

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А. Я. ВАГАНОВОЙ

2022/2023 учебный год

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

форма обучения: очная
факультет: Педагогический

Квалификация: магистр
Срок обучения - 2 года

**направление подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство,
образовательная программа - Искусство балетмейстера-постановщика**

Прием 2022 года

1 курс															Самостоя- тельная работа на курс	Преподаватель			
№	Название дисциплины	Общий объем часов	Объем часов на курс	1 семестр					Итого	2 семестр							Итого		
				лекции	практ. занятия	контроль				лекции	практ. занятия	контроль							
						зач.	зач.с оц.	экза- мен				курс. раб.	зач.	зач.с оц.				экза- мен	курс. раб.
1.	Методология научного исследования в хореографии	216	144	18	18			27		18	18				45	Розанова О.И.			
2.	Современные проблемы науки и искусства	216	144	18	18	9				18	18	9			54	Дробышева Е.Э.			
3.	История эстетических учений	144	144	18	18					18	18		27		45	Душин О.Э.			
4.	История и теория балетного театра	216	144	18	18		18			18	18		27		27	Абызова Л.И.			
5.	Танец в изобразительном искусстве	144	72							18	18	18			18	Байгузина Е.Н.			
6.	Искусство балетмейстера-постановщика	432	288		72		18				72		27		99	Петухов Ю.Н., Смирнов Э.А., Романовский В.В.			
7.	Анализ балетной музыки	144	72							18	18				36	Горн А.В.			
8.	Сценическая техника в балетном театре	72	72	18	18		18								18	Шабанова С.В.			
9.	Анализ хореографических форм	216	144		36	9					36	9			54	Зозулина Н.Н.			
10.	Иностранный язык	72	72		36			27							9	Халюшева Г.Р.			
11.	Основы государственной культурной политики РФ	72	72	18	17			27							9	Ирхен И.И.			
12.	Композиция современного танца	144	72								36				36	Куров П.В.			
13.	Техники современного танца	144	72								36				36	Гордеева Т.В.			
14.	Наследие и репертуар	216	144		36						36	9			63	Забалканская Е.Г.			
15.	Основы кинезиологии	216	144		36						36	9			63	Степаник И.А.			
16.	Учебная практика, творческая	288	144		36						36				72	Петухов Ю.Н.			
17.	Научно-исследовательская работа	828	432		36		18				36		27		315	Душин О.Э.			
18.	Актерское мастерство в балете	72	72							18	18	9			27	Омельницкая В.В.			
19.	Практическая анатомия	144	72							18	18				36	Гордеева Т.В.			
20.	Работа хореографа со светом	144	144		36						36	18			27	Охотников Д.М.			
21.	Театрально-декорационное искусство	144	72							18	18	18			18	Байгузина Е.Н.			
22.	Композиция классического танца	432	288		54		18				54	18			144	Аннимова Т.С.			
	Итого	4716	3024	108	485					162	576				1251				

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А. Я. ВАГАНОВОЙ

2022/2023 учебный год

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

форма обучения: очная
факультет: Педагогический

Квалификация: магистр
Срок обучения - 2 года

направление подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство,
образовательная программа - Искусство балетмейстера-постановщика
Прим 2021 года

2 курс																			
№	Название дисциплины	Общий объем часов	Объем часов на курс	3 семестр						Итого	4 семестр						Итого	Самостоятельная работа на курс	Преподаватель
				лекции	практ. занятия	контроль					лекции	практ. занятия	контроль						
						зач.	зач. с оц.	экзамен	курс. раб.				зач.	зач. с оц.	экзамен	курс. раб.			
1.	Методология научного исследования в хореографии	216	72	18	18			27								9	Розанова О.И.		
2.	Современные проблемы науки и искусства	216	72	18	18			27								9	Дробышева Е.Э.		
3.	История и теория балетного театра	216	72	18	18			27								9	Абызова Л.И.		
4.	Танец в изобразительном искусстве	144	72	18	18			18								18	Байгузина Е.Н.		
5.	Искусство балетмейстера-постановщика	432	144		72			27								45	Смирнов Э.А., Сергеева И.Ф., Петухов Ю.Н., Романовский В.В.		
6.	Постановка балетного спектакля	144	144							72			27			45	Смирнов Э.А., Сергеева И.Ф., Петухов Ю.Н., Романовский В.В.		
7.	Анализ балетной музыки	144	72	18	18			18								18	Горн А.В.		
8.	Балетная экспликация	144	144							18	18	18				90	Шуплякова Н.С.		
9.	Анализ хореографических форм	216	72		36			27								9	Зозулина Н.Н.		
10.	Композиция современного танца	144	72		36			18								18	Куров П.В.		
11.	Техники современного танца	144	72		36			18								18	Гордеева Т.В.		
12.	Наследие и репертуар	216	72		36			18								18	Омельницкая В.В.		
13.	Основы кинезиологии	216	72		36			18								18	Степанян И.А.		
14.	Учебная практика, творческая	288	144		36			18			36					54	Петухов Ю.Н.		
17.	Производственная практика, педагогическая	144	144		36						36	18				54	Розанова О.И.		
18.	Производственная практика, преддипломная	144	144								36	18				90	Смирнов Э.А.		
19.	Научно-исследовательская работа	828	396		36			18			36		27			279	Душин О.Э.		
20.	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	216	216										36			180			
21.	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	108	108							36			36			36	Петухов Ю.Н.		
22.	Практическая анатомия	144	72	18	18			18								18	Гордеева Т.В.		
23.	Театрально-декорационное искусство	144	72	18	18			27								9	Байгузина Е.Н.		

24.	Композиция классического танца	432	144		72			27									63	Аннимова Т.С.
	Итого	5040	2592	126	558					54	234						1107	

