

**АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А. Я. ВАГАНОВОЙ
КАФЕДРА БАЛЕТОВЕДЕНИЯ**

**ПЯТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ЕЖЕГОДНАЯ НАУЧНО-
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
HOMMAGE À PETIPA (ПОСВЯЩЕНИЕ ПЕТИПА)**

11 и 12 марта 2019 года

Конференция проходит в Музее Академии

ПРОГРАММА

11 марта - в 201-й день рождения великого балетмейстера

11.00. Возложение цветов к могиле Мариуса Петипа. Некрополь мастеров искусств Александро-Невской Лавры.

12.30. Начало регистрации участников конференции.

13.00. Открытие конференции. Музей АРБ.

Приветственное слово ректора Академии русского балета имени А. Я. Вагановой, народного артиста России Николая Максимовича **Цискаридзе**

Приветственное слово проректора по научной работе и развитию Светланы Витальевны **Лавровой**

Презентация нового издания АРБ: «Петипа. Этюды» Б.А. Илларионова

13.30-15.30 Первая научная сессия. Ведущий – канд. иск. Б. А. Илларионов

1. Белонович Галина Ивановна, *засл. деят. иск., зам. дир. Гос. музея-заповедника П.И. Чайковского в Клину*

«Великий Мариус Петипа» - выставочный проект Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского

2. Зозулина Наталия Николаевна, *канд. иск., профессор АРБ им. Вагановой*
«Спящая красавица» в «Русском балете» С. Дягилева по материалам Музея Виктории и Альберта в Лондоне

3. Леуччи Тициана, *PhD, исследователь Науч. центра Индии и Ю. Азии, проф. Консерватории «Габриэль Форэ», Париж, Франция*

От Мариуса Петипа до Удая Шанкара: танцы Индии в артистической карьере Анны Павловой

4. Уральская Валерия Иосифовна, *засл. деят. иск., проф., гл. ред. журн. «Балет»*
Балет как феномен театра

5. Горина Татьяна Николаевна, *преп. каф. балетоведения АРБ им. Вагановой*
Мариус Петипа в Петербурге

6. Герцман Евгений Владимирович, *доктор иск., вед. науч. сотр. РИИИ*
Когда началась история европейского балета?

16.00-18.30. Вторая научная сессия. Ведущая – канд. иск. Л. И. Абызова

7. Андриенко Елена Андреевна, *засл. арт. РФ, аспирант ГИТИСа*

О необходимости сохранения наследия великого мастера хореографии М.И.Петипа

8. Илларионов Борис Александрович, *канд. иск., зав. каф. балетоведения АРБ им. Вагановой*

Характерный танец в балетах Петипа

9. Воскресенская Наталья Николаевна, *засл. арт. РФ, балетмейстер-реставратор*

Адаптация старинного балета на провинциальной сцене на примере постановки

балета "Привал кавалерии" в Сыктывкарском театре (республика Коми)

10. Соколов-Каминский Аркадий Андреевич, *канд. иск., доцент АРБ им. Вагановой*

С.Н.Худеков - судьба и творчество

11. Боглачева Ирина Анатольевна, *зав.сект. СПб Гос. театральной библиотеки*

Режиссер балетной труппы Николай Сергеевич Аистов

12. Федорченко Ольга Анатольевна, *канд. иск., ст. науч. сотр. РИИИ*

Мариус Петипа и Адель Гранцова: В поисках модели идеальной Балерины

12 марта

11.00-15.00. Третья научная сессия. Ведущий – Б. А. Илларионов

13. Лаврова Светлана Витальевна, *доктор иск., проректор АРБ им. Вагановой*

Балет «Щелкунчик»: к вопросу об интерпретации идей Гофмана Чайковским и Петипа

14. Байгузина Елена Николаевна, *канд. иск., доцент АРБ им. Вагановой*

Взаимодействие лирического романтизма и заостренного драматизма в

сценографии Софьи Юнович. Балеты М.Петипа et cetera

15. Улановская Светлана Игнатовна, *ст. преп. Белорусской Гос. акад. музыки*

Особенности постановочного воплощения спектаклей на национальную тему в белорусском балетном театре рубежа XX–XXI вв.

16. Еремина-Соленикова Евгения Владимировна, *аспирант АРБ им. Вагановой*

Русские танцмейстеры второй четверти – середины XVIII века

17. Вольфович Татьяна Владимировна, *канд. пед. наук, ред. журн. "Балет"*

Роль драматургии в модернизации балетного спектакля

18. Колганова Ольга Викторовна, *канд. иск., науч. сотр. РИИИ*

Г. Гидони: эксперименты в области светохореографии (1928 г.)

19. Козлова Карина Александровна, *аспирант каф. балетоведения АРБ им. Вагановой*

«Спящая красавица»: Петипа – Дуато

20. Емельянова Графира Николаевна, *канд. иск., доцент СПб ГУП*

Реконструкция «Спящей красавицы» П. И. Чайковского – М. Петипа, осуществленная

С. Вихаревым на сцене Мариинского театра в 1999 году. Путешествие в прошлое

21. Березовчук Лариса Николаевна, *канд. иск., зав. сект. РИИИ*

Специфика экранной версии балетного спектакля (на примере балета "Игра" в постановке Александра Экмана, 2017 г.).

22. Щепелева Елизавета Андреевна, *студ. магистратуры АРБ им. Вагановой*

Аким Волынский на пороге создания Школы русского балета

23. Кузнецова Ольга Александровна, *доцент АРБ им. Вагановой, науч. сотр. ИРЛИ РАН,*

Николаев Арсений Олегович, *и.о. рук. интернет-телевидения Мариинского театра*

К истокам балетных штудий Л.Д.Блок