец в России в первой половине XVIII века: формирование традиции исполнения и преподавания», представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Бальный танец в России первой половины XVIII в. прошел путь от зачатков своего развития до важнейшего элемента не только придворной, но и, в целом, дворянской культуры и, соответственно, дворянского образования. Появление диссертации Е.В. Ереминой-Солениковой вносит ощутимый вклад в изучение истории этой важной части культуры, а также самого процесса становления светской культуры в России.

Е.В. Ереминой-Солениковой выявлены танцы, представленные на балах в России (полонезы, менуэты, контрдансы, «показательные» танцы, русские национальные танцы, танцы немецкой традиции), приведена хронология их появления. Тщательно собранные упоминания в источниках этих танцев сопоставлены с материалами танцевальных книг, созданных в Западной Европе. Материал таким образом обретает контекст, необходимый для его интерпретации.

В диссертации активно привлекаются архивные материалы Императорского двора, Академической гимназии и Сухопутного Шляхетного корпуса по истории бальных танцев и их преподавания в России первой половины XVIII века, ранее почти не введенные в научный оборот.

Неоспоримой новизной обладают ценные приложения диссертации, в которых восстановлены элементы биографий танцмейстеров, подмастерьев и ассистировавших им скрипачей.

Диссертация представляет собой самостоятельное, научно-значимое сочинение, которое, на мой взгляд, необходимо доработать до монографии. Для этого работа может быть расширена в сторону изучения известных по источникам учеников танцевального искусства. При описании предшествующего диссертации периода развития танца в России целесообразно опереться на статьи, написанные С.М. Шаминам в соавторстве с другими специалистами (Топычканов А., Шамин С. Перформативная культура российского двора XVII в.: литургические действия, выступления скоморохов и артистов, театр // *Российская история*. 2016. № 6. С. 97–111; Шамин С., Дженсен К. Иноземные потешники при дворе первых московских царей // *Российская история*. 2018. № 1: январь-февраль. С. 32-46).

Также возможно, что некоторый, не очень значительный разрыв между описанием западноевропейских танцевальных практик и теоретических руководств и русских реалий, может быть преодолен не только через биографии танцмейстеров, что уже сделано в работе, но и через анализ каталогов продаваемых в России книг; поиск конкретных экземпляров отражающих западные системы преподавания книжных изданий в русских

библиотеках, через историю этих экземпляров, наличие в них владельческих и читательских помет.

XVIII век в России не является еще перевернутой страницей для введения в научный оборот новых источников, особенно на иностранных языках. В таких источниках могут находиться и новые сведения о танцах в России. Очень важно, что в работе Е.В. Ереминой-Солейниковой столь систематически и в хорошо проработанном западноевропейском контексте проанализированы практики исполнения и преподавания танцев в России. Новые данные об исполнении танцев и обучении им будет теперь легче интерпретировать, встраивать в общий нарратив по истории танца в России.

Судя по автореферату, соискатель Евгения Владимировна Еремина-Солейникова, несомненно, достойна присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Кандидат исторических наук,
научный сотрудник СПбИИ РАН

Костина Татьяна Владимировна

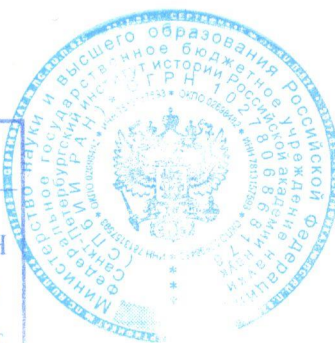
16 мая 2022 года

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Санкт-Петербургский институт истории РАН. Адрес: 197110, Россия, Санкт-Петербург, Петрозаводская ул., д.7.

Тел.: +7(812) 235-15-80, web-сайт: <http://www.spbiiran.ru>, e-mail: tanya-bizyaeva@yandex.ru

Подпись(и) <i>Т.В. Костина</i> удостоверяю
зав.канцелярией СПбИИ РАН <i>Татьяна Владимировна Костина</i>
"16" мая 2022 г.



ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
Ереминой-Солениковой Евгении Владимировны
на тему «Бальный танец в России в первой половине XVIII века: формирование традиции исполнения и преподавания», представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Диссертация Е.В. Ереминой-Солениковой представляет собой многогранное исследование истории бального танца в первой половине XVIII в общем контексте отечественной и западноевропейской культуры.

Автор выбрала для исследования важный этап в истории бального танца – первую половину XVIII века, когда в ходе петровских реформ коренным образом менялась жизнь русского общества, формы общения, проведение досуга. В этом новые для России бальные танцы играли значительную роль. Основы, заложенные в петровскую эпоху продолжение в правление Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны.

