

Вагановские чтения

23-24 мая 2018 года

ПРОГРАММА



г. Санкт-Петербург,
ул. Зодчего Росси, дом 2



МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

«ВАГАНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»

23-24 мая 2018 года

Место проведения: г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2

Порядок работы:

23 мая

10.00-11.00 – регистрация участников

11.00-12.30 – открытие конференции. Пленарное заседание

(Кабинет истории русского балета им. М.Х. Франгопуло, 1 этаж)

12.30-13.00 – презентация выставки, посвященной Т.М. Вечесловой (102 аудитория)

13.00-13.45 – перерыв (кофе-брейк)

13.45-17.00 – доклады и дискуссия (Конференц-зал, 502 аудитория)

24 мая

11.00-13.00 – практический показ (5-низ)

13.00-13.45 – экскурсия в Кабинете истории русского балета им. М.Х. Франгопуло

13.45-14.30 – перерыв (кофе-брейк)

14.30-17.00 – доклады и дискуссия (Конференц-зал, 502 аудитория)

Координаторы конференции:

Грызунова Ольга Валериевна – к. искусствоведения, доцент кафедры балетмейстерского образования

Виноградова Ольга Анатольевна – аспирантка кафедры балетмейстерского образования

7. Эйдельман Любовь Николаевна (к. педагогических наук, докторант Университета физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта) 15.45-16.00
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ КАК ОСНОВА УПРАВЛЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ В СИСТЕМЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
8. Курбатова Светлана Анатольевна (СПбГБУ ПМЦ «Петроградский» руководитель структурного подразделения, аспирант РГИСИ) 16.00-16.15
ОПЫТ ТЕАТРА ДВИЖЕНИЯ «ЛЮДИ ДОЖДЯ»: ВОЗМОЖНОСТЬ ДУМАТЬ ТЕЛОМ
9. Алферова Ольга Валериановна (старший преподаватель Академии танца Бориса Эйфмана, РГПУ им. А.И.Герцена) 16.15-16.30
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ ХОРЕОГРАФОВ
10. Гапиенко Олеся Васильевна (магистрант Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой) 16.30-16.45
ВЛИЯНИЕ РУССКИХ ПЕДАГОГОВ-ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ «ВАГАНОВСКОЙ ШКОЛЫ» НА СТАНОВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В УЗБЕКИСТАНЕ
11. Арно Ольга Сергеевна (аспирант Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой) 16.45-17.00
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

24 мая

11.00-13.00 – Практические показы (5-низ)

1. Щербань Татьяна Васильевна. УРОК ИМПРОВИЗАЦИИ
2. Виноградова Ольга Анатольевна. УРОК СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА ДЛЯ ТАНЦОВЩИКОВ С КЛАССИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКОЙ

13.00-13.45 – Экскурсия в Кабинете истории русского балета им. М.Х. Франгопуло

13.45-14.30 – Перерыв (кофе-брейк)

14.30-17.00 – Выступления докладчиков (Конференц-зал, 502 ауд.)

Модератор:

Меньшиков Леонид Александрович – к. философских наук

1. Алфимова Маргарита Николаевна (доцент Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой) 14.30-14.45
Н.А. КАМКОВА – УЧЕНИЦА А.Я. ВАГАНОВОЙ
2. Босов Андрей Петрович (профессор РГПУ им. А.И. Герцена) 14.45-15.00
ЛИЧНОСТЬ ПЕДАГОГА КАК ТВОРЧЕСКИЙ ОРИЕНТИР ДЛЯ БУДУЩИХ АРТИСТОВ БАЛЕТА
3. Черкашина Татьяна Васильевна (преподаватель Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой) 15.00-15.15
К ВОПРОСУ ВЫЯВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ У ВОСПИТАННИКОВ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ
4. Гендова Мария Юрьевна (библиотекарь Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой) 15.15-15.30
ВЫПУСКНОЙ СПЕКТАКЛЬ АГРИППИНЫ ВАГАНОВОЙ
5. Антипин Владимир Владимирович (декан факультета театрального и хореографического искусств КГИИ) 15.30-15.45
О ПОНЯТИИ "СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ" В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИКЕ

23 мая

11.00-12.30 – Открытие конференции. Пленарное заседание (Кабинет истории русского балета имени М.Х. Франгопуло).

