

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»**

**Кафедра методики преподавания классического и дуэтно-классического танца**  
**Кафедра методики преподавания характерного, исторического танца и актёрского мастерства**

Утверждаю:  
Проректор по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ Л.А. Меньшиков  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Регистрационный № \_\_\_\_

## **Программа**

### **государственной итоговой аттестации**

**52.03.01 Хореографическое искусство**  
*код и направление подготовки*

**«Педагогика балета»**  
*профиль подготовки*

бакалавр  
*квалификация (степень) выпускника*

*Форма обучения: очная*

Санкт-Петербург  
2023

Программа «Государственная итоговая аттестация» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – «ФГОС ВО») по направлению подготовки высшего образования 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Педагогика балета» (уровень бакалавриата).

Составители программы: преподаватели кафедры методики преподавания классического и дуэтно-классического танца, кафедры характерного, исторического танца и актёрского мастерства.

Рецензенты программы: \_\_\_\_\_

Программа «Государственная итоговая аттестация» рассмотрена и принята на заседаниях кафедры методики преподавания классического и дуэтно-классического танца «08» ноября 2023 года (протокол №3), кафедры методики преподавания характерного, исторического танца и актёрского мастерства «24» ноября 2023 года (протокол №3).

Зав. кафедрой методики преподавания классического и дуэтно-классического танца: \_\_\_\_\_ / М.А. Грибанова /

Зав. кафедрой методики преподавания характерного, исторического танца и актёрского мастерства: \_\_\_\_\_ / Н.Б. Тарасова /

Программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета  
от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023  
Протокол № \_\_\_\_\_

Председатель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## Оглавление

1. Общие положения .....	4
2. Формы проведения государственной итоговой аттестации .....	4
3. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена.....	4
4. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы .	5
5. Требования к профессиональной подготовленности выпускника. Критерии оценки.....	8
6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации.....	11
7. Учебно-методическое обеспечение .....	11
8. Примерные вопросы для государственного экзамена .....	14
9. Примерные темы выпускных квалификационных работ .....	18
10. Требования к оформлению титульного листа выпускной квалификационной работы (Приложение №1) .....	20

## **1. Общие положения**

1.1. Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Педагогика балета», проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе «Педагогика балета».

1.2. Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Педагогика балета» (квалификация – бакалавр).

1.3. Задачами государственной итоговой аттестации являются выявление подготовленности студента к следующим видам профессиональной деятельности, определенным ФГОС ВО: научно-исследовательской, педагогической, творческо-исполнительской, культурно-просветительской.

1.4. При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, обучающемуся присваивается квалификация (степень) «бакалавр» по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика балета», и выдается документ о высшем образовании и о квалификации, установленного Министерством науки и высшего образования Российской Федерации образца.

## **2. Формы проведения государственной итоговой аттестации**

2.1. В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика балета», государственная итоговая аттестация включает: государственный экзамен, защиту выпускной квалификационной работы.

2.2. Государственный экзамен проводится в форме ответов на вопросы по экзаменационным билетам.

2.3. Защита выпускной квалификационной работы представляет собой публичную защиту работы по утвержденной Академией теме.

## **3. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена**

3.1. Государственный итоговый экзамен представляет собой ответы на вопросы экзаменационных билетов и является частью государственной итоговой аттестации студентов. Государственный экзамен позволяет обеспечить контроль выполнения требований к уровню подготовки студентов, завершивших обучение, и подтвердить их соответствие квалификационным признакам.

3.2. Студент посредством произвольного извлечения выбирает три экзаменационных билета (методика преподавания классического, характерного, исторического танца), каждый из которых содержит: четыре вопроса в билете, включая показ комбинаций (методика преподавания классического танца); пять вопросов в билете, включая показ

комбинации и фрагмент танца (этюд) (методика преподавания характерного танца); два вопроса в билете, включая показ (методика преподавания исторического танца).

3.3. Продолжительность ответа студента, включая показ комбинаций, не должна превышать 30 минут. Ответ на каждый вопрос должен содержать развернутые сведения, показывающие осведомленность выпускника по методике преподавания классического, характерного, исторического танца, готовность выпускника применить полученные знания на практике. Устный ответ студента также предполагает показ самостоятельно подготовленных комбинаций по вопросам экзаменационного билета.

3.4. Ответы на вопросы экзаменационного билета готовятся студентами в течение 40 мин. После ответов на поставленные в билете вопросы студенту могут быть заданы дополнительные вопросы членами экзаменационной комиссии.

В период подготовки студентов к сдаче государственного экзамена преподавателями кафедры проводятся консультации по основным дисциплинам. График консультаций по согласованию с преподавателями доводится до сведения студентов.

#### **4. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы**

4.1. Защита выпускной квалификационной работы является заключительным этапом подготовки бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Педагогика балета».

4.2. Тематика выпускных квалификационных работ определяется кафедрой методики преподавания классического и дуэтно-классического танца в соответствии с профилем и программой направления подготовки выпускника. Список примерных тем выпускных квалификационных работ утверждается кафедрой ежегодно.

