

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой»**

**Кафедра философии, истории и теории искусства**  
**Кафедра балетоведения**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ Л.А. Меньшиков  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Регистрационный № \_\_\_\_\_

# **Программа**

## **государственной итоговой аттестации**

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**  
*код и направление подготовки*

**«Искусство в истории культуры»**  
*профиль подготовки*

бакалавр

*квалификация (степень) выпускника*

*Форма обучения: ОЧНАЯ*

Санкт-Петербург  
2023

Программа «Государственная итоговая аттестация» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – «ФГОС ВО») по направлению подготовки высшего образования 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль подготовки «Искусство в истории культуры» (уровень бакалавриата).

Составители программы:

Л.В. Никифорова, доктор культурологии, профессор, профессор кафедры философии, истории и теории искусства;

Е.Н. Байгузина, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры философии, истории и теории искусства;

Н.Н. Зозулина, заведующая кафедрой балетоведения, кандидат искусствоведения.

Научный редактор программы: О.И. Тарасова, заведующая кафедрой философии, истории и теории искусства, доктор философских наук.

Рецензенты программы:

Е.Э. Дробышева, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры балетмейстерского образования;

Д.З. Хазиева, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства.

Программа «Государственная итоговая аттестация» рассмотрена и принята на заседаниях кафедры философии, истории и теории искусства «23» ноября 2023 года, кафедры балетоведения «26» октября 2023 года.

Протоколы №№ \_\_\_\_.

Зав. кафедрой философии, истории и теории искусства: \_\_\_\_\_ /О.И. Тарасова/

Зав. кафедрой балетоведения: \_\_\_\_\_ /Н.Н. Зозулина/

Программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023

Протокол № \_\_\_\_\_

Председатель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| 1. Общие положения.....   | 4  |
| 2. Формы проведения государственной итоговой аттестации .....   | 5  |
| 3. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена .....                          | 5  |
| 4. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы .....                  | 6  |
| 5. Требования к профессиональной подготовленности выпускника. Критерии оценки .....                     | 8  |
| 6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации .....   | 11 |
| 7. Учебно-методическое обеспечение .....  | 11 |
| 8. Примерные вопросы для государственного экзамена .....  | 15 |
| 9. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ .....  | 17 |
| 10. Требования к оформлению титульного листа выпускной квалификационной работы<br>(Приложение №1) ..... | 18 |

## 1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль подготовки «Искусство в истории культуры», проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе «Искусство в истории культуры».

1.2. Целью государственной итоговой аттестации является определение качественного уровня универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль подготовки «Искусство в истории культуры» (квалификация – бакалавр), способствующих его востребованности на рынке труда и продолжению образования в магистратуре.

1.3. Задачами государственной итоговой аттестации являются выявление подготовленности студента к следующим видам профессиональной деятельности, определенным федеральным государственным образовательным стандартом: художественно-творческой, научно-исследовательской, педагогической, организационно-управленческой, культурно-просветительской.

Выпускник, успешно освоивший образовательную программу по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль подготовки «Искусство в истории культуры», должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

**в рамках художественно-творческой деятельности:**

- применять на практике навыки критического анализа художественных произведений;
- использовать знание особенностей и специфики написания критических статей, анонсов, интервью, рецензий, обзоров и т. п.

**в научно-исследовательской деятельности:**

- использование знаний по истории и теории различных видов искусства (хореографического, музыки, театра, изобразительного искусства, архитектуры, кино)

**в педагогической деятельности:**

- преподавание дисциплин по истории и теории искусства в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных учреждениях;
- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий.

**в организационно-управленческой деятельности:**

- осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

– организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного (национального) художественного творчества, школами народной (национальной) культуры);

– участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования.

**в области просветительской деятельности:**

– пропаганда достижений различных видов искусства;

– осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области художественной культуры;

– осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений хореографического искусства и культуры.

1.4. При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, обучающемуся присваивается квалификация (степень) «бакалавр» по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль подготовки «Искусство в истории культуры», и выдается документ о высшем образовании и о квалификации, установленного Министерством науки и высшего образования Российской Федерации образца.

## **2. Формы проведения государственной итоговой аттестации**

2.1. В соответствии с ФГОС ВО 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки», профиль «Искусство в истории культуры», государственная итоговая аттестация включает: государственный экзамен, защиту выпускной квалификационной работы.

2.2. Государственный экзамен проводится в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов.

2.3. Защита выпускной квалификационной работы представляет собой публичную защиту работы по утвержденной Академией теме.

## **3. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена**

3.1. Государственный экзамен представляет собой ответы на вопросы экзаменационных билетов и является частью государственной итоговой аттестации. Государственный экзамен позволяет обеспечить контроль выполнения требований к уровню подготовки студентов, завершивших обучение, и подтвердить их соответствие квалификационным признакам.

