

*АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А. Я. ВАГАНОВОЙ*  
*КАФЕДРА БАЛЕТОВЕДЕНИЯ*

Девятая международная ежегодная  
научно-теоретическая конференция  
**Hommage à Petipa (Посвящение Петипа)**  
10 и 11 марта 2023 года  
Конференция проходит очно и online



# ПРОГРАММА

**10 марта**

## **11.00. ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ.**

Приветственное слово ректора Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, народного артиста России Николая Максимовича **Цискаридзе**

Приветственное слово проректора по научной работе и развитию Светланы Витальевны **Лавровой**

## **11.15 – 14.15. Первая научная сессия. Ведущая – канд. иск., профессор каф. балетоведения АРБ им. А.Я. Вагановой Л.И. Абызова**

1. 11.20–11.40 **Уральская** Валерия Иосифовна, *засл. деят. иск., канд. философских наук, профессор, гл. ред. журн. «Балет»*. О направлениях исследований искусства танца.
2. 11.45–12.15 **Водзицкий** Мариуш, *доктор наук, профессор Калифорнийского университета*. Водораздел в истории балета: «Спящая красавица» – 1777.
3. 12.20–12.40 **Зозулина** Наталия Николаевна, *канд. иск., профессор каф. балетоведения АРБ им. Вагановой*. Балет Анри Жюстамана в опере-феерии А. Литгольфа «Спящая красавица» на сцене Театра Шатле (1874) (по архивным материалам М. Водзицкого и переводу К. Э. Лебедевой).
4. 12.45–13.05 **Андриенко** Елена Андреевна, *засл. арт. РФ, доцент каф. хореографии ГИТИС – РИТИ, аспирантка АРБ*. Законодатели хореографической формы: от Ж. Перро до М. Петипа (*научн. рук. канд. иск., профессор Л.И. Абызова*).
5. 13.10–13.30 **Пушкина** Ирина Алексеевна, *доцент каф. балетоведения АРБ им. А.Я. Вагановой*. Танцы М. Петипа в операх.
6. 13.30–13.50 **Федорченко** Ольга Анатольевна, *канд. иск., ст. науч. сотр. РИИИ (Петербург)*. Екатерина Вазем – педагог императорского Театрального училища" (1886–1896): по материалам РГИА
7. 13.55–14.15 **Макарова** Ольга Николаевна, *канд. иск., ответственный ред. изд. отд. Мариинского театра, доцент каф. хореографического иск-ва РГПУ им. А.И. Герцена*. Станислав Гиллерт – чужой среди своих.

**ПЕРЕРЫВ – 45 минут**

## **15.00 – 18.00. Вторая научная сессия. Ведущая – доцент каф. балетоведения АРБ им. А.Я.Вагановой И.А.Пушкина**

8. 15.00–15.20 **Соколов-Каминский** Аркадий Андреевич, *канд. иск.* Балет: вновь о классическом наследии.
9. 15.25–15.45 **Карнович** Оксана Андреевна, *канд. иск., зав. отделом «Музей-квартира М.М. Плисецкой» Театрального музея им. Бахрушина, доцент кафедры вокального искусства и оперной подготовки Московского гос. ин-*

- ститута музыки им. А.Г. Шнитке; старший преподаватель каф. хореографии и балетоведения МГАХ. Восточные мотивы в балетах М. Петипа.
10. 15.50–16.10 **Бурлака** Юрий Петрович, балетмейстер Академии танца Бориса Эйфмана. Забытый «иностранный» балет Р. Дриго «Лазурный берег» в постановке А. Ширяева на сцене Театр-казино Монте-Карло — триумф мастерства артистов русского Императорского балета за границей (1902).
  11. 16.10–16.30 **Абызова** Лариса Ивановна, канд. иск., профессор каф. балетоведения АРБ им. А.Я. Вагановой. Развитие традиций Мариуса Петипа в балете «Щелкунчик» Василия Вайнонена.
  12. 16.30 – 16.50 **Копунова** Ксения Сергеевна, арт. балета Маринского театра, аспирант АРБ им. Вагановой. Г.Т. Комлева – «балерина Петипа». (Научн. рук. канд. иск., профессор Н.Н. Зозулина).
  13. 16.55–17.15 **Гордеев** Пётр Николаевич, доктор ист. наук, ст. научн.сотр. РГПУ им. А. И. Герцена. «Никогда ни одним словом не осквернили за границей Советскую власть...» Письмо Викторины Кригер А.В. Луначарскому: текст и контекст.
  14. 17.20–17.40 **Воскресенская** Наталья Николаевна, засл. арт. РФ, балетмейстер-реставратор (Москва). «Миллионы Арлекина» – опыт реконструкции по мотивам балета Петипа «Арлекинад».
  15. 17.45–18.05 **Козлова** Карина Александровна, педагог каф. балетоведения АРБ им. А.Я. Вагановой. Датский и испанский взгляд на балет «Дон Кихот»: Й. Кобборг и Н. Дуато.