4.3. Темы работ должны быть актуальными в теоретическом и практическом отношении, соответствовать проблематике научных исследований Академии и кафедры.

4.4. Подготовка выпускных квалификационных работ осуществляется в соответствии с Положением «О порядке проведения итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам магистратуры», утвержденного приказом от 12.11.2018 года № 168/од (далее – «Положение»).

4.5. Выпускная квалификационная работа выполняется под руководством научного руководителя, утвержденного Академией.

4.6. Научный руководитель устанавливает объем всех частей и разделов выпускной квалификационной работы, оказывает содействие в разработке плана работы, устанавливает очередность выполнения отдельных этапов работы, рекомендует студенту основную и дополнительную литературу, справочные материалы, а также другие источники по выбранной теме, координирует работу дипломника и процесс её выполнения (по частям и в целом).

4.7. Выпускная квалификационная работа должна представлять собой самостоятельно выполненное студентом исследование.

4.8. Целью подготовки выпускной квалификационной работы является развитие и совершенствование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы в области балетной педагогики.

В процессе подготовки и защиты работы выпускник изучает и осваивает специфику научной работы в области искусства, получает навыки, необходимые для обучения в магистратуре.

4.9. Задачи, решаемые студентом в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.

2. Анализ степени изученности научной проблемы.  
3. Выявление и подбор материала для исследования на базе различных библиографических источников (архивных материалов, периодики, музыковедческой и искусствоведческой литературы), их систематизация, составление библиографического списка.

4. Использование метода психологического или педагогического эксперимента (при необходимости).

5. Структурирование и написание работы, формулирование логически обоснованных выводов.

4.10. При выполнении работы студент должен продемонстрировать способности:

- самостоятельно ставить научно-исследовательскую задачу, оценивать ее актуальность и значимость;
- собирать, обрабатывать, анализировать, критически оценивать материал по теме исследования;
- соблюдать научную этику в работе с источниками (отсутствие плагиата);
- при необходимости (с учетом темы работы) применять экспериментальные методы исследования, обрабатывать полученные результаты;
- структурировать, грамотно излагать полученные результаты исследования, формулировать собственные выводы по рассматриваемой теме.

4.11. Выпускная квалификационная работа состоит из двух частей:

1. научно-исследовательской (теоретической);
2. методической (запись авторского урока студента).

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы включает в себя:

- титульный лист с указанием названия темы работы, ее автора, научного руководителя, кафедры, по которой выполнялась работа и т.д. (выполняется по образцу – [Приложение №1](#));
- оглавление;
- перечень условных обозначений, символов, терминов (при необходимости);
- введение;
- основная часть, разделенная на разделы и подразделы или главы и параграфы;
- заключение;
- библиографический список;
- приложения (при необходимости).

4.12. Во введении должны быть обоснованы: 1) актуальность и степень разработанности темы; 2) объект и предмет исследования; 3) цель и задачи исследования (формулировка конкретных теоретических и практических задач); 4) методы исследования; 5) структура и объем работы (указывается, из каких структурных элементов состоит работа: введение, количество глав, параграфов, заключение, список использованных источников, с указанием количества наименований, а также объем работы в страницах и др.).

4.13. Основное содержание работы составляет изложение, сопоставление, критический анализ изученных источников, а также изложение собственной оценки изучаемых явлений, собственного взгляда на проблему.

Подстрочные ссылки в тексте работы должны быть оформлены в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка».

В случае использования экспериментальных методов исследования необходим цифровой анализ полученных результатов и представление их в виде таблиц, гистограмм и др.

4.14. В заключении работы подводятся итоги исследования, обобщаются и формулируются выводы.

4.15. Библиографический список оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и располагается в алфавитном порядке (по согласованию с научным руководителем студент может избрать иную последовательность использованных источников).

4.16. Каждый раздел работы (главы, параграфы и т. д.) должен иметь заглавие, а также начинаться с новой страницы (за исключением параграфов).

4.17. Методическая часть выпускной квалификационной работы (запись авторского урока студента) является результатом самостоятельной работы студента с классом в период преддипломной практики и научно-методической работы студента, направленной на приложение требований методики преподавания соответствующего вида танца к задачам обучения и особенностям конкретного класса.

Цель методической части выпускной квалификационной работы – показать методическую подготовленность и способность студента применить полученные знания на практике.

В ходе выполнения методической части выпускной работы студентами решаются следующие задачи:

1. методически грамотная постановка части урока;
2. соответствие заданных комбинаций программе заявленного года обучения.

4.18. Методическая часть выпускной квалификационной работы оформляется отдельным разделом работы с использованием таблицы:

Такты	Счет	Положение ног	Положение рук	Положение корпуса и головы
-------	------	---------------	---------------	----------------------------

4.19. Выпускная квалификационная работа должна соответствовать заявленной и утвержденной теме, раскрывать эту тему, быть грамотно написана и оформлена. Примерный объем работы – 40-50 страниц при полуторном интервале, шрифт Times New Roman, 14 кегль, поля: левое 3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см., нумерация страниц сверху, посередине (со 2-й страницы), односторонняя печать, титульный лист (образец – Приложение №1) не нумеруется. Возможны подстрочные ссылки 12 кеглем.

