



В диссертационный совет 23.2.027.01,
созданный на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

кандидата искусствоведения, Аргамаковой Наталии Всеволодовны
на диссертацию Головниной Наталии Анатольевны
на тему «Балеты композиторов группы “Шести” в постановках ведущих
антреприз 1920-х годов: варианты жанрового прочтения», представленную
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Композиторы группы «Шести», балетам которых посвящена диссертация Головниной Н. А., оказали влияние на культуру и искусство не только XX века, но и века XXI. До сих пор балетмейстеры, театральные режиссеры и другие деятели культуры обращаются в своем творчестве к их сочинениям. Жанровые особенности произведений композиторов группы «Шести» рассматриваются в работах таких музыковедов как: Ж. Арбек, И. Гильберт, О. И. Гладкова, М. Деланнуа, П. Йост, Б. Л. Келли, Е. А. Киндюхина, Л. М. Кокорева, Р. Г. Косачева, Е. В. Левская, И. А. Медведева, В. Меллерс, К. Мур, Л. Г. Раппопорт, Ж. Рой, А. Н. Рыбальченко, Дж. Спратт, М. С. Стусова и др. Также вопросы, схожие с проблематикой данной диссертации (культурные процессы в Европе эпохи конца XIX, начала XX вв., преобразования в хореографическом искусстве того времени, синтез театральных и несценических жанров) освещены как в балетоведческой, так и в музыковедческой литературе. К ним можно отнести труды балетоведов М. А. Брайловской, Л. Гарафолы, Т. А. Кудрявцевой, А. С. Ласкина, О.Н.Полисадовой, Ш. Схейна и музыковедов А.А. Баевой, Г.Н.Добровольской, Р. Келькеля, Р. Г. Косачевой, Е. Д. Кривицкой, Т.Н.Левой, И. В. Нестьева, Р. Николса. При этом, отдельного исследования, посвященного непосредственно жанровым особенностям балетов группы «Шести», нет. Всем вышесказанным обоснована безусловная актуальность

данной научной работы.

В качестве объекта исследования автор диссертации избрал балеты композиторов группы «Шести»: «Человек и его желание», «Бык на крыше», «Сотворение мира», «Салат», «Голубой экспресс» Д. Мийо; «Лани», «Утренняя серенада» Ф. Пуленка; «Докучные», «Матросы», «Пастораль» Ж. Орика; «Скейтинг-ринг» А. Онеггера; «Продавец птиц» Ж. Тайфер и коллективный балет «Новобрачные на Эйфелевой башне». В то время как ее предметом стало театрално-хореографическое и музыкальное воплощение балетного жанра в указанных сочинениях. В качестве методологической основы исследователь использует комплексный подход, включающий в себя несколько методов современного искусствознания. Такие как: методы целостного и стиливого музыкального анализа; культурно-исторический метод; биографический метод и герменевтический метод. Такой подход позволил автору взглянуть на предмет своего исследования с разных ракурсов, глубже понять материал и осветить различные аспекты проблематики диссертации.

Целью, согласно концепции автора исследования, является выявление в балетах композиторов группы «Шести» направленности жанровых изменений, характерных для музыкально-театрального искусства 1920-х годов.

Научная новизна исследования обусловлена следующими пунктами: исследование жанровой динамики, реализованной в указанных произведениях и обусловленной творческими экспериментами ведущих балетных антреприз и балетмейстеров; предоставление музыкально-аналитических и источниковедческих дополнений к существующим исследованиям художественного текста названных балетов. Впервые в отечественном искусствоведении рассмотрена деятельность антрепризы «Шведские балеты» Рольфа де Маре; выявлены приемы кинематографа, фотографии и циркового представления в композиционно-драматургическом решении балетной музыки; определены и охарактеризованы образно-

драматургические сферы; выявлены дополнительные содержательные планы музыки; уточнен характер сценографического оформления в ряде исследуемых балетов. Также автором диссертации комплексно рассмотрены балеты «Продавец птиц» и «Новобрачные на Эйфелевой башне».

Структура работы отражает поставленные исследователем задачи и проблематику работы.

Первая глава — «Идеи театрального синтеза в антрепризах “Русский балет” С. П. Дягилева и “Шведские балеты” Р. де Маре» — рассматривает деятельность двух танцевальных коллективов, выступавших в Париже в 20-х годах XX века. Автор исследует творчество обеих антреприз в контексте культурно-исторических и эстетических преобразований, одной из характерных черт которых стало преодоление жанровых и стилевых границ в искусстве, в том числе в балетном.

