

Министерство образования и науки Российской Федерации
Министерство культуры Российской Федерации
Учебно-методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор
Академии Русского балета
имени А.Я.Вагановой
В.А. Дорофеева
11 мая 2011 года

**Примерная
основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

**Направление подготовки
071300 Хореографическое исполнительство**

утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2010 г. № 856 (Постановлением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2009 г. № 1136).

Квалификация (степень) выпускника:

«бакалавр»

Нормативный срок освоения программы: 3 года

Форма обучения – очная

ФГОС ВПО по направлению подготовки 071300 Хореографическое исполнительство (бакалавр) утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 января 2011 г. № 95. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 29 марта 2011 года, регистрационный номер № 20339.

Санкт-Петербург
2011 год

Оглавление

I. Пояснительная записка

II. Перечень профилей по направлению подготовки бакалавров 071300
Хореографическое исполнительство

III. Требования к результатам освоения основной образовательной
программы подготовки бакалавров

IV. Примерные учебные планы по профилям подготовки

V. Аннотации примерных программ курсов

VI. Список разработчиков и рецензентов

I. Пояснительная записка

Настоящая Примерная основная образовательная программа (далее – ПООП) разработана для бакалавров направления подготовки 071300 Хореографическое исполнительство.

ПООП включает четыре профиля подготовки. Их перечень установлен и утвержден на заседании Учебно-методического объединения высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства – Национальный хореографический совет в апреле 2010 года (протокол № 1). При проектировании профильной подготовки бакалавров в рамках вариативной части основной образовательной программы вуз может выбрать профиль (профили), указанный (указанные) в данной ПООП. Однако вуз может разработать основную образовательную программу и без указания профиля подготовки.

К каждому профилю подготовки дан перечень обязательных компетенций – общекультурных (единых для всех профилей) и профессиональных (сгруппированных по видам профессиональной деятельности бакалавров). Группы компетенций повторяют группы компетенций в ФГОС ВПО 071300 Хореографическое исполнительство, которые являются обязательными для разработки вузом основных образовательных программ. Вуз имеет право предусматривать дополнительные компетенции с учетом направленности (профиля) своей основной образовательной программы, научно-педагогических традиций, предложений работодателей. Требования ФГОС ВПО 071300 Хореографическое исполнительство (в том числе к знаниям, умениям и навыкам) являются обязательными для выполнения с учетом профилей реализуемых вузом основных образовательных программ. При разработке своей основной образовательной программы вуз может вводить дополнительные требования к знаниям, умениям и навыкам.

Предлагаемые учебные планы являются примерными. В рамках одного профиля подготовки бакалавров в вузе могут разрабатываться несколько учебных планов. Наименования дисциплин «История», «Философия», «Иностранный язык», «Физическая культура», «Безопасность жизнедеятельности» не могут быть изменены вузом при формировании основных образовательных программ бакалавриата. Лишь в случаях, когда наименование обязательной дисциплины совпадает с наименованием направления подготовки, она может быть представлена в виде нескольких дисциплин. Наименование других дисциплин вуз имеет право корректировать при условии выполнения требований к знаниям, умениям и навыкам, приведенным во ФГОС ВПО 071300 Хореографическое исполнительство (таблица 2).

Вуз формирует свой перечень дисциплин вариативной (профильной) части в пределах суммарной трудоемкости вариативной части, определенной ФГОС и примерным учебным планом. Перечень дисциплин вариативной

(профильной) части, приведенный в примерном учебном плане, носит рекомендательный характер при условии реализации вузом компетенций, определенных в ПООП. Символ «*» в вариативной части плана указывает на то, что дисциплины в пределах суммарной трудоемкости вариативной части учебного плана устанавливаются вузом самостоятельно.

Дисциплины базовой и вариативной частей не должны иметь одинакового названия. В случае необходимости наименование может быть указано с индексом (например, история хореографического искусства 1, история хореографического искусства 2). При формировании учебного плана для конкретного профиля подготовки бакалавров вуз вправе использовать вариативную часть циклов Б.1, Б.2 и Б.3, сохраняя при этом содержание дисциплин соответственно направленности циклов.

В соответствии с п.7.5. ФГОС общий объем дисциплин по выбору обучающихся должен составлять не менее одной трети вариативной части суммарно по циклам Б.1, Б.2 и Б.3. Дисциплины по выбору обучающихся могут быть не в каждом цикле.

Ряд дисциплин учебных планов реализуются в модульной технологии. В зависимости от профиля ООП вуз имеет право самостоятельно установить направленность преподавания дисциплины, глубину содержания.

II. Перечень профилей по направлению подготовки бакалавров 071300 Хореографическое исполнительство:

1. «Артист балета, (педагог-репетитор)»
2. «Артист-танцовщик ансамбля народно-сценического танца, (педагог-репетитор)»
3. «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, (педагог-репетитор)»
4. «Артист-танцовщик ансамбля эстрадного танца, (педагог-репетитор)»

III. Требования к результатам освоения основной образовательной программы подготовки бакалавров

1. Общекультурные компетенции (единые для всех профилей подготовки (ОК)).

Выпускник должен владеть следующими компетенциями:

способностью осознанно воспринимать, уважительно и бережно относиться к историческому наследию России и мира, многообразным культурным традициям, иметь собственные и толерантно воспринимать существующие религиозные, идейные, социальные, культурные взгляды, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур (ОК-1);

способностью осознанно понимать закономерности и многовариантность исторического процесса, осознавать обусловленные ими собственные (и человека вообще) функции, роли и место в историческом процессе, значение насилия и ненасилия в истории, политической организации обществ (ОК-2);

способностью иметь собственные мировоззренческие убеждения, осознанно воспринимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые религиозные и философские проблемы (ОК-3);

способностью к постоянному саморазвитию через личностную и предметную рефлексию, способностью к диалогу в различных формах, конструктивной критике и самокритике, обладание критическим мышлением, способностью формулировать и излагать критические суждения, анализировать логику рассуждений и высказываний собственных и оппонента (ОК-4);

способностью логически верно, аргументировано и ясно строить литературную и деловую устную, письменную речь на русском языке, создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);

способностью осознать и внутренне принять (усвоить) духовно-нравственные обязанности по отношению к самому себе, окружающим людям (ближним), окружающей природе, обществу, способностью использовать в собственной профессиональной деятельности, личной и общественной жизни духовно-нравственные, этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде (ОК-6);

способностью пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределенными базами данных в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеть необходимыми для этого компьютерными программами (ОК-7);

способностью использовать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимания необходимости ведения здорового образа жизни (ОК-8);

способностью самостоятельно пользоваться основными положениями и методами социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук при решении профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9);

способностью осознать и внутренне принять основные положения, законы и методы естественных наук для составления адекватной современному уровню знаний научной картины мира (ОК-10);

способностью при необходимости применить методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОК-11);

способностью к осознанию и эмоциональному принятию ответственности и проявлению ее в организации собственной самостоятельной, индивидуальной работы, в принятии ответственных решений в рамках своей компетенции, способностью самостоятельно обучаться в течение всей жизни и непрерывно

совершенствоваться, расширять границы своих научных, творческих, духовных познаний (ОК-12);

способностью осознанно понимать, конструктивно анализировать и принимать значение и культуuroобразующую роль соответствующей религии в истории и современной жизни России, различных религий в истории и современной духовной жизни соответствующих обществ, способностью осознавать связь задач, художественных принципов искусства с духовно-нравственными ценностями, сформированными религиями (ОК-13);

способностью осознанно владеть культурой мышления (обобщать, анализировать, синтезировать), воспринимать новую информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения (ОК-14);

способностью к деловой и эмоциональной кооперации с коллегами, работе в коллективе (с партнерами в дуэте, в ансамбле, с обучающимися на занятиях, с коллегами в трудовом коллективе) (ОК-15);

способностью находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность (ОК-16);

способностью осознавать собственные обязанности и права, соблюдать права и обязанности гражданина, способностью использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности (ОК-17);

способностью осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-18);

способностью осуществлять коммуникации в профессиональной среде и в обществе в целом, в том числе на иностранном языке (ОК-19);

способностью к быстрой адаптации в меняющихся социальных условиях (ОК-20);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-21);

способностью к восприятию и адекватной интерпретации общественно значимой социологической информации, использованию социологического знания в профессиональной и общественной деятельности (ОК-22);

способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию (ОК-23);

способностью определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОК-24);

способностью выполнять и использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ОК-25).

2. Профессиональные компетенции (ПК) в соответствии с профилями подготовки.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

по профилям 1. «Артист балета, (педагог-репетитор)»; 2. «Артист ансамбля народно-сценического танца, (педагог-репетитор)»; 3. «Артист ансамбля современного танца, (педагог-репетитор)»; 4. «Артист ансамбля эстрадного танца, (педагог-репетитор)»:

творческо-исполнительская сценическая деятельность:

способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-1);

способностью эффективно работать над хореографическим произведением различными способами; способностью использовать методы воплощения хореографического образа, использовать широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей (ПК-2);

способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-3);

способностью использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПК-4);

способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, и другими гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-5);

способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК-6);

способностью концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-7);

способностью видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей (ПК-8).

