

**Министерство культуры Российской Федерации
Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой
Кафедра балетоведения**

Рабочая программа дисциплины

**«Научно-исследовательская практика»
(балетоведческая)**

**Направление подготовки:
52.04.01 «Хореографическое искусство»**

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург
2014 год

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Научно-исследовательская практика является обязательной частью магистерской образовательной программы высшего профессионального образования.

1.2 Собранный студентами на практике материал служит основой не только для составления отчета по практике, но и может использоваться ими при выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ.

1.3 При прохождении практики студентам необходимо:

- учитывать требования программы практики.
- в срок предоставить руководителю практики отчёт о выполнении практики.

1.4 Целью научно-исследовательской практики является приобретение опыта, практических знаний, умений и навыков, необходимых для завершения формирования профессиональных компетенций в творческой сфере.

1.5 Задачами научно-исследовательской практики магистров:

- углубление и закрепление теоретических знаний профессионального цикла, полученных в рамках аудиторного обучения;
- практическое изучение методов, приемов и средств творческой, исполнительской и постановочной работы;
- получение навыков менеджмента и культурно-просветительской работы в области современного хореографического искусства и смежных областей, овладение современными технологиями в сфере маркетинга искусства;
- формирование умения профессионального общения со всеми участниками творческого процесса (хореографами, артистами, преподавателями, деятелями искусства);
- формирование и развитие адекватной самооценки и профессиональной компетенции;
- формирование ценностных и мотивационных ориентаций для успешной профессиональной деятельности.

1.6 Место научно-исследовательской практики в структуре данной образовательной программы высшего профессионального образования.

Научно-исследовательская практика является обязательным видом учебной работы магистра, входит в раздел МЗ.2 «Научно-исследовательская практика» ФГОС ВПО по направлению подготовки «Хореографическое искусство».

1.7 Требования к входным знаниям, умениям и готовностям студентов, приобретенным в результате освоения предшествующих частей образовательной программы и необходимые при освоении научно-исследовательской практики:

- знание теоретических и практических основ дисциплин: «Искусствоведение», «Современные проблемы науки и искусства», «Методология научного исследования в хореографии», «Менеджмент», «Маркетинг», «Основы режиссуры», «Управление культурными проектами», «Компьютерные и мультимедийные технологии»;
- умение применять предметные и методические знания в организационной и управленческой деятельности;
- осознание личностной и социальной значимости профессии, наличие мотивации к успешной профессиональной деятельности.

Прохождение научно-исследовательской практики является необходимой основой для успешной подготовки и прохождения государственной итоговой аттестации. На экзамене студент должен показать не только знание теоретических основ изученных дисциплин, но и готовность применять полученные знания и навыки в конкретных ситуациях на практике.

2. СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Место и время проведения научно-исследовательской практики

Научно-исследовательская практика магистров по направлению подготовки «Хореографическое искусство» проводится в отрыве от аудиторного обучения в отечественных и (или) зарубежных организациях исполнительских искусств и составляет 13 зачётных единиц (468 академических часов) из расчёта: 4 зачётных единиц (144 академических часов) в первом семестре, 3 зачётных единиц (108 академических часов) – во втором семестре, 3 зачётные единицы (108 академических часа) – в третьем семестре, 3 зачётных единиц (108 академических часов) – в четвёртом семестре.

Научно-исследовательская практика проводится в соответствии с графиком научно-исследовательской практики, ежегодно утверждаемым заведующим кафедрой методики организации образовательного процесса нетипового вуза.

Сроки проведения научно-исследовательской практики по семестрам

Курс	Семестр	Месяцы	Содержание практики	Ресурс времени
первый	первый	Октябрь, декабрь	В соответствии с индивидуальным планом каждого студента	144 ак. часов
	второй	Март, май	В соответствии с индивидуальным планом каждого студента	108 ак. часов
второй	третий	Октябрь	В соответствии с индивидуальным планом каждого студента	108 ак. часа
	четвёртый	Март	В соответствии с индивидуальным планом каждого студента	108 ак. часов

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения научно-исследовательской практики:

Общекультурные компетенции:

- способность в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики к самостоятельному обучению новым методам творчества и исследования, к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, к изменению профиля своей профессиональной деятельности, к изменению социокультурных и социальных условий деятельности (ОК-2);
- способность использовать на практике умения и навыки в организации творческих, исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК-4);
- способность проявлять инициативу в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК-5);
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий (ОК-7);
- способность обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии (ОК-9);
- способность ощущать социальную значимость своей будущей

профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, способность и готовность к творческой адаптации к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям (ОК-10);

- способность принять ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способность разрешать проблемные ситуации, принимать нестандартные решения на основе обширных знаний в данной области и смежных областях знаний, находить и принимать решения в условиях различных мнений (ОК-11);

- способность использовать в социальной сфере, в познавательной и профессиональной деятельности навыки работы с компьютером, в компьютерных сетях, с программными средствами, в сети Интернет (ОК-12);

- способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять свое научное мировоззрение (ОК-13);

- способность осознать основные проблемы своей предметной области, при решении которых возникает необходимость в сложных задачах выбора, требующих использования различных методов инновационной деятельности (ОК-14);

- способность проводить научные исследования с применением современных методов и специализированных средств, оценивать их результаты, оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной научной работы (ОК-15).