3.2. Целью государственного экзамена является выявление знаний истории искусства, ориентирование в его видовом и жанровом разнообразии.

3.3. Экзаменационные вопросы и экзаменационные билеты обсуждаются и утверждаются на заседаниях кафедры философии, истории и теории искусства, кафедры балетоведения.

3.4. Экзаменационный билет выбирается студентом посредством произвольного извлечения и содержит три вопроса.

3.5. Ответы на вопросы экзаменационного билета готовятся студентами в письменном виде в течение 30 мин. Продолжительность ответа студента не должна превышать 20 минут. Члены экзаменационной комиссии вправе задать студенту

уточняющие вопросы.

В период подготовки студентов к государственному экзамену преподавателями кафедры проводятся консультации.

#### **4. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы**

4.1. Тематика выпускных квалификационных работ определяется кафедрой философии, истории и теории искусства в соответствии с профилем и программой направления подготовки выпускника. Список примерных тем выпускных квалификационных работ утверждается кафедрой ежегодно.

4.2. Темы работ должны быть актуальными в теоретическом и практическом отношении, соответствовать проблематике научных исследований кафедры и Академии.

4.3. Подготовка выпускных квалификационных работ осуществляется в соответствии с Положением «О порядке проведения итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам магистратуры», утвержденного приказом от 12.11.2018 года № 168/од (далее – «Положение»).

4.4. Выпускная квалификационная работа выполняется под руководством научного руководителя, утвержденного Академией.

4.5. Научный руководитель устанавливает объем всех частей и разделов выпускной квалификационной работы, оказывает содействие в разработке плана работы, устанавливает очередность выполнения отдельных этапов работы, рекомендует студенту основную и дополнительную литературу, справочные материалы, а также другие источники по выбранной теме, координирует работу дипломника, контролирует процесс её выполнения (по частям и в целом).

4.6. Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельную научно-исследовательскую работу студента, предполагающую углубленный анализ и обобщение материала по выбранной теме.

4.7. Целью подготовки выпускной квалификационной работы является развитие и совершенствование навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы в области теории и истории искусства и педагогики; овладение методами научного исследования, выработка умения синтезировать в единый комплекс научной работы знания, полученные из различных источников. В процессе написания и защиты теоретической работы выпускник изучает и осваивает специфику научной работы в области искусства, что подготавливает его к обучению в магистратуре.

4.8. Задачи, решаемые студентом в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.
2. Анализ степени изученности научной проблемы.
3. Выявление и подбор материала для исследования на базе архивных материалов, периодики, искусствоведческой литературы, иных источников, его систематизация, составление библиографического списка.
4. Структурирование и написание работы, формулирование логически обоснованных выводов.

4.9. При выполнении работы студент должен продемонстрировать способности:

- самостоятельно ставить научно-исследовательскую задачу, оценивать ее актуальность и значимость;
- собирать, обрабатывать, анализировать, критически оценивать материал по теме исследования;

- соблюдать научную этику в работе с источниками (отсутствие плагиата);
  - при необходимости (с учетом темы работы) применять экспериментальные методы исследования, обрабатывать полученные результаты;
  - структурировать, грамотно излагать полученные результаты исследования, формулировать собственные выводы по рассматриваемой теме.
- 4.10. Выпускная квалификационная работа включает в себя:
- титульный лист с указанием названия темы работы, ее автора, научного руководителя, кафедры, по которой выполнялась работа и т.д. (выполняется по шаблону – [Приложение №1](#));
  - оглавление;
  - перечень условных обозначений, символов, терминов (при необходимости);
  - введение;
  - основная часть, разделенная на разделы и подразделы или главы и параграфы;
  - заключение;
  - библиографический список;
  - приложения (при необходимости).

4.11. Во введении должны быть обоснованы: 1) актуальность темы; 2) объект и предмет исследования; 3) цель исследования; 4) задачи исследования (включает формулировку конкретных теоретических и практических задач); 5) степень разработанности темы; 6) характеристика использованных в исследовании источников; 7) методы исследования; 8) апробация исследования (включая сведения о публикациях автора, если они есть); 10) структура и объем работы (указывается, из каких структурных элементов состоит работа: введение, количество глав, параграфов, заключение, список источников, с указанием количества наименований, а также объем работы в страницах и др.).

4.12. Основное содержание работы составляет изложение, сопоставление, критический анализ изученных источников, а также изложение собственной оценки изучаемых явлений, собственного взгляда на проблему.

Подстрочные ссылки в тексте работы должны быть оформлены в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка».

4.13. В заключении работы подводятся итоги исследования, обобщаются и формулируются выводы.

4.14. Библиографический список оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и располагается в алфавитном порядке (по согласованию с научным руководителем студент может избрать иную последовательность использованных источников).

4.15. Каждый раздел работы (главы, параграфы и т. д.) должен иметь заглавие, а также начинаться с новой страницы (за исключением параграфов).