4.20. Выпускная квалификационная работа оформляется в двух экземплярах в виде рукописи, выполненной печатным способом с использованием компьютера. На титульном листе ставятся подписи студента и научного руководителя. Листы работы должны быть сброшюрованы (твёрдая обложка). Помимо бумажного варианта работа также представляется в электронной форме на лазерном диске.

4.21. Выполненная студентом работа предварительно рассматривается на заседании кафедры методики преподавания классического и дуэтно-классического танца в форме устного доклада выпускника.

4.22. После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель представляет письменный отзыв о выпускной квалификационной работе обучающегося (далее – «отзыв») в сроки, предусмотренные Положением.

4.23. Выпускная квалификационная работа в двух экземплярах (бумажный и электронный носители), справка системы «Антиплагиат», отзыв передаются в государственную экзаменационную комиссию в сроки, предусмотренные Положением.

4.24. Процедура защиты диссертации состоит из устного доклада автора работы с изложением основных ее положений (8-10 минут), ответов на вопросы председателя и членов комиссии, оглашения отзыва научного руководителя, ответов автора на замечания, совещания комиссии (в отсутствии автора работы) и оглашения результата. Доклад должен сопровождаться презентацией, выполненной в программе «Microsoft PowerPoint».

Студент должен быть готов к дополнительным (уточняющим) вопросам членов государственной экзаменационной комиссии, а также лиц, присутствующих на защите.

## 5. Требования к профессиональной подготовленности выпускника. Критерии оценки

5.1. Государственная итоговая аттестация через различные виды испытаний определяет подготовленность выпускника-бакалавра к решению профессиональных задач, качественный уровень его общекультурных и профессиональных компетенций, перспективы обучения в магистратуре.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, соответствуют основной образовательной программе и требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Педагогика балета» (квалификация – бакалавр).

5.2. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
- УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).
- УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
- УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
- УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.
- УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

5.3. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.
- ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.
- ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
- ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.
- ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

5.4. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- ПК-1. Способен организовать деятельность учащихся, направленную на освоение



дополнительной общеобразовательной программы.

- ПК-2. Способен преподавать учебные курсы, дисциплины (модули) или проводить отдельные виды учебных занятий по программам бакалавриата.
- ПК-3. Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.
- ПК-4. Способен использовать профессиональный понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.
- ПК-5. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм, проявляя знания профессиональной терминологии и методики исполнения элементов.
- ПК-6. Способен применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.
- ПК-7. Способен к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей.
- ПК-8. Способен профессионально работать с хореографическими коллективами и исполнителями, корректировать их технические и стилевые ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста, владея профессиональным терминологическим аппаратом.
- ПК-9. Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма для обеспечения высокой работоспособности исполнителя и грамотной активизации его операционно-технических функций.
- ПК-13. Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными, естественными науками.
- ПК-14. Способен проводить под научным руководством исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, балетной педагогики.

### **5.5. Критерии оценки государственного экзамена (ответы на вопросы по экзаменационным билетам)**

Уровень профессиональной подготовленности студента на государственном экзамене оценивается по следующим критериям:

- знание методики изучения движений классического, характерного, исторического танца;
- знание точности ритмического рисунка, правил исполнения и возможных ошибок;
- умение методически точно сочинить танцевальную комбинацию (от простой учебной до развернутой танцевальной), грамотно использовать сочетания различных движений;
- владение грамотным показом движений классического, характерного, исторического танца;
- владение навыками взаимодействия с концертмейстером.

Уровень профессиональной подготовленности студента на государственном экзамене (ответы на вопросы по экзаменационным билетам) оценивается следующим образом:

«Отлично» – развернутый, полный ответ на все вопросы билетов, убедительные ответы на дополнительные вопросы, логически составленная комбинация, точный,

грамотный показ. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо» – достаточно подробный ответ на все вопросы каждого билета, непринципиальные ошибки в определениях, правильные ответы на дополнительные вопросы, хорошая комбинация, показ с небольшими неточностями. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно» – ответ на 2 вопроса каждого билета, частичные ответы на дополнительные вопросы, недостаточно грамотно составленная комбинация, неточный показ. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно» – частичный ответ менее чем на 2 вопроса выбранных билетов, отсутствие ответов на дополнительные вопросы, принципиальные ошибки, отсутствие четкого понимания терминов, неграмотно составленную комбинацию, плохой показ. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Решения принимаются государственной экзаменационной комиссией в порядке, предусмотренном Положением.

## **5.6. Критерии оценки теоретической части выпускной квалификационной работы**

Отметкой «отлично» оценивается работа, которая полностью раскрывает заявленную тему, содержит элементы новизны, самостоятельности в постановке и решении проблемы, серьезную работу с источниками, грамотно написана и оформлена, автор которой в процессе защиты убедительно раскрыл ее содержание и ответил на вопросы членов комиссии. Использование архивных источников, а также экспериментальных методов, математической обработки результатов не является обязательным, но повышает трудоемкость и ценность работы, следовательно, и ее оценку.

