



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

18.05.2022 № 03-9/338
НА _____ ОТ _____

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования

«Ростовская государственная
консерватория им. С.В. Рахманинова»



М. П. Савченко / М. П. Савченко/

18 мая 2022 года

ОТЗЫВ

ведущей организации о научно-практической ценности
диссертации Головниной Наталии Анатольевны

на тему «Балеты композиторов группы “Шести” в постановках
ведущих антреприз 1920-х годов: варианты жанрового прочтения»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Одним из характернейших явлений в искусстве первых десятилетий XX
века стало мощное обновление существующих жанров — расширение их
привычного тематического круга, смелое обогащение традиционных
выразительных средств, активный художественный взаимообмен между
академической и развлекательной сферами. Данные тенденции ярко
воплотились в области балета, что обстоятельно показано в диссертации

Н. А. Головниной на примере совместных художественных проектов французских композиторов группы «Шести» с коллективами «Русский балет» С. П. Дягилева и «Шведские балеты» Р. де Маре, а также связанных с ними мастеров театрально-хореографического искусства. Эксперименты с балетным жанром, начатые в период «бурных 1920-х» продолжили свое развитие на протяжении всего двадцатого столетия и в определенной мере сохранили свою актуальность в XXI веке, что делает тему данного исследования остро востребованной.

Балетные спектакли дягилевской антрепризы, основательно и разносторонне изученные искусствоведами, вызывают неизменный интерес исследователей, открывающих новые грани в художественном наследии знаменитого русского коллектива. Постановочные, музыкально-хореографические идеи последнего обладают особой притягательностью и для современных балетмейстеров. Диссертации Н. А. Головниной созвучность сегодняшнему времени придает и широко отмечаемое в 2022 году 150-летие со дня рождения С. П. Дягилева. В 2020 году исполнилось сто лет с момента образования антрепризы «Шведские балеты» Р. де Маре и ее знаменательного появления на французской сцене. За пять лет своего существования коллектив представил разнообразные по жанровому решению хореографические спектакли, некоторые из которых впоследствии вошли в репертуар шведского Королевского балета. В диссертации Н. А. Головниной коллектив «Шведские балеты», составлявший в 1920-е годы творческую конкуренцию труппе Дягилева, является одной из главных «фигур». Обозначенные факторы характеризуют **актуальность исследования.**

Очевидно, что **работа тесно связана с планами соответствующих отраслей науки.** Об этом свидетельствует то, что ее проблематика предполагает анализ сложного культурно-исторического контекста эпохи, множественных, порой противоречивых художественных процессов, что нашло отражение в диссертации Н. А. Головниной. Синтетическая природа балета делает необходимым его разностороннее, комплексное исследование,

которое было реализовано автором диссертационной работы. Все балетные спектакли, представленные в диссертации, рассмотрены как оригинальные произведения музыкально-театрального искусства в единстве своих художественных компонентов — хореографии, музыки, сценографии, либретто, своеобразию взаимодействия и видовой специфике которых в каждом случае уделяется внимание.

Научную новизну исследования составляет избранный диссертанткой аналитический ракурс — жанровая динамика балета, воплощенная в разнообразии его взаимодействий с другими жанрами и видами искусства, проявившаяся в произведениях композиторов группы «Шести» — сочинениях, которые ни в отечественном, ни зарубежном искусствознании в подобном аспекте ранее специально не рассматривались.

Наталией Анатольевной Головниной собраны материалы и осуществлен анализ тринадцати балетов. Информация по многим из них, представленная в диссертации, существенно дополняет либо уточняет сведения, имеющиеся в искусствоведческой научной базе. В новом ракурсе представлен обзор дягилевских балетных постановок, большинство из которых, как отмечает автор, демонстрирует изначальную устремленность к межвидовому жанровому синтезу.

Диссертантка выявляет аналогичную тенденцию и в спектаклях скандинавской антрепризы, отмечая сходство и различие в характере творческого взаимодействия создателей балетов, принадлежащих к разным коллективам. Необходимо отметить, что в отечественном искусствоведении информация о творчестве «Шведских балетов» практически отсутствует: специальных научных работ по этой теме нет, а имеющиеся сведения носят преимущественно справочный характер. Диссертация Н. А. Головниной значительно обогащает научное знание об этом коллективе, что также придает исследованию научную новизну.

Следует отметить обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений диссертационного исследования

Н. А. Головниной. Работа логично и грамотно спланирована, благодаря чему достигается обоснованность сформулированных в нем научных положений и выводов. Тема работы отражена в цели исследования, которая достигается благодаря четкому поэтапному решению задач. Примененные в работе методы исследования позволяют решить поставленные задачи и сформулировать выводы. Достоверность полученных результатов подтверждена опорой на объемный корпус научных трудов и обстоятельный, разносторонний анализ балетов.

