

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой
Кафедра балетоведения



Научно-практическая международная конференция
«БАЛЕТ В ПРОСТРАНСТВЕ КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ»
16 мая 2023 года

Адрес: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2;
Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой,
ауд. 502, Конференц-зал

Порядок работы конференции:

10.45-11.00 – регистрация участников
11:00-13.00 – СЕССИЯ № 1
13.00-13.30 – перерыв
13.30-16.00 – СЕССИЯ № 2
16.00-16.30 – дискуссия

Координаторы конференции:

Екатерининская Анна Алексеевна,
Хомова Кристина Карловна

Модератор конференции:

Дробышева Елена Эдуардовна

СЕССИЯ № 1 (11.00-13.00)

- *Дробышева Елена Эдуардовна* – д. филос. н., профессор Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

**ИСКУССТВО VS КУЛЬТУРНЫЕ ИНДУСТРИИ: РЕЖИМЫ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

- *Лаврова Светлана Витальевна* – д. искусствоведения, проректор по науке и развитию Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург);
Мехди Хоссейни – художественный руководитель и создатель фестиваля и электронного ресурса remusik.org. (Россия – Иран)

КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ НОВОЙ МУЗЫКИ: ОТ ВИРТУАЛЬНОГО ЦЕНТРА НОВОЙ МУЗЫКИ К ФЕСТИВАЛЮ

- *Кизилова Ирина Николаевна* – к. эк. н., заместитель директора СПбГБУ ДПО «Институт культурных программ». (Санкт-Петербург)

РЕГИОНАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО В ТВОРЧЕСКОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ

- *Каспаров Вадим Галустович* - директор Санкт-Петербургского дома танца «Каннон Данс» (Санкт-Петербург)

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ: ШКОЛА, ТЕАТР, ФЕСТИВАЛЬ. ОТ ИДЕИ ДО РЕАЛИЗАЦИИ

- *Кучина Ольга Владимировна* – к. эк. н., доц. каф. менеджмента Российской академии народного хозяйства и государственной службы (Санкт-Петербург)

КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

- *Хомова Кристина Карловна* – начальник отдела креативных индустрий СПб ГБУК «Петербург-концерт», преподаватель кафедры балетоведения Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)

ТАНЕЦ И КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ, ПУТИ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕТЕРБУРГ-КОНЦЕРТА

- *Грызунова Ольга Валерьевна* – к. искусствоведения, доцент Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)

СЦЕНОГРАФИЧЕСКИЕ ИСКАНИЯ АВАНГАРДА НА ПРИМЕРЕ БАЛЕТОВ ДЖ. БАЛАНЧИНА 1920-Х ГОДОВ

- *Чурилова Елена Игоревна* – независимый хореограф; преподаватель Академии балета Бориса Эйфмана (Санкт-Петербург)

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ И КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ: «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЁН...»

ПЕРЕРЫВ

СЕССИЯ № 2 (13.30-16.00)

- *Судакова Марина Владимировна* – аспирант, ст. пр-ль каф. хореографии Хабаровского государственного института культуры (Хабаровск)
**ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ СРЕДСТВ В СОВРЕМЕННОМ
ТАНЦЕ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ СПОНТАННЫХ И СЛУЧАЙНЫХ
КОМПОЗИЦИОННЫХ ПРИЕМОВ**

- *Русских Анна Витальевна* – артистка балета Большого театра России; соискатель учёной степени к. искусствоведения на базе аспирантуры Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Москва)

ТУННЕЛЬ ВРЕМЕНИ. БАЛЕТ В КРЕАТИВНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

- *Брагина Диана Петровна* – аспирант Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой» (Санкт-Петербург).

КООРДИНИРОВАНИЕ СТУДЕНЧЕСКИХ КРЕАТИВНЫХ ЛАБОРАТОРИЙ

- **Колобова Мария Александровна** – магистрант 1 курса, балетмейстерского факультета ГИТИС (Москва)
СТАНДАРТ КРЕАТИВНОСТИ «ОБРАЗОВАННОГО» ХОРЕОГРАФА
- **Воробьев Никита Александрович** – студент 3 курса направления «Менеджмент», СЗИУ РАНХиГС (Санкт-Петербург).
БЛОГ И ЛИЧНЫЙ БРЕНД КАК ИНСТРУМЕНТЫ ПРОДВИЖЕНИЯ ПРОЕКТОВ В КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЯХ
- **Фирулева Яна Дмитриевна** – студентка 4 курса направления «Менеджмент хореографического искусства» Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург).
СЕГМЕНТАЦИЯ ЗРИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАЦИЙ В БАЛЕТНОМ ТЕАТРЕ
- **Столбова Анна Александровна** – студентка 4 курса направления «Менеджмент хореографического искусства» Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург).
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ФЕСТИВАЛИ КАК ЧАСТЬ КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ РЕГИОНА (НА ПРИМЕРЕ Г. КИРОВ)
- **Козлова Зоя Дмитриевна** – студентка 4 курса направления «Менеджмент хореографического искусства» Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург).
СОВРЕМЕННЫЕ СПОСОБЫ ОНЛАЙН-РЕАЛИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНЫХ БИЛЕТОВ

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

- **Чеснова Ольга Александровна** – к.э.н., доцент, директор Центра проектной и фестивальной деятельности, зав. каф. проектной деятельности СПбГИКиТ (Санкт-Петербург)
КРЕАТИВНЫЕ КЛАСТЕРЫ В РОССИЙСКИХ РЕГИОНАХ – ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ
- **Екатерининская Анна Алексеевна** – к. иск., доцент каф. актерского мастерства СПбГИКиТ, доцент каф. балетоведения Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, доцент каф. продюсерства в области исполнительских искусств РГИСИ (Санкт-Петербург)
КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ (КРЕАТИВНЫХ) ИНДУСТРИЙ 2030: ХОД РЕАЛИЗАЦИИ
- **Дондуков Юрий Валерьевич** – балетмейстер и педагог дополнительного образования ДДЮТ Всеволожского р-на (Санкт-Петербург)
АКТУАЛЬНЫЕ ТРАКТОВКИ ПОНЯТИЯ «ХОРЕОГРАФИЯ»
- **Аджибаева Алия Бактыбековна** – независимый хореограф; продюсер; магистр Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Россия – Киргизия – Гонконг)
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ КОНКУРСЫ-ФЕСТИВАЛИ КАК АКТУАЛЬНЫЙ ФОРМАТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