Отметкой «хорошо» оценивается работа, которая содержит теоретический анализ избранной проблемы, в целом грамотно написана, но не имеет признаков самостоятельности и новизны в оценке проблематики и результатов исследования, или работа, автор которой в процессе защиты недостаточно убедительно осветил ее содержание или отвечал на вопросы.

Отметкой «удовлетворительно» оценивается работа, в которой недостаточно глубоко проанализированы источники, отсутствует новизна и самостоятельность, допущены существенные погрешности в изложении и оформлении, а также работы, автор которых в ответах на вопросы показал слабое владение изложенным материалом.

Отметкой «неудовлетворительно» оцениваются работы, не содержащие научно-теоретического и практического исследования, работы, имеющие признаки плагиата, а также работы, авторы которых в процессе защиты показали полное непонимание изложенного в ней содержания.

Решения принимаются государственной экзаменационной комиссией в порядке, предусмотренном Положением.

## 6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

6.1. Проведение государственной итоговой аттестации осуществляется в порядке, предусмотренном Положением.

## 7. Учебно-методическое обеспечение

### 7.1. Основная литература (Методика преподавания классического танца)

1. **Альберт, Г.Г.** Педагог мужского классического танца. Чекетти. // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб.: Изд-во АРБ. – 1995. – № 4.
2. **Альберт, Г.Г.** Александр Пушкин. Школа классического танца / Геннадий Альберт. – СПб.: Лань, Планета музыки. – 2-е изд. 2013. – 176 с.
3. **Базарова, Н.П.** Классический танец / Надежда Базарова. – СПб. : Лань, Планета Музыка, 2009. – 192 с.
4. **Базарова, Н.П.** Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие / Надежда Базарова, Варвара Мей. – 5-е изд., стер. – СПб : «Издательство Планета музыки» Издательство «Лань», 2010. – 240 с.
5. **Ваганова, А.Я.** Основы классического танца / Агриппина Ваганова. – 6-е изд. – СПб.: Лань, 2000. – 158 с.
6. **Валукин, Е.П.** Система мужского классического танца / Евгений Валукин. – М., ГИТИС, 1999. – 456 с.
7. **Головкина, С.Н.** Уроки классического танца в старших классах / Софья Головкина. – М., Искусство, 1989. – 160 с.
8. **Грибанова, М.А.** Об основных элементах проблемы постановки корпуса будущего артиста балета. // Вестник Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. – 2007. – № 1(17).
9. **Грибанова, М.А.** Об основных элементах проблемы постановки корпуса будущего артиста балета (Продолжение темы статьи из журнала «Вестник Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. – 2007. – № 17). // Вестник Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. – 2010. – № 1(23).
10. **Грибанова, М.А.** Постановка корпуса на вращение с 1 по 4 классы обучения классическому танцу // Вестник Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. – 2007. – № 2 (18).
11. **Грибанова, М.А.** Программа дисциплины «Введение в практику классического танца» (дополненное) / Мария Грибанова. – СПб. : Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2015. – 9 с.
12. **Зихлинская, Л.Р.** Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ / Лорита Зихлинская, Варвара Мей. – К.: Логос, 2003. – 360 с.
13. Методика преподавания классического танца. Рабочая программа дисциплины. – СПб. : ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой» – 2011. – 72 с.
14. Комбинации классического урока А. Я. Вагановой. Старшие классы. Запись Н. Н. Зазулиной // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб.: Изд-во АРБ. – 2001. – № 9.
15. **Костровицкая, В.С.** 100 уроков классического танца / Вера Костровицкая. – СПб: «Издательство Планета музыки». Издательство «Лань». – 2009. – 320 с.
16. **Костровицкая, В.С.** Слитные движения. Учебное пособие / Вера Костровицкая. – СПб. : «Лань», – 2009. – 128 с.