репетиторская деятельность:

способностью эффективно работать над хореографическим произведением различной формы и стиля, владеет понятийным аппаратом, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с труппой, хореографическим коллективом (ПК-9);

способностью запомнить и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений,

сочиненный хореографом); раскрыть перед исполнителями смысл, драматургию, образность и музыкальность композиции (ПК-10);

способностью анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы хореографов (ПК-11);

способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин; формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов (ПК-12);

способностью анализировать хореографические произведения, их композиционную структуру, принципы хореографического текстосложения в истолковании идеи, смысла, художественного образа произведения; способностью продуктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-13);

способностью владеть методами контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий; навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, понимает возрастные особенности проявления творческой индивидуальности (ПК-14);

способностью понимать сущность хореографической деятельности, самостоятельно пополнять знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать альтернативные решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-15);

способностью к продуктивному межличностному взаимодействию, созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивационной регуляции хореографической деятельности (ПК-16).

IV. Примерные учебные планы по профилям подготовки

1	Наследие и репертуар	10	360		x	x	x	x	x	экзамен
2	ОБЖ	3	108	x						зачет
3	Хореографическая импровизация и композиция	12	432	x	x	x	x	x	x	экзамен
	Вариативная часть	50-55	1800-1980							
	Исполнительское мастерство									
4	Мастерство классического танца	10	360	x	x	x	x	x	x	экзамен
5	Мастерство дуэтно-классического танца	5	180	x	x	x	x	x	x	экзамен
6	Мастерство характерного танца	5	180	x	x	x	x			экзамен
7	Мастерство исторического танца	3	108					x	x	экзамен
8	Актерское мастерство в балете	3	108			x	x	x	x	экзамен
	Дисциплины по выбору студента	20-25	720-900							
9	*									
	Б.4 Физическая культура (тренаж классического танца)	2	400	x	x	x	x	x		зачет
	Б.5 Учебная и производственная практики	15-20	540-720	x	x	x	x	x	x	зачет
	Б.6 Итоговая государственная аттестация	8	288						x	
	Всего:	180	6480	30	30	30	30	30	30	

* Аттестация по курсу «Физическая культура» проводится в 5 семестре

В колонках 5-10 символом «x» указываются семестры для данной дисциплины; в колонке 11 – форма промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине): «зачет» или «экзамен»

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Практики	Научно-исследовательская практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	33	8				11	52
II	33	8				11	52
III	31	5		3	3	10	52
Итого:							208

* Учебная и производственная практики совмещаются с неделями теоретического обучения

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии
Производственная и учебная практики

Физическая культура

Итоговая государственная аттестация:

Итого: 180 зачетных единиц

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавра по направлению 071300 "Хореографическое исполнительство"
профиль № 2 Артист-танцовщик ансамбля народно-сценического танца, (педагог-репетитор)

	Вариативная часть (в т.ч. дисциплины по выбору студента)	50-55	1800-1980							
1	Классический танец									
2	Русский народный танец									
3	Дуэтный танец									
4	Танцы народов России									
5	Танцы народов мира									
6	Композиция народно – сценического танца									
7	Биомеханика сценических движений									
8	Мастерство актера в хореографии									
9	История народного костюма									
10	Основы репетиторского мастерства									
11	Этническая хореография									
12	Анализ музыкального произведения									
13	Основы режиссуры в хореографии									
14	Ансамбль народно – сценического танца									
15	Современный танец									
16	Импровизация в народной хореографии									
17	Технологии стилизации в народно – сценическом танце									
18	Грим									
19	Сценическая обработка фольклорного танца									
20	Техника народно – сценического танца									
21	Методика работы с детским хореографическим коллективом									
Б.4 Физическая культура (тренаж классического танца)		2	400	x	x	x	x	x		зачет
Б.5 Учебная и производственная практики		15-20	540-720	x	x	x	x	x	x	зачет
Б.6 Итоговая государственная аттестация		8	288						x	
Всего:		180	6480	30	30	30	30	30	30	

* Аттестация по курсу «Физическая культура» проводится в 5 семестре

В колонках 5-10 символом «x» указываются семестры для данной дисциплины; в колонке 11– форма промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине): «зачет» или «экзамен»

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Практики	Научно-исследовательская практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	33	8				11	52
II	33	8				11	52
III	31	5		3	3	10	52
Итого:							208

* Учебная и производственная практики совмещаются с неделями теоретического обучения

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии

Производственная и учебная практики

Физическая культура

Итоговая государственная аттестация:

Итого: 180 зачетных единиц

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавра по направлению 071300 "Хореографическое исполнительство"
профиль № 3 Артист-танцовщик ансамбля современного танца, (педагог-репетитор)

Квалификация - бакалавр
Нормативный срок обучения – 3 года

2	Хореографическая композиция									
3	Модерн									
4	Джаз-танец (по техникам)									
5	Техники контемпорари									
6	Народно-сценический танец									
7	Современные направления бытового танца									
8	Партнеринг и дуэтные формы танца									
9	Степ									
10	Соматические техники									
11	Йога									
12	*									
Б.4 Физическая культура (тренаж классического танца)		2	400	x	x	x	x	x		зачет
Б.5 Учебная и производственная практики		15-20	540-720	x	x	x	x	x	x	зачет
Б.6 Итоговая государственная аттестация		8	288						x	
Всего:		180	6480	30	30	30	30	30	30	

* Аттестация по курсу «Физическая культура» проводится в 5 семестре

В колонках 5-10 символом «x» указываются семестры для данной дисциплины; в колонке 11 – форма промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине): «зачет» или «экзамен»

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Практики	Научно-исследовательская практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	33	8				11	52
II	33	8				11	52
III	31	5		3	3	10	52
Итого:							208

* Учебная и производственная практики совмещаются с неделями теоретического обучения

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии
Производственная и учебная практики

Физическая культура

Итоговая государственная аттестация:

Итого: 180 зачетных единиц

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
подготовки бакалавра по направлению 071300 "Хореографическое исполнительство"
профиль № 4 Артист-танцовщик ансамбля эстрадного танца, (педагог-репетитор)

Квалификация - бакалавр
Нормативный срок обучения – 3 года

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Зачетные единицы	Часы	Примерное распределение по семестрам	Форма промежуточной
----------	--	---------------------	------	---	------------------------

		Трудоемкость по ФГОС	Трудоемкость	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	аттестации
				Количество недель						
				17 5	16 6	17 7	16 8	17 9	16 10	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл		28-30	1008-1080							
	Базовая часть	18-20	648-720							
1	Философия	4	144	x	x					экзамен
2	История	4	144	x	x					экзамен
3	Иностранный язык	6	216	x	x	x				экзамен
4	Теория и история искусств	4	144		x	x				экзамен
	Вариативная часть (в т.ч. дисциплины по выбору студента)	8-10	288-360							
5	*									
Б.2 Общепрофессиональный цикл		33-40	1188-1440							
	Базовая (общепрофессиональная) часть	25-30	900-1080							
1	Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика	10	360	x	x	x	x			экзамен
2	Анатомия, физиология, биодинамика	10	360		x	x	x	x		экзамен
3	Основы медицины в хореографии	5	180				x	x		зачет
4	Физкультура и массаж для танцовщиков	5	180					x	x	зачет
	Вариативная часть (в т.ч. дисциплины по выбору студента)	8-10	288-360							
5	*									
Б.3 Профессиональный цикл		75-80	2700-2880							
	Базовая (общепрофессиональная) часть	20-25	720-900							
1	Наследие и репертуар	10	360		x	x	x	x	x	экзамен
2	ОБЖ	3	108	x						зачет
3	Хореографическая импровизация и композиция	12	432	x	x	x	x	x	x	экзамен
	Вариативная часть (в т.ч. дисциплины по выбору студента)	50-55	1800-1980							
1										
2										
Б.4 Физическая культура (тренаж классического танца)		2	400	x	x	x	x	x		зачет

Б.5 Учебная и производственная практики	15-20	540-720	X	X	X	X	X	X	зачет
Б.6 Итоговая государственная аттестация	8	288						X	
Всего:	180	6480	30	30	30	30	30	30	

* Аттестация по курсу «Физическая культура» проводится в 5 семестре

В колонках 5-10 символом «X» указываются семестры для данной дисциплины; в колонке 11 – форма промежуточной аттестации (итогового контроля по дисциплине): «зачет» или «экзамен»

Бюджет времени, в неделях

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Практики	Научно-исследовательская практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	33	8				11	52
II	33	8				11	52
III	31	5		3	3	10	52
Итого:							208

* Учебная и производственная практики совмещаются с неделями теоретического обучения

Настоящий учебный план составлен, исходя из следующих данных (в зачетных единицах):

Теоретическое обучение, включая экзаменационные сессии

Производственная и учебная практики

Физическая культура

Итоговая государственная аттестация:

Итого: 180 зачетных единиц

IV. Аннотации примерных программ курсов

Примерные программы дисциплин ГСЭ.Б.01 Философия, ГСЭ.Б.02 История, ГСЭ.Б.03 Иностранный язык (английский), разрабатываются и утверждаются Минобрнауки России.

