



Научно-практическая международная конференция
**«АРХИТЕКТОНИКА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА:
художник и власть»**
29-30 апреля 2019 года

Адрес: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2;
Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой,
Мемориальный кабинет истории русского балета

Порядок работы конференции 29 апреля

10.30-11.00 – регистрация участников

11.00 - открытие конференции

Приветственное слово: Лаврова Светлана Витальевна –
д. искусствоведения, проректор на науку и развитию Академии
Русского балета имени А.Я. Вагановой

11:15-14.00 – доклады и дискуссия

14.00-15.00 – перерыв на обед

15.00-18.00 – доклады и дискуссия

Координатор конференции:

Дробышева Елена Эдуардовна - д. филос н., проф. каф.
философии, истории и теории искусств Академии Русского балета
им. А. Я. Вагановой

29 апреля. СЕССИЯ 1. 11.00-14.00 (Мемориальный кабинет)

Дробышева Елена Эдуардовна – д. филос. н., профессор Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург); e-mail: pestelena@yandex.ru
ДИКТАТ НОВАЦИЙ В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Лаврова Светлана Витальевна – к. искусствоведения, доцент Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург); e-mail: slavrova@mail.ru
КОМПОЗИТОР ВО ВЛАСТИ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Руцинская Ирина Ильинична – д. культурологии, профессор МГУ им. М.В. Ломоносова (Москва); e-mail: irinaru2110@gmail.com
СЪЕЗД КАК РЕПРЕЗЕНТАЦИОННАЯ ФОРМА СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЕЕ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ В ЖИВОПИСИ 1930-1950-Х ГОДОВ

Байгузина Елена Николаевна – к. искусствоведения, доцент Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург); e-mail: baielena@mail.ru
ЖИВОПИСЬ ГЕННАДИЯ ЯНДЫГАНОВА: ПОИСК ЧЕРЕЗ ТРАДИЦИИ

Лыков Егор - докторант Швейцарской высшей технической школы Цюрих (ETH Zürich) (Цюрих, Швейцария); e-mail: egor.lykov@gmx.ch
АРХИТЕКТУРА И ДЕМОКРАТИЯ? РОЛЬ ЭКСПЕРИМЕНТА В СОВРЕМЕННОЙ ШВЕЙЦАРСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Жбанкова Елена Васильевна – д. ист. н., профессор МГУ имени М.В. Ломоносова (Москва); e-mail: evzhhbankova@mail.ru
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ В СФЕРЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ТАНЦА В 1920-Е ГГ.

Игнатъев Денис Юрьевич – к. филос.н., доцент РГПУ им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург); e-mail: denisignatyev@yandex.ru
ДИКТАТ КАНТИАНСКОЙ ЭСТЕТИКИ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА: ДИСТАНЦИЯ И ПЕРВЕРСИЯ

Смирнов Алексей Викторович – д. филос. н.; доцент СПбГУ (Санкт-Петербург); e-mail: darapti@mail.ru
РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ТРАВМАТИЧЕСКОГО ОПЫТА В СОВЕТСКОЙ ЖИВОПИСИ 1960–1970-х гг.

Перерыв на обед 14.00-15.00
СЕССИЯ 2. 15.00-18.00 (Мемориальный кабинет)

Потолокова Мария Олеговна – д. экон. н., профессор Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (г. Санкт-Петербург); e-mail: mpotolokova@yandex.ru
ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЕ ЖЕЛАНИЯ – ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ ДЛЯ ТВОРЦА

Романов Олег Анатольевич – к. полит. н., СПбГУ, Член Российского военно-исторического общества (Санкт-Петербург); e-mail: romanovoleg @ rambler. ru
ХУДОЖНИК КАК ЗАЛОЖНИК: ОПЫТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Шоломова Татьяна Валентиновна - к. филос. н., доцент РГПУ им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург), e-mail: tatyanaasholomova@yandex.ru
ХРАНЕНИЕ, ТРАНСЛЯЦИЯ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА КАК СПОСОБ УПРАВЛЯТЬ СУДЬБОЙ ХУДОЖНИКА

Михеева Ксения - магистрант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург); e-mail: reikyaviksu@mail.ru
CONTEMPORARY DANCE vs ВЛАСТЬ КАНОНОВ КЛАССИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ

Малыгина Анна Владимировна – к. филос. н.; специалист отдела по связям с общественностью, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва); e-mail: anne.malygina@gmail.com
ТЕРРОРИЗМ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДИСКУРСА

Маринцова Анна Сергеевна – ведущий лектор-экскурсовод Коммунального учреждения Художественного музея «Арт-Донбасс г. Донецка» (Донецк, Донецкая Народная Республика, Украина); e-mail: anna_marintsova@inbox.ru
РЕЛЕВАНТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИММЕРСИВНЫХ ШОУ КАК НОВОЙ РАЗНОВИДНОСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ПЕРФОРМАНСА.