17. **Костровицкая, В.С.** Школа классического танца / Вера Костровицкая, Алексей Писарев. – М.: Искусство, 1976. – 266 с.
18. **Мессерер, А. М.** Уроки классического танца / Асаф Мессерер. – СПб.: Лань, 2004. – 376 с.
19. **Мессерер, А.М.** 26 уроков классического танца. Учебное пособие / Автор-составитель И. Л. Кузнецов. – Москва; Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Российский институт театрального искусства – ГИТИС. – 2016 – 156 с.
20. **Пестов, П.А.** Аллегро в классическом танце. Раздел заносок / Пётр Пестов. – М.: МГХИ, 1994. – 21 с.
21. **Пестов, П.А.** Уроки классического танца. 1 курс / Пётр Пестов. – М., Вся Россия, 1999. – 428 с.
22. **Писарев, А.А.** «20 уроков классического танца». Учебное пособие / Автор-составитель И. Л. Кузнецов. – Москва; Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Российский институт театрального искусства – ГИТИС. – 2016. – 114 с.
23. **Плахт, Ю.И.** «40 уроков классического танца». Учебное пособие / Автор-составитель И. Л. Кузнецов. – Москва; Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Российский институт театрального искусства – ГИТИС. – 2017. – 175 с.
24. **Сафронова, Л.Н.** Значение adagio в уроке классического танца // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : Изд-во АРБ. – 1998. – № 6.
25. **Сафронова, Л.Н.** Методические рекомендации к обучению классическому танцу в младших классах // Вестник Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой. – СПб. : Изд-во АРБ. – 2014. – №4 (33)
26. **Сафронова, Л.Н.** Уроки классического танца / Людмила Сафронова. – СПб. : Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой. – 2003. – 192 с.
27. **Силкин, П.А.** Русская школа классического танца. Агриппина Яковлевна Ваганова. Монография / Пётр Силкин. – СПб. : Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой. – 2012. – 137 с.
28. **Силкин, П.А.** История и теория балетной педагогики. Классический танец / Пётр Силкин. – СПб. : Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой, 2014. – 312 с.
29. **Силкин, П.А.** Педагогические приемы развития профессиональных (функциональных) данных обучающихся искусству танца. Методическое пособие / Пётр Силкин. – СПб. : Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой. – 2011. – 45 с.
30. **Силкин, П.А.** Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приемы развития данных. Учебное пособие / Пётр Силкин. – 4-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой. – 2013. – 81с.
31. **Тарасов, Н.И.** Классический танец. Школа мужского исполнительства / Николай Тарасов. – М. : Искусство. – 1981. – 479 с.
32. **Тарасов, Н.И.** «95 уроков классического танца». Учебное пособие / Автор-составитель И. Л. Кузнецов. – Москва; Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Российский институт театрального искусства – ГИТИС. – 2016. – 464 с.

## **7.2. Основная литература (Методика преподавания характерного танца)**

1. **Генслер, И. Г.** Методика преподавания характерного танца : учебное пособие (дополненное) / И. Г. Генслер ; Министерство культуры Российской Федерации, Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное

бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Академия русского балета им. А. Я. Вагановой». - Москва : АРБ, 2016. - 161 с.

2. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург и др. : Планета музыки : Лань, 2010. - 343 с.

3. **Тарасова, Н. Б.** Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца : учебно-методическое пособие для студентов обучающихся по направлению 071200 «Хореографическое искусство», образовательные программы «педагогика балета», «искусство балетмейстера», «искусство хореографа» / Н. Б. Тарасова ; М-во культуры Российской Федерации, М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования «Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой». - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2015. - 126 с.

### 7.3. Основная литература

#### (Методика преподавания исторического танца)

1. **Васильева-Рождественская, М.В.** Историко-бытовой танец : учеб. пособие / Маргарита Васильева-Рождественская. – Москва : ГИТИС, 2005 (Люберцы (Моск. обл.) : ПИК ВИНТИ). – 385 с. : ил., ноты, портр.

2. **Воронина, И.А.** Историко-бытовой танец : учебное пособие для студентов, обучающихся по программам высшего профессионального образования по специальности 070304(65) «Педагогика балета» и направлению подготовки бакалавров 071200 «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика балета» / Инга Воронина ; М-во культуры Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Московская гос. акад. хореографии». - Москва : МГАХ, 2013. - 333 с. : ил., ноты, портр.

3. **Ивановский, Н.П.** Бальный танец XVI-XIX веков / Николай Ивановский. – Калининград : Янтар. сказ, 2004 (Тип. ФГУИПП Янтарный сказ). – 207 с. : ил., нот., цв. ил.

4. Методика преподавания исторического танца (первый и второй год обучения) : учебно-методические пособие / Наталья Янанис, Юлия Зайцева. – уточн. и доп. – СПб; Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой. – 2021. – 51 с.

### 7.4. Дополнительная литература

#### (Методика преподавания классического танца)

1. **Альберт, Г.Г.** Тысячекратно в детях возрождающийся // Советский балет. – 1983, № 2 (о В.И. Пономареве).

2. **Альберт, Г.Г.** Василий Дмитриевич Тихомиров. Опыт исследования метода преподавания классического танца, определившего стиль исполнительства московского балета XX века. // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой – СПб. : Изд-во АРБ. – 2001. – № 9.

3. **Безуглая, Г.А.** Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие / Галина Безуглая. – СПб. : Издательство «Лань». Издательство «Планета музыки» – 2015. – 272 с.

4. **Грибанова, М.А.** К вопросу о философии искусства балета // Методологические проблемы современного художественного образования. Часть первая: Проблемы теории истории искусства: Материалы межвузовского научно-практического семинара. – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та. – 2007. С.57-69.

5. **Грибанова, М.А.** Методика обучения на подготовительном отделении // Вестник Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. – №19. – 2008. С. 81-101.

6. **Грибанова М.А., Васильев И.В.** О методологии педагогики балета // Вестник Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. – 2018. – №1 (54). С.79-84.

7. **Ким, Боа.** Формирование балетной осанки. Методические рекомендации для подготовительного отделения / Ким Боа. – 2-е изд. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой – 2013. – 49 с.