ГСЭ.Б.04. «Теория и история искусств»

Курс реализуется в модульной технологии. В зависимости от профиля ООП вуз имеет право самостоятельно установить направленность преподавания дисциплин, входящих в данный модуль: определить вид (виды) искусства, которые будут изучаться глубже по объему знаний.

Цель курса. Формирование у студентов понимания роли искусства в познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению, освоение духовных, нравственных и эстетических доминант эпох, объединяющих творчество разных мастеров.

Задачи курса.

1. Дать базовые теоретические знания по предмету, помогающие раскрыть основные закономерности развития истории искусств.
2. Ознакомить студента со стилевой эволюцией, основными течениями и направлениями искусства, с творчеством наиболее характерных и выдающихся мастеров на примере произведений искусства.
3. Сформировать у студентов навыки художественно-стилистического анализа произведений, искусствоведческой терминологией, особенностями образного языка искусства.
4. Обогащать внутренний мир студентов, развитие эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей.
5. Сформировать самостоятельность суждений при оценке произведений искусства.

Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины (модуля):

- способность осознанно воспринимать, уважительно и бережно относиться к историческому наследию России и мира, многообразным культурным традициям, иметь собственные и толерантно воспринимать существующие религиозные, идейные, социальные, культурные взгляды, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур (ОК-1);
- способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию (ОК-23);
- способность определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОК-24);
- способность к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, и другими гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-5);

Содержание курса:

Понятия и термины искусствоведения, основы художественного языка искусства. Общая периодизация и представление об основных эпохах развития мирового искусства. Общие законы развития искусства. Художественная теория искусства и ее влияние на практику. Основные принципы и методы сравнительно-исторических исследований в области искусства. Аспекты общественного сознания (исторический, формально-типологический и доктринальный) в их отношениях и связях с искусством; содержательные этапы их становления и развития: мифология, религия, рационализм и символическая система массовой коммуникации. Искусство (художественное творчество) как конструктивно-синтетический способ мышления – формирования новых идеализированных образов путем трансформации (преобразования) уже существующих. Создание нового образа как выражение вымысла автора произведения искусства, подчиненного законам эстетики и рассчитанного на восприятие аудитории. Категории мимезиса и вымысла; типы аудитории; понятие социального заказа; понятие и типы обусловленности восприятия и оценки произведения искусства.

Динамика социальных функций; роль общественного мнения как концентрации стилевых запросов общества; роль авторитета профессиональной критики. Организация культуропользования в сфере искусства.

Художественное творчество как направление развития стиля жизни человека и общества. Стиль и стилистика в искусстве; понятие стиля как междисциплинарной категории. Категория стиля и жанра в искусстве; стиль, жанр и их проявления. Понятие стилеобразования и стилеобразующего центра в истории искусства. ,Формы, композиция и драматургия произведений различных видов искусства. Категория мимезиса (подражания); замысел и его творческое и художественное воплощение. Общее и неповторимо-индивидуальное в каждом произведении искусства.

Художественное творчество как образование эстетической среды обитания человека и общества, как формирование чувственных представлений о прекрасном (категории прекрасного, индивидуального и утилитарного), как развлечение (рекреативность) и поучение.

Категории системности и информации в искусстве. Принципы описания и анализа произведений искусства. Специфика художественного языка отдельных видов искусства. Основные принципы искусствоведческого описания и анализа произведений искусства.

Искусство как специфическая форма познания мира, эстетического освоения действительности. Содержание и форма в искусстве, их специфика и взаимосвязь. Влияние искусства на формирование общественного сознания, его ценность и нравственное значение. Творческий процесс и его особенности. Роль мировоззрения в творчестве художника. Временные и пространственные искусства. Виды искусств.

Литература

1. Адамян А.А. Вопросы эстетики и теории искусства. М., 1978.
2. Адорно Т. Эстетическая теория. М., 1999.
3. Акопян П. О роли интуиции в художественном познании. М., 1971.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1977.
5. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994.
6. Ауэрбах Э. Мимезис. М., 1976.
7. Бабушкин С. Пространство и время художественного образа. Л., 1971.
8. Бабюк. Содержание и форма художественного произведения. Лекции. Киев, 1986.
9. Барковская Н.В. Активность художественной формы. Тбилиси, 1982.
10. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
11. Майк Бел Норман Брайсен. Семиотика и искусствознание. – “Вопросы искусствознания. № 1X (2,96), М.1996.
12. Ванеян С.С. Искусствознание как наука и как поэзия. – Русский исторический вестник. № 2, сс. 1.
13. Ванслов В.В. Проблема синтеза искусств. – в кн “Эстетика романтизма”.1966.

14. Введение в социологию искусства: Учеб. пособие для гуманит. вузов/ Е.В. Дуков, В.С. Жидков Ю.В. Осокин и др. СПб., 2001.
15. Виппер Б.Р. Статьи об искусстве. М., 1970.
16. Водолагин А. Философское содержание художественного произведения. Л.-М., 1983.
17. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М., 1989.
18. Волкова Е.В. Произведение искусства – предмет эстетического анализа. М., 1976.
19. Волкова Е.В. Проблема содержания и формы в искусстве. М., 1976.
20. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968.
21. Зальцман Е.П. К проблеме взаимодействия структуры художественного произведения и характера его воспроизведения во времени. – “Советское искусствознание. 1977”, М., 1978.
22. Зедльмайр Х. Искусство и истина. М., 1999.
23. Иоффе И.И. Синтетическая история искусств. Введение в историю художественного мышления. Л. 1939.
24. Каган М.С. Морфология искусства. Л., 1972.
25. Каган М.С. Системный подход к комплексному изучению искусства. – в кн. “Методологические проблемы современного искусствознания”, Л., 1980.
26. Красота и мозг. Биологические основы эстетики. М., 1995.
27. Лакан, Ж. Инстанция Буквы в бессознательном или судьба разума после Фрейда. М., 1997.
28. Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1984.
29. Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., 1994.
30. Лейзеров Н.Л. Образность в искусстве, М., 1974.
31. Лосев А.Ф. Логика символа. Л., 1972.
32. Лотман Ю. М., Статьи по семиотике искусства. СПб., 2002.
33. Маннхейм К. Диагноз нашего времени. М., 1994.
34. Маритен Ж. Ответственность художника. – Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991, с. 171-207.
35. Маца И.Л. К определению проблемы стиля. – “Искусство”, 1959, № 11.
36. Маца И.Л. Форма и её теория. – “Творчество”, 1967, № 4.
37. Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие. М., 1966.
38. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.
39. Проблемы ритма, художественного времени и пространства в литературе и искусстве. М., 1970.
40. Природа искусства и механизм художественной деятельности. Сб.ст. Л., 1975.
41. Проблема наследия в теории искусства. Сб. ст. М., 1984.
42. Психоаналитические термины и понятия. Под ред. Э.Барнесса и Бернарда Ф.Файна. М., 2000.
43. Психология ощущений и восприятия. Хрестоматия. М., 1999.
44. Раппопорт А.Г. Межпредметное пространство. – “Советское искусствознание”. Вып. 2, М., 1984.
45. Слепухов Г.Н. Художественное пространство и время как объект философско-эстетического анализа. М., 1979.
46. Тодоров Ц. Теории символа. М., 1999.
47. Тойнби А. Дж. Цивилизация перед судом истории. М., 1995.
48. Тэн И. Философия искусства. М.-Л., 1992.
49. Уроженко О.А. Пространство произведения искусства как способ существования художественной реальности. Тбилиси. 1982.
50. Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.
51. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб.
52. Хогарт У. Анализ красоты. Л., 1987.
53. Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы. СПб., 2004.
54. Шемунек Е. Эстетика и всеобщая теория искусства. М., 1980.
55. Юнг К.-Г. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству. – Юнг, К.-Г. Архетип и символ. М., 1991, с. 233-264.
56. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

ОПЦ.Б.01. «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика»

Цель курса: сформировать у студентов базовые знания, культуру и навыки существования в профессии танцовщика, необходимые им для дальнейшей успешной работы и развития.

Задачи курса:

1. дать базовые знания о профессии танцовщика, о принципах построения карьеры;
2. научить планировать собственную деятельность, траекторию личностного развития;
3. научить проявлять необходимую заботу о собственном теле и сформировать культуру телесности.

Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины (модуля):

- способностью к постоянному саморазвитию через личностную и предметную рефлексию, способностью к диалогу в различных формах, конструктивной критике и самокритике, обладание критическим мышлением, способностью формулировать и излагать критические суждения, анализировать логику рассуждений и высказываний собственных и оппонента (ОК-4);
- способностью осознать и внутренне принять (усвоить) духовно-нравственные обязанности по отношению к самому себе, окружающим людям (ближним), окружающей природе, обществу, способностью использовать в собственной профессиональной деятельности, личной и общественной жизни духовно-нравственные, этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде (ОК-6);
- способностью использовать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимания необходимости ведения здорового образа жизни (ОК-8);
- способностью к осознанию и эмоциональному принятию ответственности и проявлению ее в организации собственной самостоятельной, индивидуальной работы, в принятии ответственных решений в рамках своей компетенции, способностью самостоятельно обучаться в течение всей жизни и непрерывно совершенствоваться, расширять границы своих научных, творческих, духовных познаний (ОК-12);
- способностью к деловой и эмоциональной кооперации с коллегами, работе в коллективе (с партнерами в дуэте, в ансамбле, с обучающимися на занятиях, с коллегами в трудовом коллективе) (ОК-15);
- способностью находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность (ОК-16);
- способностью осознавать собственные обязанности и права, соблюдать права и обязанности гражданина, способностью использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности (ОК-17);
- способностью осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-18);
- способностью к быстрой адаптации в меняющихся социальных условиях (ОК-20);
- способностью концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-7);

Содержание курса:

1. Основные виды хореографического исполнительства: исполнительство в искусстве балета (профессия артист балета), исполнительство в искусстве танца (в народном, современном, бальном и др. видах танца).

2. Основные организации, где реализуется исполнительская деятельность: театры оперы и балета, хореографические ансамбли и коллективы и др. Структура и особенности их функционирования. Государственные театры оперы и балета: Большой театр, Мариинский театр, Парижская Опера, Берлинская Опера, Театр Ла Скала, Метрополитен Опера, Венская Опера, Театр Ковент-гарден, Театр им. Немировича-Данченко, Малый – Михайловский театр в Санкт-Петербурге, региональные и частные театры в России. История развития этих балетных трупп, особенности репертуара, основы управления, учебные заведения, где готовятся кадры, основные танцевальные методики и балетмейстеры.

3. Особенности профессиональной деятельности, подготовки, образования, воспитания, психологии артиста-исполнителя; принципы построения карьеры исполнителя; основы планирования профессиональной деятельности исполнителя. Проблемы адаптации к пенсионному периоду жизни танцовщика. Траектории развития и непрерывного образования.

4. Психологическое значение возрастно-половых факторов в хореографии; психологические основы обучения, воспитания и профессионального совершенствования.

5. Влияние танцевальной деятельности на психическое состояние личности и творческого коллектива, основы психологии профессионального отбора в хореографии.

6. Закономерности самореализации творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности на пути к высшим достижениям (вершинам); факторы, объективные и субъективные, содействующие и препятствующие достижению вершин; закономерности обучения вершинам жизни и профессионализма в своей деятельности; закономерности самообразования, самоорганизации и самоконтроля, самосовершенствования, самокоррекции и самореорганизации деятельности под влиянием новых требований, идущих как извне, от профессии и общества, от развития искусства, науки, культуры, так и, особенно, изнутри, от собственных интересов, потребностей и установок, осознания своих способностей и возможностей, достоинств и недостатков собственной деятельности.

7. Планирование деятельности по применению различных ценностей и средств физической культуры (в том числе нетрадиционных) в целях совершенствования природных данных, поддержания здоровья, оздоровления, реабилитации, рекреации и социальной адаптации личности, применять комплекс методов и средств для реализации потребности в здоровом образе жизни, навыков соблюдения личной гигиены, профилактики и контроля за состоянием своего организма. Принципы изучения и оценки физической культуры собственной личности в тесной связи с духовной культурой. Методы критической оценки и корректировки своей профессиональной деятельности.

Литература.

1. Баднин И.А. Охрана труда и здоровья артистов балета: [Учеб. пособие для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры] / И. А. Баднин 204,[3] с. ил. 20 см М. Медицина 1987.
2. Исаков В.М. Педагогические и правовые проблемы сохранения и развития хореографического образования. // Материалы X Международной конференции «Ребенок в соврем. мире». – СПб.: СПбГПУ. 2003.
3. Исаков В.М., Асылмуратова А.А., Чураева М.А. Об упорядочении образовательного и ООП подготовки специалистов по профессии «артист балета» с учетом традиций, опыта и современных требований высшей школы. // Материалы Международной научн.-практ. Конференции «Культурное пространство России». – Тамбов. 2004.
4. Исаков В.М., Асылмуратова А.А. Судьбы детей с выдающимися способностями в контексте современных проблем обучения и воспитания артистов балета. // Материалы XI Международной конференции «Ребенок в соврем. мире». – СПб.: СПбГПУ. 2004. 21-23 апреля.

5. Исаков В.М., Дорощева В.А. Опыт разработки концепции развития Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. // Хореографическое образование на рубеже XXI века. Материалы Всероссийской научн.-практ. конф. – Тамбов. 2005. 28-29 апреля.
6. Исаков В.М., Асылмуратова А.А. Особенности формирования системы качества образования в Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. // Хореографическое образование на рубеже XXI века. / Материалы Всероссийской научн.-практ. конф. – Тамбов. 2005. 28-29 апреля.
7. Исаков В.М., Юрьев М.Б. Проблемы реализации прав и обязанностей несовершеннолетних детей в нетиповом образовательном учреждении на примере Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. // Материалы XII Международной конференции «Ребенок в соврем. мире». 20-22 апреля 2005. – СПб.: СПбГПУ. 2005. – Т. 32. – С. 703-708.
8. Исаков В.М., Надиров Л.Н. Проблемы развития образовательного права в Российских вузах на базе столетий опыта подготовки специалистов искусства балета. // Материалы V Межрегиональной научн.-практ. конференции. – СПб. 2002. 12-14 марта.
9. Исаков В.М., Асылмуратова А.А. Основы организации эффективных систем в театр.-концерт. и образоват. сфере искусств. // Учебное пособие. (Гриф Минобразнауки). – СПб.: АРБ., 2005.
10. Фомкин А.В., Фадеева М.В. Проблема изменения требований к преподавателю балета в связи с предстоящим введением образовательных стандартов третьего поколения в системе подготовки артистов балета. // Известия Самарского научного центра Российской Академии Наук. Том 12. Номер 3 (3). – Самара, учреждение Российской Академии Наук Самарский научный центр РАН, 2010. - С. 671-678.

ОПЦ.Б.02. «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии»

Цель курса: сформировать базовые знания у студентов по анатомии, физиологии, основам медицины в хореографии, необходимые им для дальнейшей успешной работы.

Задачи курса:

1. дать базовые знания о строении и функции органов и систем организма человека;
2. дать знания об анатомо-профессиональных особенностях опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося хореографией;
3. ознакомить с заболеваниями и травмами, возникающими при занятиях танцем, средствами их профилактики, лечения и реабилитации, а также с методами оказания первой доврачебной медицинской помощи.

Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины (модуля):

- способностью осознать и внутренне принять основные положения, законы и методы естественных наук для составления адекватной современному уровню знаний научной картины мира (ОК-10);
- способностью выполнять и использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ОК-25).
- способностью использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПК-4);

- способностью владеть методами контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий; навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, понимает возрастные особенности проявления творческой индивидуальности (ПК-14);

Содержание курса:

Строение и функции организма человека. Анатомия как наука о форме, строении, происхождении и развитии человеческого организма, его органов и систем. Физиология как наука о функциях и механизмах деятельности клеток, тканей, органов, систем и всего организма в целом. Связь анатомии и физиологии с другими биологическими науками и их место в комплексе медицинских наук. Составные разделы анатомии и физиологии человека. Общеобразовательное и прикладное значение анатомии и физиологии человека в системе подготовки педагогов-хореографов. Единство человеческого организма и основные структурные уровни его организации: клетка, ткань, орган, система органов, аппарат органов. Понятие о конституции человека, особенности телосложения мужского и женского организма. Виды симметрии, плоскости, оси и линии, условно проводимые на поверхности тела, необходимые для обозначения проекции органов переднюю стенку брюшной полости и грудную клетку.

Особенности строения опорно-двигательного аппарата. Остеология – учение о костях. Функции скелета. Кость как орган. Классификация костей. Структурно-функциональная единица кости. Внешние и внутренние факторы роста, развития и старения костей. Влияние механических нагрузок на рост костей. **Миология.** Миология – учение о мышцах. Скелетная мышца как орган. Строение мышц. Структурно-функциональная единица мышцы. Форма мышцы и её функциональное значение. Классификация мышц по форме, строению и функциям. Вспомогательный аппарат мышц. Принципы и виды работы мышц. Сила мышц. Понятие об общем центре тяжести, площади опоры и равновесии тела. **Общая артрология.** Артрология – учение о соединениях костей. Классификация соединений костей: прерывные (суставы), непрерывных (тканевых) и симфизы. Строение сустава: основные и вспомогательные элементы сустава – суставные поверхности, суставной хрящ, суставная капсула, полость сустава с синовиальной жидкостью. Классификация суставов. Форма, оси движения в суставах. Факторы, укрепляющие суставы и обуславливающие подвижность в соединении костей.

Интегрирующие системы организма нервная система и органы чувств. Строение и функционирование нервной системы человека. Органы чувств. Пищеварительная система. Дыхательная система. Мочевыделительная и половая системы. Эндокринная и иммунная системы. Сердечно-сосудистая система. Исследование сердечно-сосудистой системы.

Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека при занятиях хореографией. Основы балетного травматизма. Наиболее нагружаемые звенья опорно-двигательного аппарата танцовщика и методика профилактики балетного травматизма. Современные принципы спортивной медицины и перенос их в балетную практику. Новое определение понятия «тренированность» и его трансформация в балетную медицину. Предупреждение повреждений в балетной практике. Современные принципы балетной медицины (тренировка гибкости, программы силовых тренировок наиболее нагружаемых звеньев опорно-двигательного аппарата танцовщика). Повреждения и заболевания стопы. Повреждения и заболевания голеностопного сустава. Повреждения и заболевания голени. Повреждения и заболевания коленного сустава. Повреждения и заболевания бедра. Повреждения и заболевания таза, тазобедренного сустава. Повреждения и заболевания позвоночника. Повреждения и заболевания верхней конечности.

Основы балетной патологии, лечение и профилактика заболеваний. Понятие «балетная патология». Основные заболевания суставов и мышц человека. Профилактика артрозов и остеоартрозов медико-педагогическими методиками. Факторы приводящие к возникновению остеоартроза, их предупреждение. Сопутствующие заболевания и генетическая предрасположенность к возникновению «профессиональных»

заболеваний у балерин. Правила первой медицинской помощи в балетной патологии. Применение «холода» и фиксирующих повязок при повреждениях суставов. Оказание первой помощи при травмах покровной ткани.

Функциональные изменения в организме при физических нагрузках. Физиологические особенности адаптации к физическим нагрузкам. Срочная и долговременная адаптация к физическим нагрузкам. Изменения функций различных органов и систем организма при физических нагрузках. Понятие о физической работоспособности. Исследование и оценка физической работоспособности. Резервы физической работоспособности. Физиологические основы утомления и процессов восстановления. Переутомление и перенапряжение ведущих органов и систем организма.

Литература:

1. Анатомия (с основами спортивной морфологии) в 2 т. : учеб. для студ. вузов, обуч. по напр. 521900 Физическая культура и спец. 022300 Физическая культура и спорт / П. К. Лысов, Д. Б. Никитюк, М. Р. Сапин; под ред. М. Р. Сапина. - М. : Медицина, 2003.
2. Анатомия человека (биодинамические аспекты опорно-двигательного аппарата человека): учеб. пособие / В. А. Панин, Э. Г. Галкин ; Рос. гос. ун-т им. И. Канта. - Калининград: РГУ им. И. Канта, 2006.
3. Анатомия человека (с основами динамической и спортивной морфологии): учеб. для высш. учеб. заведений физ. культуры / М.Ф.Иваницкий. - 6-е изд. - М. : Терра-спорт : Олимпия PRESS, 2003. - 624 с
4. Анатомия человека : учеб. пособие для студентов вузов : в 2 кн. / М. Р. Сапин, З. Г. Брыксина. - М. : Академия, 2006.
5. Атлас анатомии человека: учеб. пособие для мед. вузов / Р. Д. Синельников, Я. Р. Синельников, А. Я. Синельников. - 7-е изд., перераб. : в 4 т.
6. Гройсман А.Л. Психогигиена артиста балета. - М., ГИТИС, 1987.
7. Гройсман А.Л. Анатомия и физиология человека (с элементами балетной медицины)». - М., ГИТИС, 1987.
8. Миронова З. С., Баднин И. А. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета. – М.: Медицина, 1976.
9. Солодков, А. С. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная: учеб. для вузов / А. С. Солодков, Е. Б. Сологуб. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Олимпия PRESS, 2005. - 527 с.
10. Уилмор, Дж. Х Физиология спорта: пер. с англ. : [учебник] / Дж. Х. Уилмор, Д. Л. Костилл. - Киев : Олимпийская литература, [2005]. - 503 с.
11. Бернштейн Н.А. Биомеханика и физиология движений. Избранные психологические труды/ Н. А. Бернштейн ; под ред. В.П. Зинченко; РАО, Моск. психол.-соц. ин-т. - 2-е изд.. - М.: Изд-во МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2004. - 687 с.
12. Попов, Г. И. Биомеханика: учеб. для вузов/ Г. И. Попов. - 4-е изд., стер.. - М.: Академия, 2009. – 253.

ОПЦ.Б.03. «Основы медицины в хореографии»

Цель курса - обеспечить обучающихся определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление о физиологической норме и патологии, раскрывающих методы оценки состояния организма человека, а также механизмы адаптации танцовщика к физическим нагрузкам и тем самым способствовать медико-биологическому обеспечению современного хореографического образования.

Задачи курса:

1. Расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства.

2. Дать знания, касающиеся вопросов общей и частной патологии, перетренированности и переутомления с целью обучить будущих педагогов-хореографов планировать и корректировать физические нагрузки.
3. Обучить будущих специалистов в области хореографического искусства основам диетологии, особенностям спортивного питания; допинговым и недопинговым методам повышения физической работоспособности танцовщика.
4. Освоить основные методы оценки морфофункционального состояния организма танцовщика, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма и охраны труда в хореографии.

Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины (модуля):

- способностью использовать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимания необходимости ведения здорового образа жизни (ОК-8);
- способностью осознать и внутренне принять основные положения, законы и методы естественных наук для составления адекватной современному уровню знаний научной картины мира (ОК-10);
- способностью при необходимости применить методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОК-11);
- способностью выполнять и использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ОК-25).
- способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-1);
- способен эффективно работать над хореографическим произведением различными способами; способен использовать методы воплощения хореографического образа, использовать широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей (ПК-2);

Содержание курса.

Основы общей патологии и типовые патологические процессы. Понятие о здоровье и болезни. Основные формы возникновения, течения и окончания болезни. Исходы болезни. Этиология и патогенез. Реактивность организма. Иммуитет. Воспаление. Дистрофии.

Врачебно-педагогический контроль за занимающимися хореографией. Клинические и параклинические методы обследования. Соматотипирование. Определение индексов физического развития и морфо-функциональное тестирование.

Основы диетологии в хореографии. Понятие о рациональном питании. Принципы составления рационов. Последствия дефицитных состояний. Нормы потребления питательных веществ, витаминов, макро- и микроэлементов. Особенности спортивного питания. Оптимизация питания и устранение факторов, препятствующих максимальной реализации детоксикационной функции печени в условиях напряженной мышечной деятельности.

Острые и хронические перенапряжения у занимающихся хореографией. Травмы и заболевания ОДА: классификация, патогенез, течение, профилактика. Понятия о переутомлении и перетренированности танцовщиков: патогенез, течение, профилактика. Неотложные состояния.

Литература:

1. Макарова Г.А. Спортивная медицина. М., «Советский спорт», 2006., 480 с.
2. Дубровский В.У. Спортивная медицина. М., «Владос», 2002., 512 с.
3. Карпман В.Л., Белоцерковский З.Б., Гудков И.А. Тестирование в спортивной медицине. М.: «Физкультура и Спорт», 1988., 208 с.
4. Добринина Н. Питание для спортсменов. М., Человек, 2010., 279 с.
5. Спортивная медицина: Практические рекомендации (под ред. Джексона Р.; пер. с англ. Гончаренко Г.). М., «Олимпийская литература», 2003.
6. Спортивные травмы. Клиническая практика предупреждения и лечения. (под ред. Ренстрема П., пер. с англ. Г.Гончаренко) Киев., Олимпийская литература, 2003, 470 с.

Дополнительная литература:

7. В. Черный. Спорт без травм. М., ФиС, 1988, 256 с.
8. Геселевич В.А. Медицинский справочник тренера. М., ФиС, 1976, 270 с.
9. Епифанов В.А. Лечебная физическая культура и спортивная медицина: Учебник. — М.: Медицина, 1999. — 304 с
10. Епифанов В.А. Спортивная медицина. М., «ГЭОТАР-Медиа», 2006.
11. Уилмор Дж.Х., Костилл Д.Л. Физиология спорта. Киев: Олимпийская литература, 2001г. - 503 стр.
12. Михайлов С.С. Спортивная биохимия. М.: Советский спорт, 2004 г. - 220 стр.
13. Epidemiology of injury in Olympic sports / edited by Dennis J. Caine, Peter Harmer, and Melissa Schiff. An IOC Medical Commission publication, 2009, 518 p.
14. J.E. Herrera and G. Cooper (eds.), Essential Sports Medicine, New York., Humana Press, 2008, 193 p.

ОПЦ.Б.04. «Физкультура и массаж для танцовщиков»

Цель курса: создать целостное представление о воздействии физических нагрузок и массажа на организм танцовщика, раскрыть механизмы адаптации его к физическим нагрузкам и тем самым способствовать медико-биологическому обеспечению современного хореографического искусства.

