

# АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А. Я. ВАГАНОВОЙ

## КАФЕДРА БАЛЕТОВЕДЕНИЯ

### Ежегодная научно-теоретическая конференция

#### Hommage à Petipa (Посвящение Петипа)

11 марта 2017 года - в 199-й день рождения великого балетмейстера

#### ПРОГРАММА

**10-30.** Возложение цветов к могиле Мариуса Петипа. Некрополь мастеров искусств Александро-Невской Лавры.

**11-30.** Начало регистрации участников конференции. Академия русского балета имени А. Я. Вагановой.

**12-00.** Начало конференции. Музей АРБ.

Приветственное слово ректора Академии русского балета имени А. Я. Вагановой, народного артиста России Николая Максимовича **Цискаридзе**.

Приветственное слово проректора по научной работе и развитию Светланы Витальевны **Лавровой**

Ведет конференцию и. о. зав. каф. балетоведения, канд. искусствоведения, доцент Лариса Ивановна **Абызова**

#### ДОКЛАДЫ:

1. **Илларионов** Борис Александрович, *канд. иск.*

Структура хореографического действия в «Спящей красавице» М. Петипа.

2. **Зозулина** Наталия Николаевна, *канд. иск., профессор АРБ.*

Редакции «Спящей красавицы» на сцене Кировского театра.

3. **Бурлака** Юрий Петрович, *засл. арт. РФ, доцент МГАХ.*

Grandpas из балета «Пахита» и Grandpas «Оживленный сад» из балета «Корсар».

Сравнительный анализ.

4. **Седов** Ярослав Викторович, *канд. иск., нач. отд. Министерства культуры РФ*

Хореографические образы Петипа в спектаклях Ю. Григоровича/С. Вирсаладзе.

5. **Кузнецов** Илья Леонидович, *канд. иск., декан АРБ.*

Традиции преподавания мужского классического танца.

6. **Розанова** Ольга Ивановна, *канд. иск., доцент АРБ.*

«Лебединое озеро» в трудах зарубежных исследователей балета (вопросы методологии).

7. **Козлова** Карина Александровна, *аспирантка каф. балетоведения АРБ.*

Жизнь и творчество балетмейстера Льва Иванова глазами американского исследователя Роланда Джона Уайли.

8. **Уральская** Валерия Иосифовна, *засл. деят. иск., профессор, гл. ред. журнала «Балет».*

Проблемы сохранения классического наследия в 1970-80 гг. и на современном этапе.

9. **Полубенцев** Александр Михайлович, *засл. деят. иск. РФ, профессор, зав. каф. СПб гос. Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.*

Проблемы сохранения классического наследия.

10. **Федорченко** Ольга Анатольевна, *канд. иск., ст. науч. сотрудник РИИИ.*

Нестор русского балета. Николай Осипович Гольц (по материалам РГИА).

11. **Наборщикова** Светлана Витальевна, *доктор иск., проф. Московской консерватории им. П. И. Чайковского.*

«Агон» Стравинского и Баланчина – нью-йоркская классика.

12. **Байгузина** Елена Николаевна, *канд. иск., доцент АРБ.*

Вечный пленник «Спящей красавицы» (Лев Бакст).

13. **Азеева** Ксения Александровна, *студ. магистратуры АРБ.*

Мужской академический танец второй половины XIX века.

14. **Брагинская** Наталия Александровна, *канд. иск., доцент, проректор СПб гос. Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.*

Балет «Пульчинелла»: рукописный сценарий Л. Мясина в Базельском архиве И. Стравинского.

15. **Макарова** Ольга Николаевна, *канд. иск., отв. редактор Мариинского театра, преп. РГИСИ.*

«Золотой век» Шостаковича в Мариинском театре. Хроника рождения советского балета.

16. **Миклухо** Елена Олеговна, *соискатель РИИИ.*

Laila (Amu) и другие хореографические произведения современного английского композитора Джона Тавенера.

17. **Кольцова** Виктория Сергеевна, *выпускница магистратуры АРБ.*

Фигура А.Я. Левинсона в отечественном балетоведении.

18. **Соколов-Каминский** Аркадий Андреевич, *канд. иск., доцент АРБ.*

Ю. Слонимский – родоначальник советского балетоведения.

19. **Горина** Татьяна Николаевна, *преп. АРБ.*

Петербург в судьбе Л. Д. Блок.

20. **Абромайт** Клаус, *хореограф, Германия.*

Барочная идея тела как инструмента выражения чувств.

21. **Емельянова** Графира Николаевна, *канд. иск., доцент СПбГУП.*

«Спящая красавица» П. И. Чайковского и М. Петипа. Редакции К. М. Сергеева и Ю. Н. Григоровича.

### **ЗАОЧНО:**

22. **Груцынова** Анна Петровна, *доктор иск., проф. Московской консерватории им. П. И. Чайковского.*

«Дон Кихот» Московский: на пути в Петербург.

23. **Подоляк** Мария Сергеевна, *аспирантка РИИИ.*

«Риторика руки» в постановке школьной пьесы Симеона Полоцкого «Комедия притча о блудном сыне».

24. **Мелейкина** Кристина Александровна, *аспирантка МГАХ.*

Игорь Моисеев: от авангарда до хореодрамы.

По всем вопросам просим обращаться к координатору конференции

Ларисе Ивановне **Абызовой**