8. Рекомендации по проведению приема детей в профессиональные хореографические учебные заведения для подготовки по направлению «Хореографическое искусство», образовательная программа «Артист балета» / Составитель Силкин П.А. – изд. 2-е исп. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2010. – 37 с.

9. **Тихомиров, В.Д.** Артист, балетмейстер, педагог / Василий Тихомиров. – М., 1971. – 392 с.

## 8. Примерные вопросы для государственного экзамена

### Методика преподавания классического танца:

1. Построение экзерсиса в младших классах.
2. Постановка рук в младших классах.
3. Demi plié et grand plié. Начало изучения. Значение plié в классическом exercise.
4. Значение battement tendu в классическом танце. Изучение battement tendu в 1-м классе. Все виды battement tendu.
5. Port de bras в младших классах.
6. Rond de jambe en l'air в развитии.
7. Battement relevé lent и battement développé в младших классах. Изучение позы attitude во 2-м классе.
8. Temps lié par terre (все виды) и temps lié на 90°.
9. Flic-flac. Начало изучения. Его развитие. Комбинация у палки по средним классам.
10. Battement développé с коротким balancé u d' ici de là.
11. Все виды pas de bourree. Комбинация с включением pas de bourree.
12. Движения экзерсиса, изучаемые на середине зала en tournant.
13. Первоначальное изучение tours в младших классах. Preparation и tour с IV, V и II позиций.
14. Preparation к tours и tours en dehors и en dedans в больших позах со II и IV позиций.
15. Tour lent á la seconde и в больших позах.
16. Повороты из одной большой позы в другую, с усложнённой работой корпуса (en dehors и en dedans).
17. Grand jeté в attitude et arabesque с различных приемов.
18. Grand fouetté en tournant в III и I arabesque (en dedans) и в позу croisé и effacé вперед (en dehors) на полупальцах, пальцах и в прыжке.
19. Grand temps relevé у палки и на середине зала в развитии.
20. Grand fouetté в I и II arabesque и обратно в позу effacée вперед.
21. Туры с grand plié. Начало изучения и развитие в старших классах.
22. Port de bras с работой корпуса в позах на 90°. Наклон и подъем корпуса в I и III arabesque.
23. Battement divisé en quarte en dehors et en dedans.
24. Движения из раздела allegro, применяемые в adagio.
25. Brisé вперед и назад по диагонали и en tournant.
26. Grand cabriole-fouetté по прямой линии и с продвижением по диагонали. Cabriole-fouetté с заноской (мужской класс).

27. Grand assemblé в сторону, grand assemblé en tournant. Комбинация, включающая grand assemblé.
28. Grand jeté en tournant на croisée и effacée с приема sissonne tombé-coupé.
29. Saut de basque по прямой, по диагонали и по кругу.
30. Renversé с IV arabesque на écarté назад (en dedans).
31. Tours en l'air с V позиции с окончанием в V позицию, в IV позицию и на колено (мужской класс).
32. Jeté entrelacé (перекидное jeté) по прямой линии, по диагонали и по кругу. Jeté entrelacé с заноской.
33. Grand cabriole вперед и назад с различных приемов.
34. Soubresaut. Sissonne soubresaut.
35. Pas de ciseaux.
36. Заноски в старших классах (мужской класс).
37. Sissonne ouverte battu, sissonne fermée battu, sissonne fondu battu.
38. Grand jeté passé с броском ноги в сторону и окончанием в позы croisée et effacé вперед и назад, jeté renversé.
39. Temps sauté на пальцах: с ногой на cou-de-pied и в позах; rond de jambe en l'air; ballonnée.
40. Tour fouetté на 45°. Grand fouetté en dedans в attitude croisée (итальянское).
41. Tour en dehors с degagé (по диагонали) и tours en dedans piqué по диагонали и по кругу.
42. Комбинация по средним классам, включающая tour lent.
43. Комбинация allegro, включающая grand jeté.
44. Комбинация по среднему классу с включением grand fouetté.
45. Комбинация по среднему классу с включением port de bras с работой корпуса и наклона корпуса в I и III arabesque.
46. Комбинация по средним классам, включающая tour в большой позе.
47. Комбинация по средним классам, включающая fouetté en effacée.
48. Маленькое адажио по средним классам.
49. Комбинация allegro по средним классам, включая brisé.
50. Комбинация по старшим классам с включением pas de ciseaux.
51. Комбинация allegro по старшим классам, включающая grand cabriole-fouetté.
52. Комбинация adagio по старшим классам, включающая allegro.
53. Комбинация allegro по старшим классам с включением grand jeté en tournant.
54. Adagio по старшим классам с включением renversé с IV arabesque.
55. Комбинация с включением tours en l'air с V позиции с окончанием в V позицию, в IV позицию и на колено (мужской класс).
56. Комбинация по старшим классам с включением jeté entrelacé .
57. Комбинация allegro с включением saut de basque.
58. Комбинация с включением grand fouetté.
59. Комбинация allegro с включением grand cabriole.
60. Комбинация с включением soubresaut.
61. Комбинация по старшим классам с включением temps sauté на пальцах.
62. Комбинация вращения на пальцах по диагонали.
63. Комбинация с включением заносок.
64. Пример маленького adagio, включая туры с grand plié. Старший класс.
65. Комбинация allegro с включением grand jeté passé и jeté renversé.
66. Adagio у палки, включающее короткое balancé или d'ici de là.
67. Комбинация allegro по старшему классу с включением движений battu.