Шапинская Екатерина Николаевна – д. филос. н., профессор РГУФКСМиТ (Москва); e-mail: reenash@mail.ru
ОБРАЗЫ ВЛАСТИ В (ПОСТ)СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ: ОТ МИФА К ДЕСАКРАЛИЗАЦИИ

Виноградова Ольга Анатольевна – аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург); e-mail: kowak.net@gmail.ru
ДЕКОНСТРУКЦИЯ КАК СПОСОБ ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЯ КЛАССИЧЕСКИХ СЮЖЕТОВ (НА ПРИМЕРЕ СОВРЕМЕННЫХ ПОСТАНОВОК «ЛЕБЕДИНОГО ОЗЕРА»)

30 апреля. Сессия 1. 11.00-13.00 (Конференц-зал)

Александрович Мария Олеговна – к. психол. н., зав. кафедры психологии Поморской Академии в Слупске, (Слупск, Польша); maria.alexandrovch@apsl.edu.pl
ИСКУССТВО И ВЛАСТЬ – ПОТАНЦУЕМ?

Вильчинская-Бутенко Марина Эдуардовна – к. пед. н., доцент СПбГУПТД (Санкт-Петербург); e-mail: marina.gutd@gmail.com
ПОЛИТИЧЕСКИЕ ГРАФФИТИ КАК ИСКУССТВО И ДИСКУРСИВНЫЙ МЕТОД

Солохина Ольга Юрьевна – магистрант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)
ИНТЕРВЕНЦИЯ ЖИВОПИСНОЙ ЭСТЕТИКИ ПЕРЕФАЭЛИТОВ В СОВРЕМЕННУЮ ФОТОГРАФИЮ: ВЛАСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КАНОНА

Кундюкова Нэлли Сергеевна – аспирант Российского института истории искусств (Санкт-Петербург); e-mail: nkundrykova@outlook.com
ВОЗМОЖНЫ ЛИ РЕЛИГИОЗНЫЕ МОТИВЫ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ? СЛУЧАЙ БЕРЛИНДЕ ДЕ БРЕЙКЕРЕ

Добрусин Алексей Витальевич - директор стартап-центра Самарского государственного медицинского университета (Самара), e-mail: dobrusin@gedocorp.ru
НОВАЯ ЭТИКА: ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННЫХ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК И МЕТОДЫ ИХ РАЗРЕШЕНИЯ

Кузьмина Елена Анатольевна – аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)
ТЕМА ВЛАСТИ В БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЯХ БОРИСА ЭЙФМАНА

Ирхен Ирина Игоревна – доктор культурологии, доцент; профессор Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург); e-mail: irkhen67@gmail.com
СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ: ЛИЧНОСТЬ ПРОТИВ СИСТЕМЫ

Спиридонова Анна Михайловна – ст. преподаватель Университета ИТМО (Санкт-Петербург); e-mail: spiranna@list.ru
КОНЦЕПТ СВЕТА В ИСКУССТВЕ: ФУТУРИЗМ КАК ВЫЗОВ КЛАССИЧЕСКИМ ТРАДИЦИЯМ

Левина Татьяна Александровна - аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, заслуженная артистка России (г. Санкт-Петербург); e-mail: talevina@mail.ru
ПРЕДСТАВИТЕЛИ НЕМЕЦКОГО ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ТАНЦА - УЧАСТНИКИ СОПРОТИВЛЕНИЯ НАЦИСТСКОМУ РЕЖИМУ

Сакамото де Мясников Фатима Маюми Толенайда - ассистент художественного руководителя балета СПбГУК "Михайловский театр", исследователь; e-mail:
ЗАКОН №812" КАК ОТПРАВНАЯ ТОЧКА ДЛЯ РАЗВИТИЯ КУБИНСКОГО БАЛЕТА

Машкина Юлия Александровна – аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, заслуженная артистка России (г. Санкт-Петербург); e-mail:
ДЖ. БАЛАНЧИН – РЕФОРМАТОР АКАДЕМИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ В БАЛЕТЕ