4.16. Работа должна соответствовать заявленной и утвержденной теме, раскрывать эту тему, быть грамотно написана и оформлена. Примерный объем работы – 40-50 страниц при полуторном интервале, шрифт Times New Roman, 14 кегль, поля: левое 3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см., нумерация страниц вверху, посередине (со 2-й страницы), односторонняя печать, титульный лист (образец – Приложение 1) не нумеруется. Возможны подстрочные ссылки 12 кеглем.

4.17. Выпускная квалификационная работа оформляется в двух экземплярах в виде рукописи, выполненной печатным способом с использованием компьютера. На титульном листе ставятся подписи студента и научного руководителя. Листы работы должны быть сброшюрованы (твёрдая обложка). Помимо бумажного варианта работа также представляется в электронной форме на лазерном диске.

4.18. Выполненная студентом работа предварительно рассматривается на заседании кафедры, по которой защищается работа, в форме устного доклада выпускника.

4.19. После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель представляет письменный отзыв о выпускной квалификационной работе обучающегося (далее – «отзыв») в сроки, предусмотренные Положением.

4.20. Выпускная квалификационная работа (бумажный и электронный носители), справка системы «Антиплагиат», отзыв передаются в государственную экзаменационную комиссию в сроки, предусмотренные Положением.

4.21. Процедура защиты выпускной квалификационной работы состоит из выступления автора работы с изложением основных ее положений, ответов на вопросы председателя и членов комиссии, отзыва научного руководителя, ответов автора на замечания, содержащиеся в отзывах, совещания комиссии (в отсутствие автора работы) и оглашения результата.

Студент должен быть готов к дополнительным (уточняющим) вопросам, которые могут задать как члены государственной экзаменационной комиссии, так и лица, присутствующие на защите.

## **5. Требования к профессиональной подготовленности выпускника. Критерии оценки**

5.1. Государственная итоговая аттестация через различные виды испытаний определяет подготовленность выпускника-бакалавра к решению профессиональных задач, качественный уровень его универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, перспективы обучения выпускника в магистратуре.

5.2. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, соответствуют основной образовательной программе и требованиям ФГОС ВО 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль подготовки «Искусство в истории культуры» (квалификация – бакалавр).

5.3. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
- УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).
- УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
- УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
- УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.
- УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.



5.4. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- ОПК-1. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.
- ОПК-2. Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности.
- ОПК-3. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.
- ОПК-4. Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.
- ОПК-5. Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук.
- ОПК-6. Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.
- ОПК-7. Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия.
- ОПК-8. Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.
- ОПК-9. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

5.5. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- ПК-1. Способен организовать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы.
- ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук.
- ПК-3. Способен подготовить различного формата и жанра логичный текст по соответствующему виду искусства и тематике гуманитарных наук с соблюдением предъявляемых требований к библиографии и оформлению (научный обзор, аннотация, реферат и библиография по тематике проводимых научных исследований, статья, рецензия и т.д.).
- ПК-4. Способен пользоваться специализированными электронными библиотечными, архивными и информационными ресурсами, специализированными базами данных для подготовки исследований и материалов по конкретной области искусств и гуманитарных наук.
- ПК-5. Способен организовать научные дискуссии и просветительские мероприятия по конкретной области искусств и гуманитарных наук и участвовать в них с сообщениями и докладами, в т.ч. в виртуальном формате.
- ПК-6. Способен использовать знание иностранного языка на определенном уровне для решения конкретных профессиональных задач в конкретной области искусств и гуманитарных наук.
- ПК-7. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам, обобщать явления окружающей действительности в художественных образах.
- ПК-8. Способен грамотно оформить учебные материалы и результаты научных исследований по конкретной области искусств и гуманитарных наук в формате визуальной презентации.

## **5.6. Критерии оценки государственного экзамена (ответы на вопросы по экзаменационным билетам)**

Уровень профессиональной подготовленности студента на государственном экзамене оценивается по следующим критериям:

- умение точно раскрывать содержание понятий, используемых для научного описания художественного и общекультурного процессов;
- умение правильно применять категориальный аппарат к описанию конкретных художественных процессов и явлений в контексте культуры;
- умение применять методы научного анализа.

Оценка «отлично» – студент демонстрирует глубокое и полное владение теоретическим материалом, профессиональным понятийным аппаратом; дает развернутый, полный, логически выстроенный и четкий ответ, демонстрируя общую и профессиональную эрудицию; при необходимости иллюстрирует ответ примерами из театральной практики; видит межпредметные связи; умеет обосновывать профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу; владеет культурой речи.

Оценка «хорошо» – ответ в целом соответствует представленным выше критериям, но менее полон, в содержании имеют место непринципиальные ошибки (например, незначительные неточности в определениях); ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью выводов; ответ конкретизируется после дополнительных вопросов комиссии.