Задачи курса:

1. Расширить медико-биологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства.
2. Ознакомить с возможностями физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов хореографических ВУЗов.
3. Дать основные понятия о профессионально-прикладной физической подготовке артистов балета как разновидности специальной физической подготовки.
4. Сформировать у будущих специалистов в области хореографии представления об интенсивности физических нагрузок, энергозатратах при физических нагрузках разной интенсивности, значении мышечной релаксации (расслабления), коррекции телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры, построении и структуре учебно-тренировочного занятия, общей и моторной плотности занятия.
5. Обучить будущих специалистов в области хореографического искусства методам и приемам общего, спортивного, восточного (Су Джок) массажа и самомассажа.

Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины (модуля):

- способностью осознать и внутренне принять основные положения, законы и методы естественных наук для составления адекватной современному уровню знаний научной картины мира (ОК-10);
- способностью выполнять и использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ОК-25).
- способностью использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПК-4);
- способностью владеть методами контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий; навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, понимает возрастные особенности проявления творческой индивидуальности (ПК-14);

Содержание курса.

Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов хореографических ВУЗов.

Социально-биологические основы физической культуры.

Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки.

Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья.

Общая физическая, специальная и спортивная подготовка в системе физического воспитания.

Общая характеристика физических качеств (скорость, сила, гибкость, координация движений, выносливость, ловкость) и методы их развития с помощью физической культуры.

Профессионально-прикладная физическая подготовка как разновидность специальной физической подготовки:

Интенсивность физических нагрузок.

Энергозатраты при физических нагрузках разной интенсивности.

Значение мышечной релаксации (расслабления).

Коррекция физического развития телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта.

Формы занятий физическими упражнениями.

Построение и структура учебно-тренировочного занятия.

Общая и моторная плотность занятия.

Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста в области хореографии.

История развития массажа. Виды массажа. Механизм влияния массажа на ткани, органы и системы организма.

Основные массажные приемы. Показания и противопоказания к массажу.

Техника проведения общего массажа.

Техника проведения спортивного массажа.

Техника проведения самомассажа.

Су Джок.

Литература:

1. Васильков А.А. Теория и методика физического воспитания. М., Феникс, 2008, 384 с.
2. Васичкин В. И. Энциклопедия массажа. М., Феникс, 2010, 560 с.
3. Васичкин В.И. Большой справочник по массажу Классический массаж Спортивный массаж Точечный массаж. Детский массаж. М., ЭКСМО, 2011, 567 с.
4. Дубровский В.И., Дубровская А.В. Лечебный массаж. М, ГЭОТАР-Медиа, 2004, 504 с.
5. Евсеев Ю.И. Физическая культура. М., Феникс, 2011, 444с.
6. Капранова Е. Массаж. М., АСТ, Астрель, Харвест, 2010, 320 стр.
7. Колосова С.А. Классический массаж. М., РИПОЛ-Классик, 2009, 61 с.
8. Конева Л.С. Энциклопедия массажа. Самый полный курс., М., Харвест, 2008, 272 с.
9. Куликов Л.М. Управление спортивной тренировкой: системность, адаптация, здоровье. - М., ФОН, 1995.
10. М. М. Погосян. Лечебный массаж. М., Советский спорт, 2002, 86 с.
11. Меерсон Ф.З., М.Г. Пшенникова . Адаптация к стрессорным ситуациям и физическим нагрузкам. – М., Медицина, 1988.
12. Нечитаева Н.Н. Полный справочник массажа. М., Мир книги, 2006, 320 с.
13. Платонов В.Н. Адаптация в спорте. – Киев, Здоров'я, 1988, 214 с.
14. Современная система спортивной подготовки. - М., СААМ, 1995, 342 с.
15. Теория и методика физической культуры. Учебник для ВУЗов (Под редакцией профессора Курамшина Ю.Ф)..М., Советский спорт, 2011, 464 с.
16. Уилмор Дж.Х., Д.Л. Костилл. Физиология спорта и двигательной активности (пер. с англ.). - Киев: Олимпийская литература, 1997, 315 с.
17. Фокин В.Н. Полный курс массажа. М., ФАИР, 2010, 464 с.
18. Чермит Д.К. Теория и методика физической культуры. Опорные схемы: Учебное пособие. М., Советский спорт, 2005, 215с.

ПЦ.Б.01. «Наследие и репертуар»

Курс реализуется в модульной технологии. В зависимости от профиля ООП вуз имеет право самостоятельно установить направленность преподавания дисциплины: определить вид (виды) хореографического искусства, наследие которого (-ых) будет объектом изучения.

Цель курса: практическое ознакомление и овладение репертуарным наследием профильного направления хореографического искусства. Для всех профилей курс является одним из основных, ибо формирует практическую базу знаний и умений в области хореографического наследия и стимулирует к дальнейшему развитию художественных принципов, полученных от предшествующих поколений. В результате освоения курса студент должен знать хореографический текст основных произведений наследия, основные формы и стили мастеров, методы становления и развития хореографической и пластической образности, особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок, принципы интерпретации хореографического текста, принципы редакции и реконструкции, особенности и принципы построения основных произведений хореографии; уметь: демонстрировать хореографический текст основных произведений наследия, профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.

Задачи курса:

1. изучить последовательности движений, принципов исполнения основных произведений хореографического искусства;
2. владеть особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа.

Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины (модуля):

- способностью при необходимости применить методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ОК-11);
- осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-18);
- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);
- способностью реконструировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать под определенные принципы создаваемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);
- способностью эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);
- способностью запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед исполнителями его смысловую нагрузку, образность и музыкальность (ПК-18);
- способностью анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);
- способностью понимать сущность хореографической деятельности, самостоятельно пополнять знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать альтернативные решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);
- умеет демонстрировать, узнавать хореографический текст, интерпретировать хореографический текст в собственной деятельности (ПК-47).

Содержания курса для профиблей, связанных с искусством балета:

Наследие романтизма. Основные хореографы и произведения. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета. Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро. Проблема редакции и реконструкции спектаклей эпохи романтизма. «Сильфида» Ф. Тальони, А. Бурнонвиля (на сцене Оперы Копенгагена, Мариинского театра в ред. М. фон-Розен, Большого театра), П. Лакотта. Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Балет «Сильфида» (муз. Левенскольда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен).

Кордебалет:

1) «Рил». Народно-характерный танец из I акта. Композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

2) Сцена сильфид из II акта.

Малый ансамбль:

1) «Pas de quatre» сильфид из II акта.

Соло:

1) «Pas de deux» Сильфиды и Джеймса из II акта.

Балет «Жизель» (муз. А. Адана, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).

Кордебалет:

1) Вальс крестьянок из I акта.

2) Крестьянский танец из I акта.

3) Сцена Виллис из II акта.

Малый ансамбль:

1) Танец подруг из I акта.

2) Двойка виллис из II акта.

Соло:

1) «Pas de deux» Альберта и Жизели из II акта.

Балет «Фестиваль цветов в Чинзано» (муз. Э. Хельстеда, хор. А. Бурнонвиля)

Кордебалет:

- Танцы кордебалета.
2) «Pas de six» девушек.

Эпоха М.Петипа. Предшественники. А. Сен-Леон. Основные произведения М. Петипа. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов. Проблема редакции и реконструкции спектаклей М. Петипа «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и др. Проблема интерпретации хореографического текста в работе репетитора с конкретным исполнителем. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности. Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Балет «Маркитанка» (муз. Ц. Пуни, хор. А. Сен-Леона, в ред. П. Лакотта).
«Pas de six». Специфика композиции, особенности стиля, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

- Балет «Корсар»** (муз. А. Адана, хор. М. Петипа в ред. П. Гусева).
1) «Pas de trois» одалисок.
2) «Pas de deux» Медоры, Корсара и раба.

Балет «Баядерка» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа).
Проблема редакции хореографического текста. Редакция и вставки В. Чабукиани.
Реконструкция балета в Мариинском театре С. Вихаревым по записи Н. Г. Сергеева (2003 год).
Изучение хореографического текста и различий в редакциях.

Кордебалет:

- 1) «Джампэ» из I акта.
- 2) «Танец с попугаями» из II акта.
- 3) Сцена «Тени» из III акта.

Малый ансамбль:

- 1) «Четверка баядерок» из «Grand pas d'action» из II акта.
- 2) «Четверка баядерок» (маленьких) из II акта.
- 3) «Pas de trois» «Тени» из III акта.

Соло:

- 1) Вариация Золотого божка (хор. Н. Зубковского) из II акта.
- 2) Вариация Гамзатти (хор. М. И. Петипа) из II акта
- 3) Вариация Гамзатти (авторский текст и редакция Н. Кургапкиной) из II акта.
- 4) Монолог Никии из II акта.
- 5) Вариация Солора (хор. В. Чабукиани) из II акта.

Балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева).
Проблема редакции хореографического текста. Редакция и вставки А. Вагановой,
К. Сергеева и др. Изучение хореографического текста и различий в редакциях.

Кордебалет:

- 1) Выход, вальс и кода лебедей. 2-я картина I акта.

Малый ансамбль:

- «Pas de trois» друзей принца из I акта.
Маленькие лебеди. 2-я картина II акта.
Большие лебеди. 2-я картина I акта.
Двойка лебедей. 2-я картина I акта.