Исследование построено на значительном историографическом и источниковом материале. Автор привлекла широкий пласт отечественной и зарубежной научной литературы. Ею проанализированы многочисленные источники, как опубликованные, так и архивные. Автор показала превосходное умение работать как с русскоязычными, так и с иностранными источниками.

Е.В.Еремина-Соленикова справедливо отметила важность танца в картине мира XVIII века, дана характеристика западного танцевального мировоззрения. «В танце человек представал лучшей версией себя, активным и полным жизни» (С. 14).

Анализируя предпосылки появления и развития светской танцевальной культуры в России, автор подробно проанализировала танцевальные мероприятия исследуемого времени, пути их возникновения и развития, хронологию проведения. Автор отметила, что «ассамблеи являлись мощным механизмом для изменения не только досуга, но и жизни русского общества в целом» (С. 20). Автор отметила развитие такой формы досуга, как маскарады, от петровской эпохи до времени царствования Елизаветы Петровны.

Автор справедливо отмечает, что «скорость развития танцевальной культуры в России, начиная с рубежа XVII и XVIII веков и до 1762 года, является беспрецедентно высокой. Россия за шесть десятилетий прошла путь от полного отсутствия европейских влияний до высочайших европейских стандартов» (С. 15).

Особый интерес представляет история появления в России, их бытования, и восстановление форм танцев: полонеза, минуэта, контрданса и других. Автор выявила основные бальные танцы, бытовавшие в России в первой половине XVIII века, сравнила традиции их бытования в России и в Западной Европе, реконструировала формы, в которых они могли бытовать в России.

Автор подробно проанализировала систему преподавания танца в России: системы и программы обучения, реконструкции биографий учителей танцев. Особо следует отметить анализ обучения танцам и биографии учителей в Сухопутном шляхетном корпусе – военном учебном заведении, из стен которого вышли многие видные российские военные и государственные деятели. Многие из этих преподавателей до этого не были известны специалистам.

Исследование Е.В. Ереминой-Солениковой представляет большую ценность как для исследователей танцевальной культуры, так и для историков, культурологов. Без знаний о танцевальной культуре общее представление об эпохе первой половины XVIII века было бы неполным.

Судя по автореферату, соискатель Еремина-Соленикова Евгения Владимировна достойна присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Кандидат исторических наук,
доцент,
заведующая сектором научно-экспозиционной работы отдела
«Дворец Меншикова»
Государственного Эрмитажа

Саверкина Ирина Витальевна

12 мая 2022 года

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Эрмитаж». Адрес: 190000, Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, д. 34

Тел.: +7(812) 3234800, +7 905 2569464; e-mail: saverkina@hermitage.ru

Подпись руки Саверкиной И.В. заверяю
Ученый секретарь Государственного Эрмитажа
М.М. Дандамаева



ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Ереминой-Солениковой Евгении Владимировны

на тему «Бальный танец в России в первой половине XVIII века: формирование традиции исполнения и преподавания», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Тема диссертации, выбранная Е.В. Ереминой-Солениковой, представляется весьма важной в исследовании истории российской культуры начала XVIII века. В автореферате это ясно обосновывается: «Петр I своими реформами преобразил жизнь страны, многие явления в искусстве видоизменились, некоторые впервые вошли в русскую жизнь. К последним относятся и европейские танцы – как балетные, так и бальные. <...> Это заставляет обратить внимание на традиции исполнения и преподавания хореографии, которые помогают раскрыть важные аспекты жизни, мировоззрения и коммуникации людей той эпохи» (Реф. С. 3). В данных фразах высказано содержание всей работы, произведенной в диссертации с опорой на многочисленные источники (Реф. С. 8) и описанной в мельчайших подробностях. Вероятно, кому-то тема диссертации могла бы показаться прикладной – «бальные танцы», тем более, что автор специально не касается балетного искусства. Однако, если вспомнить о том, что ещё и в петровскую эпоху мужская и женская половины общества в публичных общественных собраниях и празднествах находились в разных «палатах», или на разных концах их, то в бальных танцах русская женщина впервые публично встала рядом с мужчиной «рука об руку» с ним (при том, не всегда близким и знакомым ей)! Этот факт имел огромное значение для формирования, кроме всего прочего, новой социальной психологии той эпохи, повлиявшей на разные стороны жизни и культуры.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, перечня использованных источников, списка литературы и приложений (таблиц и иллюстраций).