## Методика преподавания характерного танца:

1. В чем заключается особенность академического характерного танца?
2. Цели и задачи характерного танца, открывание и закрывание руки, позиции ног.
3. Основные принципы построения комбинаций у палки и этюдов на середине в различных классах.
4. Основные правила постановки рук, корпуса и головы с 1-го года обучения.
5. Demi и grand plié в развитии. Основные задачи и требования.
6. Battement tendu в развитии. Основные требования. Ошибки.
7. Battement tendu jeté в развитии.
8. Средний battement и flic-удар всей стопой.
9. Rond de jambe и rond de pied в развитии.
10. «Восьмерка» носком (par terre) у палки.
11. Подготовка к веревочке, веревочка, упражнение для бедра у палки.
12. Flic-flac и double flic в развитии.
13. Battement fondu в развитии..
14. Pas tortillé с ударом и слитное. Ошибки.
15. Упражнения на дробные выстукивания в русском характере.
16. Подготовка к качалке и качалка.
17. Упражнения на дробные выстукивания в испанском характере у палки.
18. Battement développé в развитии от 1-го до 5-го года обучения.
19. Grand battement jeté в развитии от 1-го до 5-го года обучения.
20. Опускание на подъем и колено в венгерском и польском танцах у палки и на середине.
21. Восточное port de bras у палки. Особенности движения рук у девочек и мальчиков.
22. Особенности в постановке рук в характерном танце: в венгерском, польском, испанском, цыганском и русском танцах.
23. Открывание руки «восьмеркой».
24. Элементы венгерского академического танца ход с cabriole, «голубец» с продвижением по кругу.
25. Элементы академического венгерского танца: основной ход, ход с ударом на croisée, balancé, balancé- голубец, заключение.
26. Ходы в венгерском академическом танце.
27. Пируэт с партнершей за руку.
28. Перенос за талию и за руки.
29. Элементы академического венгерского танца: основной ход, ход с pas cabriole, заключение одинарное и двойное с поворотом на 180° и 360°.
30. Веревочка и balancé - голубец в венгерском академическом танце. Ошибки.
31. Венгерское allegro. Перечислить элементы. Краткий пример.
32. Подход к вращению в паре, «голубец» в повороте (solo и в паре) в венгерском танце.
33. Dos-à-dos в венгерском и польском танцах.
34. Элементы танца мазурка: «отбиянэ», «ходовэ», «тэнжски бег», проскальзывание на plié в I arabesque.
35. Элементы танца мазурка: pas galà, pas sougu, «голубец» при вращении в паре.
36. Подход и вращение в паре, закрытый и открытый поворот в мазурке.
37. Pas galà с поворотом, «обертас» в паре (опускание вниз с вытянутой ногой) - элементы мазурки.
38. Pas de basque в различных характерах.
39. Различные виды движения голубец в характерном танце.
40. Renversé в различных характерах.



41. Элементы цыганского сценического танца: основной ход вперед и назад, ход с чечеткой, женский боковой ход. Особенности характера исполнения.
42. Элементы испанского сценического танца: *balancé*, *pas de basque* 1-ый и 2-ой вид, *glissade*, *sissonne ouverte* -*pas de bourrée*- *battement tendu*, *sissonne* с поворотом.
43. Элементы испанского сценического танца: *balancé*, *pas de basque*, *chassé pas de bourrée* с последующим ударом стопой.
44. Двойной *rond* с прыжком и перегибом - элемент испанского танца.
45. Элементы польского танца краковяк: основной ход - «голубец», «лежавэ», *pas de basque*.
46. Элементы итальянского танца: *ballonné*, *emboité*, тройная дробь, *dos-à-dos*.
47. Элементы итальянского танца: выбрасывание ноги с носка на каблук, скачки по III позиции, *glissade-jeté*, *pas echappé* с последующим поворотом в *tire-bouchon*.
48. Элементы русского танца: ходы, «ключ», «веревочка», притоп. Присядки и прыжки в мужском танце.
49. Ходы, «моталочка», «дорожка» и полуприсядки - элементы русского танца.
50. «Ключ» в русском танце.
51. Основные элементы в мужском русском танце.
52. Мужской ход горской лезгинки (без прыжка и с прыжком), «шиперхили», «чаквра».
53. Основной мужской и женский ход грузинского танца картули. Руки в мужском и женском танце. «Гасма» -3 вида.
54. Элементы украинского танца: «бигунец», «голубец», притоп, «вихилясник» с поворотом, *pas de basque* (для мальчиков).
55. Комбинация у палки.
56. Фрагмент танца из репертуара академического театра или этюд собственного сочинения.