Оценка «удовлетворительно» – студент обнаруживает знание основных положений теоретического материала, однако излагает материал неполно, непоследовательно, не обосновывает собственное видение; испытывает трудности в формулировании ответов на дополнительные вопросы; путает хронологию событий; допускает ошибки в речи.

Оценка «неудовлетворительно» – студент допускает грубые ошибки в ответе, путает профессиональные термины, не ориентируется в хронологии событий, при необходимости не может привести примеры из театральной практики, не понимает сущности излагаемых вопросов, неуверенно и неточно отвечает на дополнительные вопросы.

Решения принимаются государственной экзаменационной комиссией в порядке, предусмотренном Положением.

## **5.7. Критерии оценки выпускной квалификационной работы**

Оценка качества выпускной квалификационной работы проводится на основе следующих критериев:

1. Оригинальность и новизна замысла.
2. Соответствие названия работы ее внутреннему наполнению.
3. Аргументированность выбора инструментов исследования.
4. Наличие результатов проведенного исследования вторичного и первичного массива данных.
5. Полнота раскрытия темы исследования, всесторонность рассмотрения проблемы.
6. Соответствие авторской разработки существующим на рынке современным тенденциям и достижениям.
7. Стилистическое единство работы.
8. Качество оформления представленной выпускной квалификационной работы, презентационного и раздаточного материалов.

## 9. Ответы на вопросы комиссии.

Оценкой «отлично» оценивается работа, которая полностью раскрывает заявленную тему, содержит элементы новизны, самостоятельности в постановке и решении проблемы, серьезную работу с источниками, грамотно написана и оформлена, автор которой в процессе защиты убедительно раскрыл ее содержание и ответил на вопросы членов комиссии. Использование архивных источников, а также экспериментальных методов, математической обработки результатов не является обязательным, но повышает трудоемкость и ценность работы, следовательно, и ее оценку.

Оценкой «хорошо» оценивается работа, которая содержит теоретический анализ избранной проблемы, в целом грамотно написана, но не имеет признаков самостоятельности и новизны в оценке проблематики и результатов исследования, или работа, автор которой в процессе защиты недостаточно убедительно осветил ее содержание или отвечал на вопросы.

Оценкой «удовлетворительно» оценивается работа, в которой недостаточно глубоко проанализированы источники, отсутствует новизна и самостоятельность, допущены существенные погрешности в изложении и оформлении, а также работы, автор которых в ответах на вопросы показал слабое владение изложенным материалом.

Оценкой «неудовлетворительно» оцениваются работы, не содержащие научно-теоретического и практического исследования, работы, имеющие признаки плагиата, а также работы, авторы которых в процессе защиты показали полное непонимание изложенного в ней содержания.

Решения принимаются государственной экзаменационной комиссией в порядке, предусмотренном Положением.

## 6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

6.1. Проведение государственной итоговой аттестации осуществляется в порядке, предусмотренном Положением.

## 7. Учебно-методическое обеспечение

### Первый вопрос билета:

1. **Абызова, Л.И.** История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века : учебное пособие / Лариса Абызова. – Второе изд. – СПб.: Композитор, 2017. – 319 с.
2. **Абызова, Л.И.** Теория и история хореографического искусства. Термины и определения. Глоссарий : учебное пособие / Лариса Абызова. – СПб.: Композитор, 2015. – 168 с.
3. **Абызова, Л.И.** Агриппина Ваганова: от «царицы вариаций» до профессора хореографии / Лариса Абызова. – СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014. – 144 с.
4. **Алексидзе, Г.Д.** Балет в меняющемся мире. / Георгий Алексидзе. – СПб.: Композитор, 2008. – 168 с.
5. Балет. Энциклопедия – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
6. Балетные либретто: Россия, 1800-1917 годы. Т. 1. Т. 2.: Учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» / Авт. сост.: Бурлака Ю. П., Груцынова А. П. – М.: Московская гос. академия хореографии. 2015. –