Во введении продемонстрирована степень разработанности темы, обоснованы ее актуальность и новизна, представлены цели и задачи, а также методология диссертационного исследования. В первой главе «Танец в культуре России первой половины XVIII века» охарактеризовано западноевропейское «танцевальное мировоззрение» XVII– XVIII веков; затем «освещены предпосылки появления, распространения и развития светской танцевальной культуры в России первой половины XVIII века».

Наибольший интерес представляют главы: вторая и третья, посвященные определенным видам бальных танцев (в шести параграфах), бытовавших в России в описываемый период, а также конкретным учителям-танцмейстерам, преподававшим их, а также учебникам (в основном, созданным в Европе), по которым это обучение происходило. В данных главах автор подкрепляет свои научные выводы подлинным

фактологическим материалом той эпохи, во многом впервые вводимым в научный обиход. На основании этого можно утверждать, что диссертационная работа является существенным вкладом в российское искусствоведение и танцевальное образование, в частности.

Как и любое научное исследование, диссертация Е.В. Ереминой-Солениковой вызывает некоторые вопросы и приглашает к дискуссии.

1. Каким образом «традиции бального танца позволяют в современном драматическом спектакле по пьесам XVIII века по-новому интерпретировать известные произведения» (Реф. С. 3)? 2. Предпринятое автором диссертации исследование деятельности танцмейстеров, появившихся в России в петровскую эпоху и в дальнейшие царствования является, несомненно, ценным. Автор справедливо замечает, что большинство из танцмейстеров были приезжими иностранцами, обучавшими сначала бальным танцам верхушку русского общества, а затем уже перешедшими в образовательные учреждения. При этом автор диссертации, вероятно, преднамеренно не ставил своей задачей переходить рубеж от обучения бальным танцам к балетному образованию будущих профессиональных танцовщиков. Однако исследование истории и культуры бальных танцев в России начала XVIII века, кроме влияния их на общественную и культурную жизнь того времени – является уже само по себе и исследованием первой ступени балетного образования в России. Между тем, автор пишет: «Благодаря сбору, систематизации и анализу данных об учителях танца было выявлено, что большая часть тех, кто работал с учениками из высшего света русского общества, а не с балетными танцовщиками, были родом из немецких и французских земель» (Реф. С.22), не упоминая абсолютно в автореферате итальянских танцмейстеров и хореографов. Вместе с тем, с 1731 года при русском дворе пребывали итальянские труппы (сменяя друг друга), в которых присутствовали итальянские танцмейстеры и хореографы. В тексте самой диссертации упоминается имя Антония Ринальди (Фузано), в том числе и в качестве учителя танцев членов царского двора. Он же являлся и балетмейстером первых балетов при опере «Сила любви и ненависти» (1736 г.), где в массовых балетных сценах участвовали кадеты (конечно, именно им, обучаемые для этого). Заметим, что Фузано автором диссертации ошибочно представлен как «директор итальянской компании» (Дис. С. 118, вероятно, на основании сообщения в «СПб. ведомостям» 1736, № 10, где он назван «Директором»). То есть, в данном случае нужно говорить о том, что и Фузано (как и другие итальянские танцмейстеры и хореографы) бывали и в роли танцмейстеров бальных танцев для светских людей (а не только наставниками танцовщиков в балетах).

3. Автор на основании помещенного объявления в «СПб. ведомостях» танцмейстера Базанкура об обучении танцам, делает вывод о появлении «частной школы танцев первой в Санкт-Петербурге» (Дис. С. 110). На самом деле речь шла просто о частных уроках, такие объявления давал не он один. И потом: в учебных заведениях, как Кадетский корпус, Академическая гимназия обучали танцам только юношей, девиц обучали частным образом (по своим домам или у учителей) те же

танцмейстеры (с объявлениями или зачастую без них). 4. «Биографического метода» исследования не существует (Реф. С. 12). Высказанные замечания носят частный характер и не влияют на высокую оценку диссертационной работы Е.В. Ереминой-Солениковой.

Реферат полностью отражает содержание диссертации и её выводы.

Представленная работа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и отвечает критериям п.п. 9, 10 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор Еремина-Соленикова Евгения Владимировна заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства.

Доктор искусствоведения
главный научный сотрудник
Сектора театра
Государственного института
искусствознания

Старикова Людмила Михайловна

11 мая 2022 года

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»

Адрес: 125009 г. Москва, Козицкий переулок, д. 5.

Тел.: +7 (495) 694-03-71, web-сайт: <http://sias.ru/>, e-mail: institut@sias.ru

Подпись Л. М. Стариковой
Удостоверяется.



1 Стариковой Е.В.