Профессиональные компетенции:

- способность формулировать и реализовывать комплекс маркетинга в сфере исполнительских искусств: продукт, ценообразование, продвижение, распространение (ПК-35);

- способность организовать и провести рекламную кампанию, осуществлять регулярную поддержку связей с общественностью (ПК-36);

- способностью вести регулярную деятельность по привлечению средств в некоммерческие организации, проводить фандрейзинговые кампании (ПК-37);

- способностью вести эффективную ценовую политику в области исполнительских искусств, планировать и организовывать деятельность по ценообразованию (ПК-38);

- способностью осуществлять стратегическое планирование, использовать различные методы исследования и моделирования бизнес-процессов в исполнительских искусствах (в т.ч. методику анализа внешней и внутренней среды организации) (ПК-39);

- способностью проводить эффективное продюсирование отдельных проектов, мероприятий в сфере исполнительских искусств, используя современные методы продвижения культурного продукта (ПК-41);

- способностью управлять деятельностью, используя современные информационные технологии (сайты в сети Интернет, презентации, метод коллаборативной фильтрации) (ПК-42);

- способностью понимать социально-психологические и социально-

экономические факторы, влияющие на культурное потребление в зависимости от национально-исторических особенностей (ПК-45);

- способностью учитывать в анализе явлений хореографического искусства политические, социальные, культурные и экономические факторы (ПК-46);

- способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании хореографического искусства с привлечением современных информационных технологий (ПК-47);

- способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом продукте (ПК-48);

- способностью осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам хореографического искусства, анализировать специфику отечественного и международного художественного рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие (ПК-52);

Виды деятельности студентов в рамках научно-исследовательской практики:

- участие в организационно-управленческой деятельности организаций исполнительских искусств;
- отечественные и международные стажировки в различных организациях исполнительских искусств;
- участие в планировании и организации культурных проектов;
- участие в практических занятиях;
- консультации;
- сбор материалов для отчета по практике;
- оформление отчета по практике в печатном виде;
- представление отчета по практике на итоговом практическом занятии в группе.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Руководство научно-исследовательской практикой

Общее руководство организацией и проведением научно-исследовательской практики на педагогическом факультете осуществляет декан педагогического факультета.

Непосредственное учебно-методическое и организационное руководство практикой на кафедре осуществляет заведующий кафедрой в соответствии с «Положением о порядке проведения практики студентов» Академии.

Куратор образовательной программы «Научно-творческая лаборатория композиции современных форм танца» обеспечивает контроль выполнения студентами программы практики.

**Основные этапы организации и проведения
научно-исследовательской практики**

Основные этапы		Ответственные	Сроки	Основное содержание
1	2	3	4	5
1	Организационное собрание ответственных за практику	Декан	сентябрь	Продолжительность, сроки начала и окончания. Общая организация. Места проведения.
2	Установочное организационное собрание студентов	Заведующий кафедрой, куратор образовательной программы	сентябрь	Период, продолжительность, сроки начала и окончания, ознакомление с программой практики. Разработка индивидуальных планов практики студентов. Сроки представления отчётов.
3	Выход студентов на практику	куратор образовательной программы	октябрь	Начало практики
4	Прохождение практики студентами	куратор образовательной программы	По графику	Ведение дневника практики студентами
5	Контроль процесса прохождения практики	Деканат, кафедра	Постоянно	-
6	Завершение практики	Кафедра, куратор образовательной программы	По графику	Оформление и представление студентами отчётных документов о практике (Приложение № 1)
7	Рассмотрение отчётных документов о практике	Кафедра, куратор образовательной программы	По графику	Оценка результатов практики
8	Формирование кафедрального отчёта по практике и представление его в деканат	Заведующий кафедрой	январь, май	Отчёт куратора образовательной программы (Приложение № 4)

4. Методическое обеспечение практики

1. Федеральный закон Российской Федерации от 13.01.96 № 12 (в ред. изм. от 20.07.04 № 68-ФЗ) «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» Федеральный закон Российской Федерации от 22.08.99 № 125-ФЗ (в ред.изм. от 25.06.02 № 71-ФЗ)
2. Части Устава ФГОУ ВПО Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой.
3. Положения Министерства образования Российской Федерации о порядке проведения практики студентов образовательных учреждений высшего профессионального образования, утвержденного 25 марта 2003 г., приказом № 1154.
4. ФГОУ ВПО Академия Русского балета им. А.Я Вагановой «Положение о порядке проведения практики студентов».
5. ФГОУ ВПО Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой «Положение о кафедре педагогического факультета».
6. ФГОС ВПО по направлению подготовки «Хореографическое искусство», степень (квалификация) – бакалавр.
7. Настоящая рабочая программа.

Титульный лист отчета по научно-исследовательской практике

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего профессионального образования
«АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ»
Педагогический факультет
Магистерская образовательная программа
«Научно-творческая лаборатория композиции современных форм танца»

Утверждаю
Зав. кафедрой

_____ В.А. Дорофеева

«__» _____ 201_ г.

ОТЧЕТ

Вид практики:

_____ научно-исследовательская практика _____

Студент(ка) _____ курс _____
(Ф.И.О.)

(подпись, дата)

Куратор образовательной программы _____
(подпись, дата)

Решение комиссии кафедры по результатам практики

Требования к составлению отчёта

Отчёт пишется на основании материала дневника практиканта и должен содержать:

1. Описание мероприятий (по срокам), которые выполнены студентом во время научно-исследовательской практики.
2. Предмет научно-творческого исследования.
3. Описание проблемных ситуаций, с которыми пришлось столкнуться студенту во время научно-исследовательской практики.
4. Оценка конкретных условий прохождения практики:
 - краткая характеристика коллектива, в котором студент проходил практику (численность, возраст, их отношение к мероприятию, программа мероприятия, организаторы).
5. Выводы и предложения.

Титульный лист дневника по научно-исследовательской практике

«АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ»
Педагогический факультет

Дневник практиканта

(фамилия, имя, отчество)

(курс, образовательная программа)

Куратор образовательной программы _____
(Ф.И.О.)