- 544 с.
7. **Блок, Л.Д.** Классический танец. История и современность / Лидия Блок. – М.: Искусство, 1987. – 560 с.
  8. **Ванслов, В.В.** Балеты Григоровича и проблемы хореографии / Виктор Ванслов. – М.: Искусство, 1971. – 304 с.
  9. **Виноградов, О. М.** Исповедь балетмейстера / Олег Виноградов. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2007. – 336 с.
  10. **Волынский, А. Л.** Статьи о балете / Аким Волынский. – СПб.: Гиперион, 2002. – 400 с.
  11. **Гаевский, В.М.** Дивертисмент / Вадим Гаевский. – М.: Искусство, 1981. – 384 с.
  12. **Добровольская, Г.Н.** Балетмейстер Леонид Якобсон / Галина Добровольская. – Л.: ЛГИТМиК, 1969. – 174 с.
  13. **Илларионов, Б.А.** Три века петербургского балета / Борис Илларионов. – СПб.: Петрополь, 2008. – 184 с.
  14. **Зозулина, Н.Н.** Зов Терпсихоры. Статьи о балете / Наталия Зозулина. – СПб.: АРБ им. Вагановой, 2019. – 390 с.
  15. Классики хореографии. Сборник статей. – Л., М.: Искусство, 1937. – 356 с.
  16. **Красовская, В.М.** Профили танца / Вера Красовская. – 2-е изд. – СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2015. – 448 с.
  17. **Красовская, В.М.** Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / Вера Красовская. – Л.: Искусство, 1979. – 296 с.
  18. **Красовская В.М.** Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм / Вера Красовская. – Л.: Искусство, 1983. – 432 с.
  19. **Красовская, В.М.** Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / Вера Красовская. – М.: АРТ, 1996. – 432 с.
  20. **Красовская, В.М.** Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра / Вера Красовская. – Л.: Искусство, 1981. – 285 с.
  21. **Красовская, В.М.** Русский балетный театр второй половины XIX века / Вера Красовская. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. – 688 с.
  22. **Красовская В.М.** Русский балетный театр начала XX века. Ч. 1: Хореографы / Вера Красовская. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. – 655 с.
  23. **Красовская, В.М.** Русский балетный театр начала XX века. Ч. 2. Танцовщики / Вера Красовская. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. – 520 с.
  24. **Красовская, В.М.** Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века / Вера Красовская. – М.; Л.: Искусство, 1958. – 310 с.
  25. **Левинсон, А.Я.** Старый и новый балет. Мастера балета / Андрей Левинсон. – СПб.: Лань. Планета музыки, 2008. – 560 с.
  26. **Лопухов, Ф.В.** Хореографические откровения / Фёдор Лопухов. – М.: Искусство, 1972. – 216 с.
  27. **Львов-Анохин, Б. А.** Мастера большого балета / Борис Львов-Анохин. – М.: Искусство, 1976. – 240 с.
  28. **Новерр, Ж.-Ж.** Письма о танце и балетах / Жан Новерр. – Л.-М.: Искусство, 1965. – 375 с.
  29. Петербургский балет. Три века: хроника. Том I– VI. / Сост. Н. Н. Зозулина. – СПб.: Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2014–2017.
  30. Петербургский балет: Рубеж тысячелетий. – СПб.: РИИИ, 2004. – 73 с.
  31. Петипа М. Материалы, воспоминания, статьи. – Л.; Искусство, 1971. – 448 с.
  32. Русский балет. – М.: Большая Российская энциклопедия; Согласие, 1997. – 632 с.
  33. **Светлов, В. Я.** Современный балет / Валериан Светолов. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. – 288 с.
  34. Сергей Дягилев и русское искусство. В 2-х т. – М.: Изобразительное искусство, 1982.
  35. **Слонимский, Ю.И.** В честь танца / Юрий Слонимский. – М.: Искусство, 1968. – 402 с.
  36. **Слонимский, Ю.И.** Драматургия балетного театра XIX в. / Юрий Слонимский. – М.;

- Искусство, 1977. – 315 с.
37. **Слонимский, Ю.И.** Мастера балета / Юрий Слонимский. – М.-Л.: Искусство, 1937. – 285 с.
  38. **Слонимский, Ю.И.** П.И. Чайковский и балетный театр его времени / Юрий Слонимский. – М.: Музгиз, 1956. – 336 с.
  39. Советский балетный театр. 1917–1967. – М.: Искусство, 1976. – 376 с.
  40. **Суриц, Е. Я.** Хореографическое искусство 1920-х годов / Елизавета Суриц. – М.: Искусство, 1979. – 360 с.

#### **Второй вопрос билета:**

1. **Алфеевская, Г.С.** История отечественной музыки XX века. С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин: Учебник для вузов / Галина Алфеевская. – М.: Владос-Пресс, 2009. – 159 с.
2. **Герман, М.Ю.** Импрессионизм. Основоположники и последователи. Новая история искусства / Михаил Герман. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 502 с.
3. **Ильина, Т.В.** История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. / Татьяна Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2013. – 368 с.
4. **Ильина, Т.В.** История искусств. Отечественное искусство: Учеб. / Татьяна Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2006. – 407 с.
5. **Лифшиц, Л.И.** Русское искусство X–XVII веков / Лев Лифшиц. – М.: Трилистник, 2000. – 184 с.
6. **Конен, В.Д.** История зарубежной музыки / Валентина Конен. – Вып.3. – М.: Музыка, 1981. – 534 с.
7. **Ливанова, Т.Н.** История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. В 2-х т. Т. 1. / Татьяна Ливанова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1983. – 696 с.
8. **Рапацкая, Л.А.** История русской музыки. От древней Руси до "серебряного века" / Людмила Рапацкая. – М.: Владос, 2012. – 656 с.
9. **Розеншильд, К.К.** История зарубежной музыки / Константин Розеншильд. – Вып.1. – М.: Музыка, 1978. – 544 с.
10. **Савенко С.И.** История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке / Светлана Савенко. – М.: Музыка, 2008. – 232 с.
11. **Сарабьянов, Д.В.** История русского искусства конца XIX – начала XX века / Дмитрий Сарабьянов. – СПб.: Галарт, 2001. – 304 с.
12. **Степанов, А.В.** Искусство эпохи Возрождения. Италия XIV–XV века. Новая история искусств / Александр Степанов. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 504 с.
13. **Тяжелов, В.Н.** Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. Малая история искусств / Венедикт Тяжелов. – М.: Искусство, 1981. – 383 с.
14. **Якимович, А.К.** Новое время. Искусство и культура XVII–XVIII веков. Новая история искусства / Александр Якимович. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 440 с.

