

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
кандидата искусствоведения Горн Анны Викторовны
о диссертации Головниной Наталии Анатольевны
на тему «Балеты композиторов группы «Шести» в постановках ведущих антреприз
1920-х годов: варианты жанрового прочтения»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по научной специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства
(искусствоведение)

Темой диссертационного исследования Наталии Анатольевны Головниной стали преобразования балетного жанра, отметившие музыкальное творчество первой трети XX века, воплощенные в произведениях композиторов группы «Шести». Сочинения, выбранные диссертанткой, ранее никогда не рассматривались в подобном искусствоведческом аспекте. Н. А. Головнина убедительно доказывает, что балетные партитуры выдающихся французских музыкантов, созданные в 1920-е годы, являются ярким свидетельством индивидуального подхода к музыкальному решению балета, обусловленного не только спецификой композиторского дарования, но и широким спектром воздействия на сочинение немusикальских факторов, а также активным, многоуровневым взаимовлиянием различных видов искусства, включенных в театральный синтез хореографического спектакля. На всех этапах работы автор диссертации сохранял заинтересованное отношение к избранному материалу и высокую поисковую активность.

Диссертантка удачно, на наш взгляд, сформировала структуру своей работы, позволившую отразить в исследовании несколько содержательных линий, подчиненных заявленной в названии теме. К последним можно отнести историю возникновения скандинавской антрепризы, творческое соперничество трупп Дягилева и де Маре, характер совместной работы мастеров искусств, создававших хореографические спектакли, особенности композиторского творчества в балетном жанре каждого представителя группы «Шести». Автор проработал также тематическую линию, связанную с проявлениями жанрового синтеза и межвидовых художественных проекций в балетной музыке современников «Шестерки» и композиторов последующих поколений, подчеркнув, таким образом, масштабный характер изучаемого явления, а также придав диссертации логическую и архитектурную завершенность.

Глубокое погружение в сложный контекст видовых изменений искусства, его жанровых трансформаций, характерных для культуры рубежа веков и первых десятилетий XX века, позволил Н. А. Головниной выявить важнейшие художественные силы, оказавшие влияние на последующую судьбу балетного жанра, вариативность его театральнo-хореографического и музыкального воплощения. Диссертантка продемонстрировала способность находить новые исследовательские ракурсы в отношении художественных произведений, прежде широко и разносторонне изученных другими авторами. Обращаясь непосредственно к сочинениям композиторов группы «Шести», автор диссертации стремится изучить все стороны балетного спектакля, демонстрирует понимание специфической природы театральнo-хореографического жанра, а также концептуальной и образно-стилистической индивидуальности каждого исследуемого произведения. Преломление давних традиций хореографического жанра и проявления «сторонних» воздействий на балет, отмеченные Н. А. Головниной в рассмотренных произведениях, свидетельствует о ее широкой эрудиции в области истории балетной музыки и основательной общей искусствоведческой подготовке. Анализ звукового материала, выполненный диссертанткой, говорит о музыкальной чуткости, проницательности, способности к ярким и выразительным литературным характеристикам.

Проблематика исследования, имеющего междисциплинарную направленность,

потребовала тщательной проработки широкого круга источников различного типа, с которой автор успешно справился. Необходимо отметить, что диссертантке свойственна корректность в работе с научной литературой на русском и иностранных языках, внимательность к деталям музыкального и любого другого художественного текста.

В теме и материалах диссертационного исследования Н. А. Головниной нашли отражения ее давние научные и общегуманитарные интересы: музыка Ф. Пуленка, танцевальное искусство, французский язык. Последнее обстоятельство способствовало самостоятельному выполнению диссертанткой перевода на русский язык фольклорных текстов в балете «Лани» Пуленка и фрагментов некоторых искусствоведческих трудов. Убедительность научной концепции, необходимая полнота методологического комплекса, ясность обозначенных целей и их достижения, присущие диссертационной работе Н. А. Головниной, говорят об исследовательской зрелости диссертантки и высокой степени ее подготовленности к научной работе.

Диссертация «Балеты композиторов группы “Шести” в постановках ведущих антреприз 1920-х годов: варианты жанрового прочтения» полностью соответствует требованиям, предъявляемым к данным исследованиям, и может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры музыкального искусства
Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой



Горн Анна Викторовна

27 января 2022 года

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2.

Тел +7 (812) 456-07-65

e-mail: info@vaganovaacademy.ru

Аннотация Горн А.В. завершена

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАДРОВ



Н. Ю. Дореешка