

Сведения о ведущей организации

по диссертации Головниной Наталии Анатольевны
на тему: «Балеты композиторов группы “Шести” в постановках ведущих антреприз 1920-х годов: варианты жанрового прочтения» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, представленной к рассмотрению в диссертационном совете 23.2.027.01, созданном на базе ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова
Почтовый индекс, адрес организации	344002, Южный федеральный округ, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23
Телефон	8 (863) 262-36-14
Адрес электронной почты	info@rostcons.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	https://rostcons.ru

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Кисеева, Е. В. Музыкально-хореографический перформанс как актуальная форма музыкального театра / Е. В. Кисеева // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2017. – № 4(29). – С. 90–95.
2.	Крылова, А. В. Современный музыкальный театр в многообразии жанровых решений / А. В. Крылова // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2017. – № 4(29). – С. 84–89.
3.	Романец, М. С. Опусы-варианты в творчестве М. Равеля / М. С. Романец // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2017. – № 4(29). – С. 27–32.
4.	Стусова, М. С. Сюитность в оперных сочинениях Д. Мийо / М. С. Стусова // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2018. – № 2(31). – С. 40–45.
5.	Стусова, М. С. Принципы сюитности в оркестровой музыке Дариуса Мийо / М. С. Стусова // Культурная жизнь Юга России. – 2019. – № 2(73). – С. 21–24.
6.	Крылова А.В. Новая идеология музыкального театра и её воплощение в творчестве Хайнера Гёббельса / А.В. Крылова // Проблемы музыкальной науки. – 2019. – № 4 (37). – С. 225-234.
7.	Крылова А.В., Кисеева Е.В. Музыкальный театр на рубеже XX-XXI веков: проблема обновления жанров /Крылова А.В., Кисеева Е.В. // Вестник Российского фонда фундаментальных исследований. Гуманитарные и общественные науки. – 2020. – № 2 (99). – С. 110-122.
8.	Кисеева Е.В. Экранные изображения в современной опере: к проблеме обновления жанра на рубеже XX-XXI веков / Е.В. Кисеева // Проблемы музыкальной науки. – 2020.

	– №3 (40). – С. 96-102
9.	Крылова А.В. К вопросу о природе арт-перформанса /Крылова А.В. // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2020. – № 1 (38). – С. 27-35.
10.	Крылова, А. В. О новых формах синтеза искусств в современном музыкальном театре / А. В. Крылова // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. – 2020. – Т. 10. – № 2. – С. 230–247.

Проректор по научной работе ФГБОУ ВО
«Ростовская государственная консерватория
им. С. В. Рахманинова»

доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор *Крылова* А. В. Крылова
5 апреля 2022 года



подпись *Крылова А.В.*
ЗАБЕРЯЮ
Документовед РК им. С.В.Рахманинова
Об. О.А. Дубов