#### **Третий вопрос билета:**

1. **Аникст, А.А.** Дидро и французский театр XVIII в. // Эстетика Дидро и современность / Александр Аникст. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – С. 243–261.
2. **Асеев, Б.Н.** Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века / Борис Асеев. – М.: Искусство 1977. – 576 с.
3. **Бахтин, М.М.** Проблемы поэтики Достоевского / Михаил Бахтин – Текст : электронный – URL : [https://www.fedordostoevsky.ru/pdf/bakhtin\\_ppd.pdf](https://www.fedordostoevsky.ru/pdf/bakhtin_ppd.pdf) (дата обращения: 19.03.2019).

4. **Берковский, Н.Я.** Статьи и лекции по зарубежной литературе / Наум Берковский. – СПб.: Азбука-классика, 2002. – 480 с.
5. **Богданова, О.В.** Литературные стратегии Виктора Пелевина / Ольга Богданова, Сергей Кибальник, Людмила Сафронова. – Текст : электронный. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2008. – 184 с. – URL: :[https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004117299/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004117299/) (дата обращения: 19.03.2019).
6. **Бояджиев, Г.Н.** Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия. Испания. Англия / Григорий Бояджиев. – Л.: Искусство, 1973. – 489 с.
7. **Ветловская, В.Е.** Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» / Валентина Ветловская. – Текст : электронный – СПб. : Пушкинский дом, 2007. – URL : <http://lib2.pushkinskiydom.ru> (дата обращения: 19.03.2019).
8. **Гиленсон, Б.А.** Литература и культура Древнего мира. Учебное пособие / Борис Гиленсон. – М.: Инфра-М, 2017. – 316 с.
9. **Данилов С.С.** Русский драматический театр XIX века. Т.1. Первая половина XIX века / Сергей Данилов. – Л.; М.: Искусство, 1957. – 350 с.
10. **Данилов, С.С.** Русский драматический театр XIX века. Т.2. Вторая половина XIX века / Сергей Данилов, Марианна Португалова. – Л.; М.: Искусство, 1974. – 381 с.
11. История западноевропейского театра: В 8 т. / Под. ред. С.С. Мокульского и др., М.: Искусство, 1956–1989.
12. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для академического бакалавриата / Под ред. В.Н. Ганина. – М.: Юрайт, 2019. – 415 с.
13. История зарубежной литературы XX века в 2 ч.: Учебник для бакалавриата и магистратуры / Т.А. Шарыпина, В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 267 с.
14. История русской литературы: В 4 т. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Редкол.: Н.И. Пруцков (гл. ред.), А.С. Бушмин, Е.Н. Куприянова, Д. С. Лихачев, Г.П. Макогоненко, К.Д. Муратова. – Л.: Наука, 1980–1983.
15. История русской литературы X — XVII вв.: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» / Л. А. Дмитриев, Д. С. Лихачев, Я. С. Лурье и др.; Под ред. Д. С. Лихачева. — М.: Просвещение, 1979.
16. Пелевин В. – Все интервью Пелевина . – URL : <https://pelevinlive.ru/28> (дата обращения: 19.03.2019). – Текст : электронный.
17. **Крючкова, Я.Р.** Творчество В. Пелевина в оценке русской Литературной критики / Я. Крючкова. – Текст : электронный // Publishing house Education and Science s.r.o. – URL: [http://www.rusnauka.com/11\\_EISN\\_2011/Philologia/8\\_84857.doc.htm](http://www.rusnauka.com/11_EISN_2011/Philologia/8_84857.doc.htm). (дата обращения: 19.03.2019).
18. **Рудницкий, К.Л.** Русское режиссерское искусство: 1898–1907 / Константин Рудницкий. – М.: Наука, 1989. – 384 с.
19. **Рудницкий, К.Л.** Русское режиссерское искусство: 1908–1917 / Константин Рудницкий. – М.: Наука, 1990. – 280 с.
20. Сайт творчества В.О. Пелевина. – URL : <http://pelevin.nov.ru/stati/> (дата обращения: 19.03.2019). – Текст : электронный.
21. **Топоров, В.Н.** «Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения: К двухсотлетию со дня выхода в свет / Владимир Топоров. – Текст : электронный – М.: РГГУ, 1995. – URL : <http://www.klex.ru/n01> (дата обращения: 19.03.2019).
22. Хрестоматия по истории зарубежного театра / Под ред. Л.И. Гительмана. СПб.: СПбГАТИ, 2007. 640 с.
23. **Черняк, М.А.** Поиск героя времени в современной русской литературе // Современная русская литература / М.А. Черняк. – Текст : электронный – СПб. – М., 2004 – С.63-91.
24. **Черняк, М.** Массовая литература XX века: учеб. пособие / Мария Черняк. – Текст: электронный – М.: Флинта, 2013. – URL : <https://libking.ru/books/sci-/sci->