Соло:

- 1) Вариация Одетты. 2 картина I акта.
- 2) Вариация Одиллии (редакции М. Петипа, Н. Дудинской) из II акта.
- 3) Вариация принца из II акта.

Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа).
Проблема редакции хореографического текста. Редакция и вставки К. Сергеева,

Ф. Лопухова. Реконструкция балета в Мариинском театре С. Вихаревым по записи Н. Г. Сергеева (2003 год). Изучение хореографического текста в различных редакциях.

Кордебалет:

- 1) Свита феи Сирени (хор. К. Сергеева). Пролог.
- 2) Сцена nereid из II акта.

Малый ансамбль:

- 1) Сцена танцев фей, вариации фей (редакции М. Петипа и К. Сергеева). Пролог.
- 2) Большое адажио из II акта.
- 3) «Драгоценные камни» из III акта.

Соло:

- 1) «Pas de deux» принцессы Флорины и Голубой птицы из III акта.
- 2) «Pas de deux» Авроры и Дезире (хор. М. Петипа) из III акта.
- 3) Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева) из II акта.
- 4) Вариация принца Дезире из «Pas de deux» (хор. К. Сергеева) из III акта.
- 5) Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова). Пролог.
- 6) Вариация феи Сирени (хор. М. Петипа). Пролог.
- 7) Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова) из III акта.
- 8) Вариация принцессы Авроры в сцене nereid (хор. Ф. Лопухова) из II акта.
- 9) Выход Авроры из I акта.

Балет «Раймонда» (муз. А. Глазунова, хор. М. Петипа).

Проблема редактур хореографического текста. Редакция и вставки К. Сергеева, Ф. Лопухова. Редакция Мариинского театра. Изучение хореографического текста в различных редакциях.

Кордебалет:

Пейзанский вальс (хор. К. Сергеева) из I акта.

Малый ансамбль:

«Pas d'action» из II акта.

«Панадерос» (хор. К. Сергеева) из II акта.

«Сарацинский танец» из II акта.

Мазурка (хор. К. Сергеева) из III акта.

Венгерский танец из III акта.

Соло:

Венгерское «Grand pas» из III акта.

«Пицикато» Раймонды (хор. Ф. Лопухова) из I акта.

Вариация Раймонды (хор. М. Петипа, редакционные правки Н. Дудинской) из III акта.

Вариация солистки (вставная) из III акта.

Вариации солисток в картине «Сон» из I акта.

Балет «Дон-Кихот» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского).

Проблема сохранения спектакля и авторства М. Петипа. Реконструкция А. Горского. Изучение хореографического текста.

Кордебалет:

«Сегидилья» из I акта.

Цыганский танец из II акта.

Соло:

Танец цветочниц из I акта.

Танец уличной танцовщицы из I акта.

Балет «Пахита» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа).

Проблема сохранения спектакля и авторства М. Петипа. Реконструкция Н. Дудинской, К. Сергеева. Перенос вариаций из других спектаклей М. Петипа. Изучение хореографического текста.

Малый ансамбль:

- 1) «Pas de trois».

Соло:

- 1) Вариации балерин (по выбору).

Балет «Фея кукол» (муз. Й. Байера, Р. Дриго, хор. братьев Н. и С. Легат).
«Pas de trois». Изучение хореографического текста.

Произведения А. Горского, М. Фокина. Особенности хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов. Проблема аутентичности хореографических текстов. Изучение хореографических текстов.

А. Горский:

- 1) Вариация Амура из балета «Дон Кихот» (II акт).
- 2) Вариация Китри из картины «Сон Дон Кихота» (II акт).
- 3) Вариация Повелительницы Дриады из балета «Дон Кихот» (II акт).
- 4) «Pas de deux» из балета «Тщетная предосторожность».

М. Фокин:

«Шопениана».

Хореографическая картина «Сон» из оперы «Руслан и Людмила».

Сюита характерных танцев из оперы «Руслан и Людмила».

Хореографическая картина «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».

Работы К. Голейзовского, Ф. Лопухова. Специфика хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов. Проблема аутентичности хореографических текстов. Наследие Лопухова в области исторического танца (сюита из балета «Спящая красавица»). Изучение хореографических текстов.

К. Голейзовский:

«Утешение».

Хореографическая миниатюра «Нарцисс».

Дуэт из балета «Лейли и Меджнун».

Миниатюра Е. Максимовой.

Ф. Лопухов:

Дуэт из балета «Ледяная дева».

Вариация Ледяной девы.

Фанданго из балета «Дон Кихот».

Вариация Авроры в картине «Нереиды» из балета «Спящая красавица» (II акт).

Произведения мастеров хореодрамы. Р. Захаров, Л. Лавровский.

Балет «Бахчисарайский фонтан» (муз. Б. Асафьева, хор. Р. Захарова).

Кордебалет:

Краковяк из I акта.

Танец с блюдами из II акта.

Татарская пляска из III акта.

Соло:

- 1) Вариация паненок из I акта.
- 2) Вариация второй жены из II акта.
- 3) Вариация с колокольчиком из II акта.

Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, хор. Л. Лавровского).

Кордебалет:

Танец слуг из I акта.

Танец сверстников из I акта.

Народный танец (элементы) из II акта.

Творчество Ю. Н. Григоровича.

Балет «Легенда о любви» (муз. А. Меликова)

Кордебалет:

Хореографическая сцена «Видение Махменэ-Бану» из III акта.

Малый ансамбль:

Танец «Золото» из I акта.

Турецкий танец из II акта.
Танец подруг Ширин из I акта.

Балет «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева).

Малый ансамбль:
Цыганский танец.
По выбору преподавателя.

Балет «Иван Грозный» (муз. С. Прокофьева).

По выбору преподавателя.

Балет «Спартак» (муз. А. Хачатуряна)

По выбору преподавателя.

Творчество хореографов середины и конца XX века. «Pas de deux» Дианы и Актеона из балета «Эсмеральда» (с танцами кордебалета) (муз. Р. Дриго, хор. А. Вагановой)

Балет «Щелкунчик» (муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена).

Кордебалет:
Сцена снежинок из II акта.

Соло:

1) Танец двух снежинок из II акта.

2) «Pas de deux» из III акта.

Балет «Пламя Парижа» (муз. Б. Асафьева, хор. В. Вайнонена).

Кордебалет:

1) Танец басков.

Соло:

1) «Pas de deux».

Балет «Лауренсия» (муз. К. Крейна, хор. В. Чабукиани).

Кордебалет:

1) Четверка девушек.

Характерные танцы по выбору преподавателя.

Балет «Гаяне» (муз. А. Хачатуряна, хор. Н. Анисимовой).

1) Лезгинка.

2) Танец Айши.

3) Танец курдов.

Балет «Ленинградская симфония» (муз. Д. Шостаковича, хор. И. Бельского).

Кордебалет:

«Нашествие фашистов».

Танец девушек.

Балет «Берег надежды» (муз. А. Петрова, хор. И. Бельского).

«Чайки».

«Потерявшая любимого».

Балет «Горянка» (муз. М. Кажлаева, хор. О. Виноградова).

Кордебалет:

«Барабаны».

Лезгинка.

Балет «Золушка» (муз. С. Прокофьева, хор. К. Сергеева).

Кордебалет:

Танец звездочек из II акта.

Соло:

Вариации Времен года из I акта.

Вариация Принца из II акта.

Вариация Золушки из II акта.

Основные произведения современных хореографов. Индивидуальность стиля и методов современных хореографов. Драматургия и композиция бессюжетных постановок. Формы, стиль,

пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.

Б. Бриттен. Трио (хор. А. Полубенцева).

Ю. Ханон. Средний дуэт (хор. А. Ратманского).

Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра XX века.

Дж. Баланчин:

«Шотландская симфония»

«Тема с вариациями»

«Хрустальный дворец»

«Драгоценности»

«Pas de deux» на муз. П. Чайковского

и другие спектакли по выбору преподавателя.

Р. Пети:

Адажио Эсмеральды и Квазимодо из балета «Собор Парижской богородицы» муз. М. Жарр.

Дж Ноймайер

«Павлова и Чекетти» муз. П. Чайковского

У. Форсайт:

репертуар по выбору преподавателя.

Перечень обучающих, контролируемых кино- и телефильмов:

1. «Сокровища русского балета. Лебединое озеро». – Киностудия «Ленфильм», 1968 г.; «Студия 48 часов», 1996 г.

2. «Сокровища русского балета. Мастера русского балета». – Киностудия «Ленфильм», 1953 г.; «Студия 48 часов», 1996 г.

3. Фильм-балет «Египетские ночи». – «Лентелефильм», 1988 г.; «ЛОТ» 2002 г.

4. Фильм-балет «Каменный цветок». – ВПТО «Видеофильм», 1990 г.

5. Фильм-балет «Лебединое озеро». – ВПТО «Видеофильм», 1989 г.

6. Фильм-балет «Раймонда». – ВПТО «Видеофильм», 1989 г.

7. Фильм-балет «Ромео и Джульетта». – Киностудия «Мосфильм», 1954 г.

а также фильмы и видеозаписи, имеющиеся в продаже.