### **11 марта – в 205-й день рождения великого балетмейстера**

**11.00. ВОЗЛОЖЕНИЕ ЦВЕТОВ К МОГИЛЕ МАРИУСА ПЕТИПА.**  
Некрополь мастеров искусств Александро-Невской Лавры.

**12.15–14.00. Третья научная сессия.** Ведущая – проф. каф. балетоведения АРБ им. А.Я. Вагановой Н.Н. Зозулина

16. 12.15–12.35 **Жаворонкова** Ирина Олеговна, специалист I разряда Управления Росреестра по Ленинградской обл. Цифровое приобщение к миру балета: создание единого портала для всех.
17. 12.40–13.00 **Галкин** Андрей Сергеевич, канд. иск., старший научный сотрудник сектора театра Института Искусствознания (Москва). М.Петипа в работе над «Пахитой».
18. 13.05–13.25 **Розанова** Ольга Ивановна, канд.иск., профессор каф. балетмейстерского образования. Возрождение «Пахиты».
19. 13.25–13.45 **Николаева** Людмила Игоревна, директор ЦГАЛИ. «Из опыта работы ЦГАЛИ по оцифровке архивных документов.
20. 13.50–14.10 **Богданова** Татьяна Васильевна, сотрудница РГИА. Балетные фонды Российского государственного исторического архива и работа по их оцифровке.

21. 14.15–14.35 **Гай** Анастасия Григорьевна, *директор Театральной библиотеки*. Цифровая эпоха Театральной библиотеки.
22. 14.40–15.00 **Презентация виртуального Музея Академии** (зав. *Музеем АРБ* Адаменко Елена Робертовна, *доцент каф. философии, истории и теории искусств* Байгузина Елена Николаевна, *видеоинженер* Галанин Евгений)
23. 15.00–15.20 **Презентация книг**. Ступников Игорь Васильевич, *доктор искусствоведения*: «Петербургский балет», последнее изд.; Кузьмина Ирина Владимировна – дар АРБ им. А.Я. Вагановой от Академии Художеств.

**ПЕРЕРЫВ – 45 минут**

**16.05–17.40. Четвертая научная сессия. Ведущая – преподаватель каф. балетоведения АРБ им. А.Я. Вагановой К.А. Козлова**

24. 16.05–16.25 **Ересова** Валерия Витальевна, *канд. культурологии, начальник выставочного отдела Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина*. История русского балета в электронном фонде Президентской библиотеки: сохранение и репрезентация нематериального культурного наследия.
25. 16.30 – 16.50 **Майнице** Виолетта Александровна, *историк балета, балетный критик, сценарист (Москва)*. Алисия Маркова – первая английская Жизель и Одетта.
26. 16.55 – 17.15. **Ковель** Елизавета, *младший научный сотрудник Театрального музея им. А.А. Бахрушина, магистрант ГИТИС*. Философский концепт в современной хореографии на примере балета «Четыре персонажа в поисках сюжета» Большого театра России.

**17.20–17.30 Закрытие VIII конференции *Hommage à Petipa* (Посвящение Петипа).**

**Организаторы и координаторы конференции – Л.И. Абызова и Н.Н. Зозулина (кафедра балетоведения Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой)**