[linguistic/494063-mariya-chernyak-massovaya-literatura-xx-veka-uchebnoe-posobie.html](http://linguistic/494063-mariya-chernyak-massovaya-literatura-xx-veka-uchebnoe-posobie.html) (дата обращения: 19.03.2019).

25. **Черняк, М.** Игра на новом поле, или Еще раз о диагнозе российской прозы XXI века // Знамя. 2010. № 11. – URL : <http://znamlit.ru/publication.php?id=4426> (дата обращения: 19.03.2019).

26. **Черняк, М.** Проза цифровой эпохи. Тенденции, жанры, имена. Учебное пособие / Мария Черняк. – Текст : электронный – М.: Флинта, 2019. URL : <https://www.labirint.ru/books/634071/> (дата обращения: 19.03.2019).

27. **Шайтанов, И.О.** История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. Учебник и практикум / Игорь Шайтанов. – М.: Юрайт, 2016. – 699 с.

28. **Янушкевич, А.С.** В мире Жуковского. Творчество Жуковского как художественная система / Александр Янушкевич. – Текст : электронный – М.: Наука, 2006. – URL: <https://www.twirpx.com/file/1406385/> (дата обращения: 19.03.2019).

## **8. Примерные вопросы для государственного экзамена**

### **Первые вопросы билетов:**

1. Рождение балета как самостоятельного жанра музыкального театра.
2. Начало профессионального хореографического образования в России. Роль иностранных хореографов в становлении русского балета в XVIII веке.
3. Русские периоды творчества Ш. Дидло. Вклад Дидло в систему подготовки артистов балета.
4. Эпоха романтизма в балетном театре. Проблематика, выразительные средства, структура балетного спектакля, система образов («Сильфида», «Жизель», «Корсар», «Эсмеральда»).
5. Жизнь и творчество М. Петипа.
6. Реформа балетного театра Михаила Фокина. Эстетическое и жанровое разнообразие одноактного балета.
7. «Русские сезоны» Сергея Дягилева – творцы и репертуар. Мировое значение «Русских сезонов».
8. А.Я. Ваганова и значение ее педагогической методики.
9. Творчество выдающихся артистов XX века: М.Т. Семеновой, Г.С. Улановой, Н.М. Дудинской, А.Я. Шелест, М.М. Плисецкой, Е.С.Максимовой, К.М. Сергеева, В.М. Чабукиани, Р.Х. Нуреева, Ю.В. Соловьева, В.В. Васильева, М.Н. Барышникова.
10. Творчество выдающихся хореографов русской балетной школы XX века: К.Я. Голейзовского, Ф.В. Лопухова, В.И. Вайнонена, Р.В. Захарова, Л.М. Лавровского, Л.В. Якобсона.
11. Реформа балетного театра конца 1950-х – 1960-х годов и ее лидеры Ю.Н. Григорович и И.Д. Бельский.
12. Советские балетмейстеры «новой волны» (О.М. Виноградов, Н.Н. Боярчиков, Г.Д. Алексидзе, Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василев).
13. Творчество Дж. Баланчина и его место в истории мирового балетного театра.
14. Отечественное балетное исполнительское искусство 1980-2000-х годов (Г. Мезенцева, Т. Терехова, Ж. Аюпова, У. Лопаткина, Д. Вишнева, С. Захарова, Ф. Рузиматов, Н. Цискаридзе).
15. Ведущие русские и мировые балетные школы и труппы.