Вступительное слово ректора Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой – Николая Максимовича Цискаридзе

Вступительное слово проректора по научной работе и развитию Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой, д. искусствоведения – Светланы Витальевны Лавровой

- **Соколов-Каминский Аркадий Андреевич** – к. искусствоведения, профессор Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой
А. ГВОЗДЕВ И НАЧАЛО СОВЕТСКОГО БАЛЕТОВЕДЕНИЯ
- **Комлева Габриэла Трофимовна** – Народная артистка СССР, балерина, педагог
МОИ КУМИРЫ – ПЕДАГОГИ И РЕПЕТИТОРЫ
- **Тарасова Ольга Игоревна** – д. философских наук, доцент, профессор Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН
- **Богданова Татьяна Васильевна** – заместитель начальника отдела информации и научного использования документов Российского государственного исторического архива
ПРЕЗЕНТАЦИЯ ВЫСТАВКИ «СОЗВЕЗДИЕ РУССКОГО БАЛЕТА». К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М.И. ПЕТИПА
- **Химичева Анжелика Васильевна** – ведущий архивист отдела комплектования, ведомственных архивов и делопроизводства.
ДОКУМЕНТЫ АРТИСТКИ БАЛЕТА, ПЕДАГОГА Т.М. ВЕЧЕСЛОВОЙ. ИЗ ФОНДОВ ЦЕНТРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

12.30-13.00 – Открытие экспозиции, посвященной

Т.М. Вечесловой (102 аудитория)

Вступительное слово – директор Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербурга
Людмила Игоревна Николаева

13.00-13.45 – Перерыв (кофе-брейк)

13.45-17.00 – Выступления докладчиков (Конференц-зал, 502 ауд.)

Модератор:

Лаврова Светлана Витальевна – д. искусствоведения

1. Баринова Марина Александровна (аспирант Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой) 13.45-14.00
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ БУДУЩИХ АРТИСТОВ БАЛЕТА НА ПРИМЕРЕ ВОЗДУШНОЙ ЙОГИ
2. Бадаева Ирина Ивановна (старший преподаватель, аспирант Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой) 14.00-14.15
РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КООРДИНАЦИИ НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ВАТТЕМЕНТ TENDU ПО МЕТОДИКЕ А.Я. ВАГАНОВОЙ
3. Завалишин Дмитрий Сергеевич (магистрант Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой) 14.15-14.30
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИИ: ИСТОРИКО-СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ПОДХОД
4. Макаренко Мария Витальевна (магистрант Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой) 14.30-14.45
ПРИНЦИПЫ ПЛАНИРОВАНИЯ ЗАНЯТИЙ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ
5. Кэйко Сайто (научный сотрудник Центра славяно-евроазиатских исследований Университета Хоккайдо, Япония) 14.45-15.00
РУССКОЕ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БАЛЕТА В ЯПОНИИ

6. Кузнецова Ольга Александровна (доцент Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой, научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН) 15.00-15.15
А.Я. ВАГАНОВА – Л.Д. БЛОК: «ЗА КУЛИСАМИ» РАБОТЫ НАД КНИГОЙ
7. Шабалина Наталия Сергеевна (специалист учебно-методического отдела Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой, аспирант) 15.15-15.30
«ГАМЛЕТ» НА РОССИЙСКОЙ БАЛЕТНОЙ СЦЕНЕ: ОТ ДРАМБАЛЕТА К ПОСТМОДЕРНИСТСКОМУ ТРАГИФАРСУ
8. Виноградова Ольга Анатольевна (аспирант Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой) 15.30-15.45
МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ К ПРАКТИЧЕСКОМУ ПОКАЗУ УРОКА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА ДЛЯ ТАНЦОВЩИКОВ С КЛАССИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКОЙ
9. Оленева Анастасия Владимировна (аспирант Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой) 15.45-16.00
РАЗРАБОТКА ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ
10. Мальцев Антон Валерьевич (аспирант Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой) 16.00-16.15
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ В МОСКОВСКОЙ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЕ: ОТ ПЕТРА ПЕСТОВА К ВАЛЕРИЮ АНИСИМОВУ
11. Дробышева Елена Эдуардовна (д. философских наук, профессор Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой) 16.15-16.30
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИК В РАМКАХ МАГИСТЕРСКИХ ПРОГРАММ: ПЕРСПЕКТИВЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВУЗОВ И КУЛЬТУРНЫХ ИНДУСТРИЙ
12. Возбранная Алина Владимировна (аспирант Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой) 16.30-16.45
БАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