Амельченков Владимир Леонидович (епископ Петергофский Серафим) – доктор теологии, к. ист. н., ректор Санкт-Петербургской Духовной Академии (Санкт-Петербург); e-mail: seraphim@list.ru
РЕЛИГИОЗНОЕ ИСКУССТВО КАК ФАКТОР СОЦИАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Константинова Анна Владимировна – к. искусствоведения, театральный критик; ст. преп. РГИСИ (Санкт-Петербург); e-mail: rapannaKonstantinova@gmail.com
«ДАТСКИЙ» СПЕКТАКЛЬ КАК ОСОЗНАННАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ. К ВОПРОСУ О СВОБОДЕ ТВОРЧЕСТВА

АРТ-БРЕЙК 13.00-14.00 (Учебный театр)

ПЕРЕРЫВ НА ОБЕД 14.00-15.00

КРУГЛЫЙ СТОЛ «АРТ-ГВАЛТ» 15.00-16.30 (ауд. 507)

ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ (СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ)

Азарова Юлия Олеговна - к. филос. н., доцент каф. теоретической и практической философии Харьковского национального университета им. В.Н. Каразина (Харьков, Украина); e-mail: azarova.yulia2017@gmail.com
ТАНЦУЮЩАЯ МЫСЛЬ Ж.Л. НАНСИ

Гайкин Виктор Алексеевич - к. ист. н., ст. науч. сотрудник Центра японоведения Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН (Владивосток); e-mail: Unara49@mail.ru
ПОВЕСТЬ С. ЛЕМА «СОЛЯРИС» КАК ФУТУРОПРОГНОЗ РАЗВИТИЯ РОССИИ

Гордеева Татьяна Валентиновна – ст. преп. Академии русского балета им. А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург); e-mail: t-gordeeva@yandex.ru
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ – АЛЬТЕРНАТИВА ВЕРТИКАЛЬНОЙ ИЕРАРХИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Долоцкая Наталия Алексеевна - аспирант Института философии СПбГУ (Санкт-Петербург); e-mail: dolotskaya.n@gmail.com
РАЗГРАНИЧЕНИЕ ПОЛИТИЧЕСКОГО НАСИЛИЯ И ПОЛИТИЧЕСКОЙ ВЛАСТИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Дробышев Максим Витальевич – магистр востоковедения, независимый исследователь (Санкт-Петербург);
Трухан Дарья Владимировна - аспирант каф. истории и культуры Японии МГУ им. М.В. Ломоносова (Москва)
РЕЦЕПЦИИ РЕЛИГИОЗНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ ЯПОНИИ

Калинина Александра Анатольевна - независимый исследователь (Санкт-Петербург); e-mail: kalinkedkos@gmail.com
ОБРАЗ ВЛАСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ Д.А.ПРИГОВА КАК РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ РОДИТЕЛЬСКИХ ОБЪЕКТОВ В ПСИХИКЕ ПОГРАНИЧНОЙ ЛИЧНОСТИ

Куимова Владислава Михайловна - аспирант каф. культурологии ЯГПУ им. К.Д. Ушинского (Ярославль); e-mail: kuimova.vladislava@mail.ru
ВЛАСТЬ АРХЕТИПА НА УРОВНЕ СОЗДАНИЯ И ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Евдокимова Елена Александровна – к. филос. н., доцент каф. искусствознания СПбГИКиТ (Санкт-Петербург), e-mail: evdoki-elena2006@yandex.ru
СМЫСЛОВЫЕ ОСНОВАНИЯ ВЛАСТИ В ВОСПРИЯТИИ М.А. БУЛГАКОВА

Ершова Любовь Сергеевна – к. филос. н., доцент кафедры истории зарубежной Философии РГГУ (Москва); e-mail: erljus@mail.ru
ВЛАСТЬ «ИНТЕРЕСНОГО» В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ.

Луговая Елена Константиновна – к. филос. н., доцент Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург); e-mail: lugek@yandex.ru
ТАНЕЦ КАК ВЕРХОВЕНСТВО ЖИЗНИ (ЭСТЕТИЧЕСКАЯ УТОПИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА)

Малыгина Ирина Викторовна – д. филос. н., профессор, зав. кафедрой мировой культуры Московского государственного лингвистического университета (Москва); e-mail: irinamalygina@yandex.ru.
МЕТАМОРФОЗЫ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ДИСКУРСА ВЛАСТИ: РУССКИЙ ОПЫТ

Седова Людмила Алексеевна - магистрант НАСИ (Нижний Новгород); e-mail: milinmail@mail.ru