### **Вторые вопросы билетов:**

1. Развитие инструментальной музыки барокко. (Орган, клавесин, струнные

- инструменты, основные жанры и композиторы).
2. Возникновение оперы и ее развитие в XVII-XVIII веках в Италии, Германии, Франции и Англии.
  3. Венская классическая школа (Ф. Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен).
  4. Эпоха романтизма в музыке. Развитие новых жанров в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа, Дж. Верди, Р. Вагнера, Ж. Бизе.
  5. Выдающиеся представители отечественной музыкальной культуры XIX века (Развитие жанра оперы и симфонической музыки в творчестве М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского).
  6. Ведущие стилевые тенденции музыкального искусства первой половины XX века (Поздний романтизм, импрессионизм, экспрессионизм и неоклассицизм в музыкальном искусстве и в творчестве композиторов первой половины XX века).
  7. Живопись французского импрессионизма (история объединения, стилистика, задачи, ведущие имена).
  8. Французский постимпрессионизм. Поиски новых форм. (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген).
  9. Архитектура европейского Модерна. Национальные варианты стиля.
  10. Основные направления в живописи европейского Модернизма (фовизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм и др.).
  11. Национальные особенности архитектуры русского Барокко.
  12. Становление и развитие жанра пейзажа в русской школе 19 века (А. Венецианов, С. Щедрин, И. Айвазовский, А. Саврасов, Ф. Васильев, В. Поленов, А. Куинджи, И. Шишкин, И. Левитан).
  13. «Товарищество передвижных художественных выставок». Цели и методы работы, стилистика, тематика.
  14. Творчество М. Врубеля (особенности художественной манеры, круг тем и образов).
  15. Художественное объединение «Мир искусства». Программные задачи, методы, тематика, ведущие имена.

### **Третьи вопросы билетов:**

1. Античный театр. Организация театральных представлений в Древней Греции, специфика жанров, драматурги, мировое значение.
2. Театр эпохи Возрождения в Италии, Испании и Англии. Драматургия Шекспира.
3. Театр эпохи классицизма: творчество Расина и Мольера.
4. Драматургия в России XIX века – н. XX века (Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, А.Н. Островский, А.П. Чехов).
5. Новая европейская драма (Ибсен, Метерлинк)
6. Силевые направления в театре XX века. Режиссерские системы XX века (Станиславский, Мейерхольд, Арто, Брехт, Гротовский).
7. Гомеровский эпос и его художественная форма: содержание, конфликт, повествовательная техника, формульная структура текста.
8. Агиографический жанр в древнерусской литературе.
9. «Божественная комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог литературы нового времени.
10. Творчество Иоганна Вольфганга Гете. Трагедия «Фауст» и фаустианская тема в литературе.
11. Принцип двоемирия в литературе романтизма Европы и России (Дж. Г. Байрон, Э.-Т.-А. Гофман, В.А. Жуковский, В.Ф. Одоевский).
12. Проблематика романов Ф.М. Достоевского (на примере одного произведения на выбор).
13. Культовые романы Виктора Пелевина.



14. Творчество С. Эйзенштейна и его теория монтажа.
15. «Новые волны» в кинематографе 1960-х гг. (новое советское кино, французская новая волна - на выбор обучающегося)

### **9. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ**

1. Вакханки в европейском изобразительном искусстве: от античности до авангарда.
2. Танец в живописи голландской и фламандской школы 17 века.
3. Мари Камарго как танцовщица, реформатор женского танца и модель художников.
4. Образ Айседоры Дункан в творчестве русских символистов.
5. Поэма Александра Блока «Двенадцать» на балетной сцене.
6. Сценография Н. Гончаровой и М. Ларионова в спектаклях антрепризы “Русский балет Дягилева”
7. Цифровые технологии в сценографии: история и современность.
8. Театральные традиции музея-заповедника “Петергоф”.
9. Семиотика танцевального искусства Бурятии (или другой национальной традиции по выбору).
10. Творчество модельера П. Пуаре и “Русские сезоны” С. П. Дягилева.
11. Театр дворца Юсуповых на Мойке в отечественной театральной культуре XIX–XXI вв.
12. Художественное убранство домового храма Святой Живоначальной Троицы Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой
13. Стратегии современной музейной педагогики (на примере Государственного Русского музея)
14. Цикл повестей Туве Янсон о Муми троллях: философские подтексты.
15. Постминимализм в фортепианной музыке.
16. Импровизация в музыкальном искусстве XX–XXI вв.
17. Художественные особенности современных киномузиков.
18. Экзистенциальная проблематика фильмов С. Кубрика и А. Тарковского.
19. «Золотой век» фрикшоу Америки: социокультурный анализ.
20. Современное российское авторское кино как социокультурный феномен.

**10. Требования к оформлению титульного листа выпускной квалификационной работы - шаблон (Приложение №1)**

**Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»**

**Педагогический факультет**

**Кафедра философии, истории и теории искусства**

**Выпускная квалификационная работа  
на соискание степени бакалавра**

**Тема:** «Мари Камарго как танцовщица, реформатор женского танца и модель художников»

**Работа рассмотрена на кафедре:**

**Выполнила:**  
студентка IV курса  
А.И. Соболева

\_\_\_\_\_ (дата, номер протокола)

\_\_\_\_\_ (подпись)

Зав. кафедрой философии,  
истории и теории искусства

\_\_\_\_\_ О.И. Тарасова

Направление подготовки:  
50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»  
Профиль «Искусство в истории культуры»

**Научный руководитель:**

\_\_\_\_\_ (уч. звание, степень, Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ (подпись)

**Работа защищена в ГЭК**

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

с оценкой \_\_\_\_\_

Секретарь ГЭК \_\_\_\_\_

(подпись)

Санкт-Петербург  
2023