Давая **общую оценку содержания диссертации**, следует подчеркнуть, что ее содержание соответствует заявленной автором теме, раскрытой в нескольких аспектах. Соискатель поставил перед собой ряд задач различного исследовательского характера, которые, как представляется, были решены им в полной мере. Диссертация состоит из Введения, трех глав, Заключения, списка литературы (376 источников, из которых 114 — на иностранных языках) и трех приложений. Во Введении представлен подробный, многоплановый обзор искусствоведческих трудов и материалов, в различной мере связанных с изучаемой соискателем проблемой, четко сформулированы цель, объект, предмет исследования, обозначены его задачи, теоретическая и практическая ценность. Первая глава, посвященная идеям театрального синтеза, воплощенным в спектаклях русской и скандинавской антреприз, открывается параграфом, представляющим культурно-исторические и эстетические преобразования, художественные метаморфозы, характерные для искусства первых десятилетий XX века. На этом фоне в двух последующих параграфах рассмотрена специфика видовых преобразований балета в постановках труппы Дягилева и скандинавского коллектива де Маре.

Вторая и третья главы посвящены анализу балетных сочинений. Распределение по главам выполнено в соответствии с характером авторского жанрового прочтения балетов, свидетельствующем либо о значительном

воздействии на них других жанров и видов искусства (вторая глава), либо о преобладающей в произведениях опоре на многовековые традиции балетного искусства, используемые в контексте художественной культуры 1920-х годов весьма разнообразно (третья глава). Данный принцип объединения органично сочетается с группировкой внутри отдельного параграфа сочинений одного композитора, что позволяет создать панорамное представление о специфике работы конкретного музыканта в балетном жанре. Заключение подводит итог всем смысловым линиям исследования, представляет логически обоснованные выводы и обозначает постоянство тенденции к индивидуальной жанровой трактовке балета в художественной практике последующих десятилетий.

Работа написана хорошим литературным языком, снабжена необходимым нотным материалом, а анализ художественного текста выполнен на высоком профессиональном уровне. Достаточно большой объем диссертации (251 страница основного текста) обусловлен как количеством исследуемых произведений, так и самой природой изучаемого материала. Анализ всех балетных опусов выстроен по единому плану, предусматривающему сначала рассмотрение танцевально-сценического решения балета, а затем — музыкального.

Имеющиеся к работе замечания единичны и не умаляют несомненные достоинства работы.

- 1) На с. 4, при перечислении исследований М. А. Брайловской, Л. Гарафолы, Т. А. Кудрявцевой, А. С. Ласкина, О. Н. Полисадовой и Ш. Схейена пропущено слово «балетоведческого», определяющее область искусствознания, к которой относятся работы названных авторов (в автореферате диссертации оно присутствует).
- 2) Название балета А. Онеггера «Чары Альцины», использованное автором диссертации, в точном переводе с оригинального французского названия звучит как «Чары феи Альцины» (“Les Enchantements de la fée d’Alcine”).

К автору имеются следующие вопросы:

1. Кто из выдающихся французских композиторов, обращался к балетному жанру на рубеже XIX и XX веков до К. Дебюсси и М. Равеля?
2. Музыкальное решение какого из рассмотренных в диссертации балетов, созданных для скандинавской антрепризы, представляет наиболее разнообразное воздействие на балетную партитуру других жанров или видов искусства?
3. Как, по мнению соискателя, можно определить главную творческую особенность в постановочно-балетмейстерской работе Жана Бёрлина?

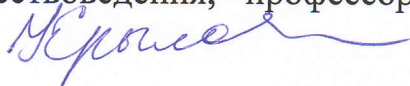
Научная и практическая ценность диссертации определена тем, что приведенные автором результаты и выводы, могут быть использованы для дальнейшей исследовательской работы в области музыковедения и балетоведения, а также как материал, предназначенный для лекций в высших учебных заведениях, готовящих музыковедов, концертмейстеров балета, балетоведов, хореографов и балетмейстеров. Комплексный анализ малоизвестных произведений может быть полезен балетмейстерам в постановочной работе.

Автореферат полностью отражает структуру и основные положения работы. Результаты исследования доложены в выступлениях на научных конференциях, апробированы в шести публикациях, четыре из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Таким образом, диссертация Головниной Наталии Анатольевны на тему «Балеты композиторов группы “Шести” в постановках ведущих антреприз 1920-х годов: варианты жанрового прочтения», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований предложено решение научной задачи выявления жанровой динамики балета, отражающей художественные искания в музыкально-


театральном искусстве 1920-х годов, в произведениях композиторов группы «Шести», имеющей существенное значение для развития искусствоведения, что соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Головнина Наталия Анатольевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Отзыв подготовила Крылова Александра Владимировна – профессор, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции



Отзыв обсужден на заседании кафедры истории музыки (протокол №9 от «18» мая 2022 года

Заведующий кафедрой теории музыки и композиции, доктор искусствоведения, профессор
18 мая 2022



Дабаева Ирина Прокопьевна

Контактные данные:

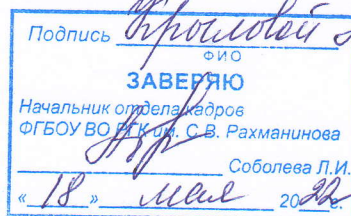
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»

Адрес: 344002, Южный федеральный округ, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23.

Тел.: 8 (863) 262-36-14

web-сайт: <https://rostcons.ru>

e-mail: info@rostcons.ru



Подпись

Ирина Прокопьевна Дабаева

И.О.

ЗАВЕЩАЮ

Начальник отдела кадров
ФГБОУ ВО «К.С.В. Рахманинова»

Собалева Л.И.

«18» мая 2022 г.