

**Министерство культуры Российской Федерации
Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой
Кафедра балетоведения**

Рабочая программа дисциплины

**«Научно-исследовательская практика»
(балетоведческая)**

**Направление подготовки:
52.04.01 «Хореографическое искусство»**

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург
2014 год

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Научно-исследовательская практика является обязательной частью магистерской образовательной программы высшего профессионального образования.

1.2 Собранный студентами на практике материал служит основой не только для составления отчета по практике, но и может использоваться ими при выполнении курсовых и выпускных квалификационных работ.

1.3 При прохождении практики студентам необходимо:

- учитывать требования программы практики.
- в срок предоставить руководителю практики отчёт о выполнении практики.

1.4 Целью научно-исследовательской практики является приобретение опыта, практических знаний, умений и навыков, необходимых для завершения формирования профессиональных компетенций в творческой сфере.

1.5 Задачами научно-исследовательской практики магистров являются:

- углубление и закрепление теоретических знаний профессионального цикла, полученных в рамках аудиторного обучения;
- практическое изучение методов, приемов и средств творческой, исполнительской и постановочной работы;
- получение навыков менеджмента и культурно-просветительской работы в области современного хореографического искусства и смежных областей, овладение современными технологиями в сфере рекламы искусства;
- формирование умения профессионального общения со всеми участниками творческого процесса (хореографами, артистами, преподавателями, деятелями искусства);
- формирование и развитие адекватной самооценки и профессиональной компетенции;
- формирование ценностных и мотивационных ориентаций для успешной профессиональной деятельности.

1.6 Место научно-исследовательской практики в структуре данной образовательной программы высшего профессионального образования.

Научно-исследовательская практика является обязательным видом учебной работы магистра, входит в раздел М3.2 «Научно-исследовательская практика» ФГОС ВПО по направлению подготовки «История и теория хореографического искусства».

1.7 Требования к входным знаниям, умениям и готовностям студентов, приобретенным в результате освоения предшествующих частей образовательной программы и необходимые при освоении научно-исследовательской практики:

- знание теоретических и практических основ дисциплин: «Современные проблемы науки и искусства», «Методология научного исследования в хореографии», «История балетного театра и методология исследований в балетном искусстве».
- умение применять предметные, психолого-педагогические и методические знания в хореографической деятельности;
- осознание личностной и социальной значимости профессии, наличие мотивации к успешной профессиональной деятельности.

Прохождение научно-исследовательской практики является необходимой основой для успешной подготовки и прохождения государственной итоговой аттестации. На экзамене студент должен показать не только знание теоретических основ изученных дисциплин, но и готовность применять полученные знания и навыки в конкретных ситуациях на практике.

2. СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Место и время проведения научно-исследовательской практики.

Научно-исследовательская практика магистров по направлению подготовки «История и теория хореографического искусства» проводится в отрыве от аудиторного обучения в отечественных и (или) зарубежных организациях исполнительских искусств и составляет 25 зачётных единиц (678 академических часов) из расчёта: 8 зачётных единиц (200 академических часов) в первом семестре, 8 зачётных единиц (200 академических часов) – во втором семестре, 4 зачётные единицы (121 академических часа) – в третьем семестре, 5 зачётных единиц (157 академических часов) – в четвёртом семестре.

Научно-исследовательская практика проводится в соответствии с графиком научно-исследовательской практики, ежегодно утверждаемым заведующим кафедрой методики организации образовательного процесса нетипового вуза.

Сроки проведения научно-исследовательской практики по семестрам

Курс	Семестр	Месяцы	Содержание практики	Ресурс времени
------	---------	--------	---------------------	----------------

первый	первый	Октябрь, декабрь	В соответствии с индивидуальным планом каждого студента	200 ак. часов
	второй	Март, май	В соответствии с индивидуальным планом каждого студента	200 ак. часов
второй	третий	Октябрь	В соответствии с индивидуальным планом каждого студента	121 ак. часа
	четвёртый	Март	В соответствии с индивидуальным планом каждого студента	157 ак. часов

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения научно-исследовательской практики:

Общекультурные компетенции:

- способность в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики к самостоятельному обучению новым методам творчества и исследования, к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, к изменению профиля своей профессиональной деятельности, к изменению социокультурных и социальных условий деятельности;
- способность использовать на практике умения и навыки в организации творческих, исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом;
- способность проявлять инициативу в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности;
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;
- способность принять ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способностью разрешать проблемные ситуации, принимать нестандартные решения на основе обширных знаний в данной области и смежных областях знаний, находить и принимать решения в условиях различных мнений;
- способность осознать основные проблемы своей предметной области, при решении которых возникает необходимость в сложных задачах выбора, требующих использования различных методов инновационной деятельности;
- способность проводить научные исследования с применением современных методов и специализированных средств, оценивать их

результаты, оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной научной работы.