ПЦ.Б.02. «Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии»

Цель курса: формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Задачи курса:

1. вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для: создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
2. сформировать способами идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
3. овладеть мерами реализации защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
4. обеспечить устойчивость функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;
5. сформировать навыки принятия решений по защите персонала и населения от возможных воздействий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
6. сформировать навыки прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

Компетенции, формируемые у обучающегося в результате освоения дисциплины (модуля):

- способностью находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность (ОК-16);
- способностью к быстрой адаптации в меняющихся социальных условиях (ОК-20);
- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-21);
- способен проводить профилактику травматизма, оказывать первую доврачебную помощь пострадавшим во время занятий, репетиций, спектаклей (ПК-50).

Содержание курса.

Современное состояние и негативные факторы среды обитания; принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания; рациональные условия жизнедеятельности; последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; принципы их идентификации; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях; прогнозирование чрезвычайных ситуаций; разработка мероприятий по защите населения и персонала организаций в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий; ликвидация последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий; правовые, нормативно-технические, санитарные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; оказание первой помощи пострадавшим; нормативные документы по охране труда в театральных и концертных организациях; правила организации труда работников хореографического искусства;

Литература:

1. Баринов, А. В. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них: Учебное пособие для студ. вузов, обуч. по спец.033300 "Безопасность жизнедеятельности"/ А. В. Баринов. - М.: Владос, 2003. - 496 с. - (Учебное пособие для вузов).
2. Безопасность деятельности: энциклопедический словарь/ под ред. О.Н. Русака; [авт.- сост. И.В.Бойко [и др.]; [Междунар. Академия наук экологии и безопасности жизнедеятельности]. - СПб.: Лик, 2004. - 503 с.
3. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф: учебник / под ред. Н. М. Киршина. - М.: Академия, 2005. - 312,[8] с.
4. Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: учеб. пособие для студентов вузов/ [В. А. Акимов [и др.]. - 2-е изд., перераб. . - М.: Высш. шк., 2007. - 592 с
5. Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях: учеб. пособие/ Я. Д. Вишняков [и др.]. - М.: Академия, 2007. - 298, [6] с.
6. Безопасность жизнедеятельности: учеб. пособие для студ. вузов/ под ред. Л. А. Муравья. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 431 с.

ПЦ.Б.03. «Хореографическая композиция и импровизация»

Целью курса является практическое овладение будущими специалистами методологией и технологией создания хореографического произведения и воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства (оперно-балетных театрах, балетных труппах, хореографических ансамблях). Задачи курса: вооружить будущих специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; научить анализировать факторы формирования и закономерности развития пластического языка, а также современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства; овладеть

методикой создания традиционных форм композиционных построений балетного спектакля; сформировать творческое мышление в области телодвижения; подготовить к усвоению и применению практических навыков самостоятельной работы с первоисточниками, научной и информационно-справочной литературой по искусству в интересах профессиональной деятельности; овладеть опытом работы с профессиональными исполнителями – артистами балета по воплощению своего творческого замысла в качестве хореографа-постановщика и репетитора.

Преподавание ведется в тесном взаимодействии с дисциплинами общепрофессионального цикла.

Изучение данной дисциплины должно способствовать достижению целей обучения и подготовки специалистов в области хореографического искусства, поэтому материалы программы интегрируют с содержанием всех других курсов данной специальности с учетом особенностей их специализаций. Однако для наиболее эффективного усвоения знаний и приобретения практических навыков создания хореографического произведения студенты должны иметь достаточную подготовку в области исполнительской деятельности, так и в области гуманитарных дисциплин.

В результате изучения курса студенты должны знать: теорию и технологию создания хореографического произведения; жанровую и стилистическую природу музыки; законы построения балетного либретто; структуру балетного спектакля, концертного номера; элементы пространственного строения танца и приемы его развития; средства образного раскрытия содержания хореографического произведения; структуру танцевального движения и свойства его элементов; принципы построения танцевального текста; основные законы драматургии; спектакли классического хореографического наследия и современный репертуар; основные формы, средства и методы хореографической – постановочной, репетиторской и педагогической деятельности. В результате изучения курса студенты должны владеть: композицией танца; умениями и навыками драматургического построения хореографического действия; методикой сочинения хореографического текста и композиции танца; техникой пластической выразительности; навыками работы с концертмейстером, художником, дирижером, композитором; методикой постановочной, репетиторской работы; навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач; опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе.

В результате изучения курса студенты должны уметь: анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры); создавать замысел будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения; раскрыть тему, идею своего сочинения; осуществлять подбор музыкального материала соответствующего замыслу будущего произведения; создавать балетное либретто и композиционный план; сочинять танцевальную лексику и хореографический текст; создавать композицию танца различных хореографических форм; ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; создавать сценарную, хореографическую драматургию балетного спектакля; работать с солистами, кордебалетом; выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе.

Структура программы, содержание отдельных тем и последовательность изложения учебного материала направлены на достижение конечных результатов, на обучение будущих специалистов целенаправленному содействию в повышении эффективности их профессиональной деятельности в качестве специалиста-балетмейстера.

Методика преподавания данной дисциплины предполагает чтение лекций, проведение практических и индивидуальных занятий, консультаций по отдельным наиболее сложным специфическим проблемам дисциплины и подготовке курсовых работ.

На протяжении всего срока обучения на практических занятиях немаловажное значение придается активизации развития хореографического мышления, умению воплотить образное видение танцевальными средствами. Значительное место уделяется выполнению учебных заданий (этюдов, танцевальных композиций, постановке номеров). Музыкальный материал, который используют студенты для своей постановочной работы, тема, сюжет утверждаются преподавателем. Учебные задания выполняются на практических занятиях с привлечением однокурсников.

Б.5 Учебная и производственная практики

Учебная и производственная практики являются обязательным разделом ООП бакалавриата. Они представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Другие виды практик определяются ООП вуза. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики. Практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах вуза (учебная практика), обладающих необходимым кадровым, творческим и научным потенциалом.

VI. Список разработчиков и рецензентов

Разработчики:

ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой»	проректор по учебно-методической работе и УМО	А.В. Фомкин
ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой»	проректор по науке и развитию	В.М. Исаков
ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой»	преподаватель кафедры методики организации образовательного процесса нетипового вуза	Д.Ю. Вендиктов
ФГОУ ВПО «Московская государственная академия хореографии»	проректор по учебной работе	Т.Ю. Кулешова
ФГОУ ВПО «Московская государственная академия хореографии»	декан исполнительского факультета	А.А. Алферов
ФГОУ ВПО «Московская государственная академия хореографии»	заведующая кафедрой иностранных языков	И.А. Борзенко
ФГОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н.А. Римского-Корсакова»	и.о. заведующей кафедры балетмейстерского образования	Г.Т. Комлева
ФГОУ ВПО «Санкт-Петербургская	кафедры балетмейстерского образования	А.М. Полубенцев

государственная консерватория (академия) имени Н.А. Римского-Корсакова» ФГОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н.А. Римского-Корсакова»	профессор кафедры балетмейстерского искусства	Н.Н. Боярчиков
ФГОУ ВПО «Российская академия театрального искусства (РАТИ-ГИТИС)»	заведующий кафедрой хореографии	Е.П. Валукин
ФГОУ ВПО Московский государственный университет культуры и искусств	заместитель декана хореографического факультета по научно-методической работе	В.Ю. Никитин
НОУ ВПО «Московская Академия образования Наталии Нестеровой»	декан академии танца	А.А. Борзов
ФГОУ ВПО «Поволжская государственная социально-гуманитарная академия»	заведующая кафедрой хореографии	В.Н. Пономаренко
ФГОУ ВПО «Восточно-сибирская государственная академия культуры и искусств»	директор института танца	Д.В. Дугаржапов
ФГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств»	директор института искусств	Г.С. Фешкова
ФГОУ ВПО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»	зам. зав. кафедрой сценических искусств	М.Н.Юрьева
ФГОУ ВПО «Российский государственный университет имени Канта»	зам. декана факультета физической культуры и спорта	И.А. Ребезов
НОУ Санкт-Петербургская высшая школа народных искусств (институт)	заведующая кафедрой хореографии	Л.А. Касиманова
ФГОУ ВПО Хабаровский государственный институт искусств и культуры	заведующая кафедрой хореографии	И.Е.Ересько

Рецензенты:

ФГУК «Государственный академический Мариинский театр»	первый заместитель художественного руководителя-директора	Ю.А. Шварцкопф
ГУК «Санкт-Петербург-	генеральный директор театра	В.А. Кехман

**ский театр оперы и балета
«Михайловский»**

**ГУК «Санкт-Петербург-
ский театр оперы и балета
«Михайловский»**

**«Российская академия
образования»**

**НОУ «Институт
современного искусства»**

**НОУ «Сибирский
независимый институт»**

художественный
руководитель балета

профессор института
художественного
образования

проректор по учебной работе

доцент кафедры психологии

Ф.С. Рузиматов

В.Н.Нилов

Е.Н. Куриленко

Н. В. Соковикова