### **Методика преподавания исторического танца:**

1. Вальс в 3 *pas* с вращением вправо соло и в паре.
2. Аллеманда. Краткая история танца. Какие композиторы использовали аллеманду в своих произведениях?
3. Вальс в 3 *pas* вращением влево соло и в паре (*aux rebours*).
4. Павана. Краткая история танца. Какие композиторы использовали павану в своих произведениях?
5. Боковое *pas* польки (на месте, с вращением соло и в паре).
6. Куранта. Краткая история танца. Какие композиторы использовали куранту в своих произведениях?
7. *Pas balancé*. Все виды в вальсе и в мазурке.
8. Сарабанда. Краткая история танца. Какие композиторы использовали сарабанду в своих произведениях?
9. Вальс в 2 *pas*. *Pas chassé* в мазурке.
10. Жига. Краткая история танца. Какие композиторы использовали жигу в своих произведениях?
11. *Pas glissé*, *pas chassé* и *pas élevé*.
12. Романеска. Краткая история танца.
13. *Pas sougi*, *pas gala* и простое заключение в мазурке.
14. Менуэт. Краткая история танца. (Менуэт М.И. Петипа из оперы В.А. Моцарта «Дон Жуан»).
15. Вальсовые повороты *dos à dos* ( в вальсе и в мазурке).
16. Гавот. Краткая история танца.

17. Поклоны и реверансы на 4/4, 3/4, 2/4.
18. Романеска М. Петипа из балета А. Глазунова «Раймонда».
19. Port des bras соло и в паре в историческом танце.
20. Менуэт скорый в постановке Н.П. Ивановского.
21. Pas польки: вперед-назад, с поворотом на 90° и 180° . С продвижением вперед и назад.
22. Итальянская Павана.

## **9. Примерные темы выпускных квалификационных работ**

1. Проблемы воспитания личности артиста балета как представителя высокого искусства.
2. Вклад современных педагогов классического танца в наследие Русского балета (на примере конкретных персоналий педагогов и выпускников Академии).
3. Педагогические технологии в балетной педагогике (на примере ...).
4. Основные профессиональные качества педагога-хореографа. Основные педагогические принципы в обучении артиста балета.
5. Выдающиеся артисты балета и их выдающиеся педагоги.
6. Основные педагогические закономерности воспитания личности артиста балета.
7. Успешность в профессиональной деятельности артиста балета (педагога балета, балетмейстера, исследователя балета).
8. Система отношений «Педагог балета - ученик» в развитии личности артиста балета.
9. Характеристика одаренности в искусстве балета и методы её диагностики.
10. Основные средства воспитания артистов балета.
11. Закономерности развития творческого мышления артиста балета в процессе обучения
12. Основное содержание социальной сущности обучения артиста балета (с точки зрения педагога).
13. Психологические особенности творческой личности (на примере артистов балета, педагогов балета, балетмейстеров, исследователей балета).
14. Самооценка и ее значение в успешности творческой деятельности артистов балета (педагогов балета, балетмейстеров, исследователей балета).
15. Характеристика профессионального здоровья артистов балета.
16. Развитие стрессоустойчивости артистов балета.
17. Развитие волевых качеств в обучении и профессиональной деятельности артистов балета.
18. Особенности коммуникативной сферы педагогов балета с обучающимися.
19. Особенности индивидуального стиля работы преподавателя классического танца (на примере...).
20. Развитие мировоззрения в процессе обучения балетному мастерству.
21. Особенности межличностных отношений в группе (классе) обучающихся исполнительскому искусству.
22. Значение теоретических знаний в профессиональной подготовке артиста балета.

23. Психологические проблемы репетиционного процесса при подготовке спектаклей (номеров, программ) на примере конкретных произведений.
24. Профессиональные ценности артиста балета.
25. Значение приобретенных навыков в профессиональной подготовке артиста балета.
26. Характеристика и сравнительные особенности развития личности в ситуациях воспитания хореографического обучения.

**10. Требования к оформлению титульного листа выпускной квалификационной работы - шаблон (Приложение №1)**

**Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»**

**Педагогический факультет**

**Кафедра методики преподавания классического и дуэтно-классического  
танца**

**Выпускная квалификационная работа  
на соискание степени бакалавра**

**Тема:** «Особенности межличностного общения в профессиональной  
деятельности артистов балета (на примере труппы Михайловского театра)»

**Методический раздел:** «Урок классического танца exercise на середине,  
мужской класс, 4 год обучения»

**Работа рассмотрена на кафедре:**

**Выполнил:**

студент IV курса  
П.Д. Виноградов

\_\_\_\_\_ (дата, номер протокола)

\_\_\_\_\_ (подпись)

Зав. кафедрой

Направление подготовки:  
52.03.01 Хореографическое  
искусство

\_\_\_\_\_ М.А. Грибанова

Образовательная программа:  
«Педагогика балета»

**Научный руководитель:**

\_\_\_\_\_ (уч. звание, степень, Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ (подпись)

**Работа защищена в ГЭК**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

с оценкой \_\_\_\_\_

Секретарь ГЭК \_\_\_\_\_ (подпись)

Санкт-Петербург  
2023