Профессиональные компетенции:

- способность демонстрировать знания и опыт в широком спектре диапазоне практической, преподавательской, предпринимательской и творческой деятельности, включая: умение вести переговоры, создавать свой имидж, вести финансовые дела, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями, пользоваться персональным компьютером и средствами связи и позиционировать себя на рынке творческого труда;
- способность к динамичной деятельности: работать с разноплановыми интеллектуальными и практическими задачами с высокой скоростью и точностью, гибко переключаясь с одних задач на другие;
- способность демонстрировать владение разнообразной хореографической лексикой, создавать (сочинять) собственный авторский хореографический текст, собственную авторскую концепцию хореографического произведения, выстраивать его форму, хореографическую и музыкальную драматургию;
- способность запоминать музыкальный и хореографический материал, читать, записывать и воспроизводить хореографические отрывки, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и ресурсов;
- способность находить и применять нестандартные художественные и организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением;
- способность исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей;
- способность планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять ввод новых исполнителей и дублеров в хореографические спектакли, номера, организовывать работу по подготовке и выпуску хореографических спектаклей, концертных программ в соответствии с планом и утвержденной сметой расходов;
- способность создать творческий хореографический коллектив, формировать текущий репертуар;
- способность осуществлять контроль за деятельностью художественно-постановочной части в период подготовки и выпуска спектакля;
- способность создавать условия для повышения уровня профессиональной квалификации работников творческого коллектива;
- способность обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок, спектаклей;
- способность проводить работу со зрительской аудиторией применяя психолого-педагогические знания, участвовать в культурно-просветительских мероприятиях, акциях по популяризации достижений хореографического искусства среди населения.

Виды деятельности студентов в рамках научно-исследовательской практики:

- участие в исполнительской деятельности коллективов современных форм танца;
- отечественные и международные стажировки в различных организациях исполнительских искусств;
- участие в постановочном процессе собственных или авторских хореографических произведений;
- участие в практических занятиях;
- консультации;
- сбор материалов для отчета по практике;
- оформление отчета по практике в печатном виде;
- представление отчета по практике на итоговом практическом занятии в группе.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Руководство научно-исследовательской практикой

Общее руководство организацией и проведением научно-исследовательской практики на педагогическом факультете осуществляет декан педагогического факультета.

Непосредственное учебно-методическое и организационное руководство практикой на кафедре осуществляет заведующий кафедрой в соответствии с «Положением о порядке проведения практики студентов» Академии.

Куратор образовательной программы «История и теория хореографического искусства» обеспечивает контроль выполнения студентами программы практики.

Основные этапы организации и проведения научно-исследовательской практики

Основные этапы		Ответственные	Сроки	Основное содержание
1	2	3	4	5
1	Организационное собрание ответственных за практику	Декан	сентябрь	Продолжительность, сроки начала и окончания. Общая организация. Места проведения.
2	Установочное организационное собрание студентов	Заведующий кафедрой, куратор образовательной программы	сентябрь	Период, продолжительность, сроки начала и окончания, ознакомление с программой практики. Разработка индивидуальных планов практики студентов. Сроки представления отчётов.

3	Выход студентов на практику	куратор образовательной программы	октябрь	Начало практики
4	Прохождение практики студентами	куратор образовательной программы	По графику	Ведение дневника практики студентами
5	Контроль процесса прохождения практики	Деканат, кафедра	Постоянно	-
6	Завершение практики	Кафедра, куратор образовательной программы	По графику	Оформление и представление студентами отчётных документов о практике (Приложение № 1)
7	Рассмотрение отчётных документов о практике	Кафедра, куратор образовательной программы	По графику	Оценка результатов практики
8	Формирование кафедрального отчёта по практике и представление его в деканат	Заведующий кафедрой	январь, май	Отчёт куратора образовательной программы (Приложение № 4)

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Федеральный закон Российской Федерации от 13.01.96 № 12 (в ред. изм. от 20.07.04 № 68-ФЗ) «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» Федеральный закон Российской Федерации от 22.08.99 № 125-ФЗ (в ред.изм. от 25.06.02 № 71-ФЗ)
2. Части Устава ФГОУ ВПО Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой.
3. Положения Министерства образования Российской Федерации о порядке проведения практики студентов образовательных учреждений высшего профессионального образования, утвержденного 25 марта 2003 г., приказом № 1154.
4. ФГОУ ВПО Академия Русского балета им. А.Я Вагановой «Положение о порядке проведения практики студентов».
5. ФГОУ ВПО Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой «Положение о кафедре педагогического факультета».
6. ФГОС ВПО по направлению подготовки «История и теория хореографического искусства», степень (квалификация) – магистр хореографического искусства.

Титульный лист отчета по научно-исследовательской практике

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ»
Педагогический факультет
Магистерская образовательная программа
«История и теория хореографического искусства»

Утверждаю
Зав. кафедрой

_____ В.А. Дорофеева

« ___ » _____ 201_ г.

ОТЧЕТ

Вид практики: научно-исследовательская практика

Студент(ка) _____ курс _____
(Ф.И.О.)

(подпись, дата)

Куратор образовательной программы _____
(подпись, дата)

Решение комиссии кафедры по результатам практики

Требования к составлению отчёта

Отчёт пишется на основании материала дневника практиканта и должен содержать:

1. Описание мероприятий (по срокам), которые выполнены студентом во время научно-исследовательской практики.
2. Предмет научно-творческого исследования.
3. Описание проблемных ситуаций, с которыми пришлось столкнуться студенту во время научно-исследовательской практики.
4. Оценка конкретных условий прохождения практики:
 - краткая характеристика коллектива, в котором студент проходил практику (численность, возраст, их отношение к мероприятию, программа мероприятия, организаторы).
 - качество выполненной работы.
5. Описание мероприятий.

Выводы и предложения.

Титульный лист дневника по научно-исследовательской практике

«АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ»
Педагогический факультет

Дневник практиканта

(фамилия, имя, отчество)

(курс, образовательная программа)

Куратор образовательной программы _____
(Ф.И.О.)

Дневник прохождения научно-исследовательской практики студентом

Дата	Время	Перечень выполненных работ по программе	Подпись

Примечание: Количество строк в таблице соответствует количеству дней прохождения практики