Во второй и третьей главах данной диссертации автор анализирует тринадцать балетных произведений, написанных композиторами группы «Шести» в 1920-е годы для труппы С. Дягилева, коллектива Р. де Маре, а также Б. Нижинской, Л. Мясина и Ж. Кокто.

Заключение включает в себя основные выводы исследования, среди которых хотелось бы отметить следующий: балеты композиторов группы «Шести», созданные выдающимися авторскими коллективами, обнаруживают важную художественную тенденцию, характерную для искусства XX века — усиление власти автора над жанром и стремление к индивидуализации каждого творческого проекта. Многие выразительные приемы, композиционно-драматургические «находки» изученных произведений отзываются в балетной творческой практике музыкантов и хореографов, современников и представителей последующих десятилетий. К таким художественным приемам автор относит обращение к средствам вокала, воздействие драматического искусства на балетный жанр, соединение танца с речитацией.

Все части исследования образуют собой логически выстроенную

систему. Научные положения и выводы, сформулированные в диссертации, обоснованы. Их достоверность, также подтверждается обращением к методам и подходам, на которых основываются многие современные исследования в области музыковедения и балетоведения.

В числе важных достоинств работы необходимо также отметить анализ и систематизацию исследователем большого объема разнообразных материалов; обширный список литературы с привлечением значительного количества зарубежной литературы и наличие нотных примеров, добавляющих наглядности рассуждениям автора. Диссертация Н.А. Головниной отличается грамотностью изложения, отражает глубину погружения исследователя в предмет своего исследования и его контекст.

Автореферат и шесть публикаций (четыре из которых опубликованы в ведущих научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ) соответствуют содержанию диссертации и раскрывают основные его аспекты.

Несмотря на отмеченные достоинства работы, хотелось бы задать несколько вопросов автору исследования:

1. Известны ли соискателю примеры использования оригинальных театрално-сценических приемов, примененных в рассмотренных тринадцати спектаклях, в балетных постановках последующих десятилетий?

2. Может ли диссертантка привести примеры хореографической интерпретации небалетных музыкальных произведений, авторами которых являются композиторы группы «Шести»?

3. В каком из рассмотренных балетов важную роль играет именно оркестровая драматургия?

Заданные вопросы не влияют на оценку качества работы.

Диссертация Головниной Наталии Анатольевны на тему «Балеты композиторов группы “Шести” в постановках ведущих антреприз 1920-х годов: варианты жанрового прочтения», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, по научной специальности 5.10.1.

Теория и история культуры, искусства, является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований предложено решение научной задачи (выявление в балетах композиторов группы «Шести» особенностей жанровых модификаций, характерных для музыкально-театрального искусства начала XX века), имеющей значение для развития искусствоведения (диссертация позволяет дополнить и углубить научные представления о балете начала XX века, его взаимодействии с другими видами искусства и жанровых изменениях) и соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук по данной научной специальности, в том числе соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а ее автор – Головнина Наталия Анатольевна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Официальный оппонент:

Кандидат искусствоведения
по специальности 17.00.09 – Теория и история искусства

e-mail: argamakova@yandex.ru

Аргмакова Наталия Всеволодовна



16 мая 2022 года

Контактные данные

Адрес: 121552, Москва, Рублевское шоссе, д. 107, кв. 272.

Тел.: +79039671917



заявитель Армамакова Наталья Всеволодовна

Российская Федерация

Город Москва

Шестнадцатого мая две тысячи двадцать второго года

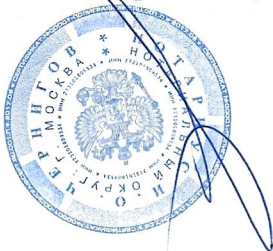
Я, Чернигов Игорь Олегович, нотариус города Москвы, свидетельствую подлинность подписи Армамаковой Натальи Всеволодовны.

Подпись сделана в моем присутствии.

Личность подписавшего документ установлена.

Зарегистрировано в реестре: № 77/797-н/77-2022-10-2061.

Уплачено за совершение нотариального действия: 1300 руб. 00 коп.



И.О. Чернигов

Всего пронумеровано,
пронумеровано и скреплено
печатью _____
листов. _____