

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

**Кафедра балетоведения**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ Л.А. Меньшиков  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

Регистрационный № \_\_\_\_

**Программа**  
**государственной итоговой аттестации**

**52.03.01 «Хореографическое искусство»**  
*код и направление подготовки*

**«Менеджмент хореографического искусства»**  
*профиль подготовки*

**бакалавр**

*квалификация (степень) выпускника*

*Форма обучения: ОЧНАЯ*

Санкт-Петербург  
2018

Программа «Государственная итоговая аттестация» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по направлению подготовки высшего образования 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Менеджмент хореографического искусства» (уровень бакалавриата).

**Составители программы:** Мария Олеговна Потолокова, доктор экономических наук, профессор кафедры балетоведения Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой.

Научный редактор программы: \_\_\_\_\_

Рецензенты программы: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Программа «Государственная итоговая аттестация» рассмотрена и принята на заседании кафедры балетоведения от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018  
Протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: \_\_\_\_\_ /Б.А. Илларионов /

Программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018  
Протокол № \_\_\_\_\_

Председатель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## Оглавление

1. Общие положения .....	4
2. Формы проведения государственной итоговой аттестации .....	4
3. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена .....	4
4. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы.....	5
5. Требования к профессиональной подготовленности выпускника. Критерии оценки.....	7
6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации .....	12
7. Учебно-методическое обеспечение .....	12
8. Примерные вопросы для государственного экзамена .....	14
9. Требования к оформлению титульного листа выпускной квалификационной работы (Приложение 1) .....	20

## **1. Общие положения**

1.1. Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (профиль подготовки «Менеджмент хореографического искусства») проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе «Менеджмент хореографического искусства».

1.2. Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Менеджмент хореографического искусства» (квалификация – бакалавр).

Задачи государственной итоговой аттестации:

- выявить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к решению профессиональных задач;
- определить уровень усвоенных выпускником знаний, умений и навыков в области балета и смежных дисциплин, умение сопоставлять различные точки зрения, имеющиеся в научной литературе, и аргументировать собственную позицию;
- выявить степень подготовленности выпускника к самостоятельной деятельности;
- продемонстрировать уровень готовности выпускника к организаторской и управленческой работе, связанной с проектированием, организацией или оценкой события хореографической сферы.

1.3. При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, обучающемуся присваивается квалификация (степень) «бакалавр» по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль «Менеджмент хореографического искусства») и выдается документ о высшем образовании и о квалификации, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации образца.

## **2. Формы проведения государственной итоговой аттестации**

2.1. В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль «Менеджмент хореографического искусства») государственная итоговая аттестация включает: государственный экзамен, защиту выпускной квалификационной работы.

2.2. Государственный экзамен проводится в форме ответов на вопросы по экзаменационным билетам.

2.3. Защита выпускной квалификационной работы представляет собой публичную защиту работы по утвержденной Академией теме.

## **3. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена**

3.1. Государственный итоговый экзамен представляет собой ответы на вопросы экзаменационных билетов по междисциплинарному курсу «Менеджмент

хореографического искусства» и является частью государственной итоговой аттестации студентов. Государственный экзамен позволяет обеспечить контроль выполнения требований к уровню подготовки студентов, завершивших обучение, и подтвердить их соответствие квалификационным признакам.

3.2. Экзаменационный билет выбирается студентом посредством произвольного извлечения и содержит три вопроса: двух теоретических вопросов и одной задачи.

3.3. Продолжительность ответа студента не должна превышать 20 минут. Ответ на каждый вопрос должен содержать развернутые сведения, показывающие общую и детальную осведомленность выпускника по истории, экономике и менеджменту хореографического искусства, демонстрировать знание нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность организаций исполнительских искусств, а также готовность выпускника применить полученные знания на практике.

3.4. Ответы на вопросы экзаменационного билета студентами готовятся в течение 30 мин. в письменном виде. После краткого устного изложения ответов на поставленные в билете вопросы студенту могут быть заданы дополнительные вопросы членами экзаменационной комиссии.

В период подготовки студентов к сдаче государственного экзамена преподавателями кафедры проводятся консультации по основным дисциплинам. График консультаций по согласованию с преподавателями доводится до сведения студентов.

Уровень профессиональной подготовленности студента на государственном экзамене оценивается по следующим критериям:

- умение точно раскрывать содержание понятий, используемых для научного описания экономических, организационных и нормативно-правовых вопросов деятельности организаций исполнительских искусств;
- умение правильно применять категориальный аппарат к описанию конкретных ситуаций и экономических процессов;
- умение применять методы научного анализа.

#### **4. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы**

4.1. Тематика выпускных работ определяется кафедрой балетоведения в соответствии с профилем и программой направления подготовки выпускника. Список примерных тем выпускных квалификационных работ утверждается кафедрой ежегодно.

4.2. Темы работ должны быть актуальными в теоретическом и практическом отношении, соответствовать проблематике научных исследований Академии и кафедры.

4.3. Подготовка выпускных квалификационных работ осуществляется в соответствии с Положением «О порядке проведения итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам магистратуры», утвержденного приказом от 12.11.2018 года № 168/од (далее – «Положение»).

4.4. Выпускная квалификационная работа выполняется под руководством научного руководителя, утвержденного Академией.

4.5. Научный руководитель устанавливает объем всех частей и разделов выпускной квалификационной работы, оказывает содействие в разработке плана работы, устанавливает очередность выполнения отдельных этапов работы, рекомендует студенту основную и дополнительную литературу, справочные материалы, а также другие источники по выбранной теме, координирует работу дипломника, контролирует процесс её выполнения (по частям и в целом).

4.6. Выпускная квалификационная работа должна представлять собой самостоятельно выполненное студентом исследование.

4.7. Целью подготовки выпускной квалификационной работы является развитие и совершенствование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы в области хореографического искусства, педагогики, экономики исполнительского искусства, в смежных областях хореографического и музыкального искусства, овладение методами научного исследования, выработка умения синтезировать в единый комплекс научной работы знания, полученные из различных источников.

В процессе подготовки и защиты работы выпускник изучает и осваивает специфику научной работы в области искусства, получает навыки, необходимые для обучения в магистратуре.

4.8. Задачи, решаемые студентом в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.
2. Анализ степени изученности научной проблемы.
3. Выявление и подбор материала для исследования на базе различных библиографических источников, их систематизация, составление библиографического списка.

4. Структурирование и написание работы, формулирование логически обоснованных выводов.

4.9. При выполнении работы студент должен продемонстрировать способности:

- самостоятельно ставить научно-исследовательскую задачу, оценивать ее актуальность и значимость;
- собирать, обрабатывать, анализировать, критически оценивать материал по теме исследования;
- соблюдать научную этику в работе с источниками (отсутствие плагиата);
- при необходимости (с учетом темы работы) применять экспериментальные методы исследования, обрабатывать полученные результаты;
- структурировать, грамотно излагать полученные результаты исследования, формулировать собственные выводы по рассматриваемой теме.

4.10. Выпускная квалификационная работа включает в себя:

- титульный лист с указанием названия темы работы, ее автора, научного руководителя, кафедры, по которой выполнялась работа и т.д. (выполняется по образцу – Приложение №1);
- оглавление;
- введение;
- основная часть, разделенная на разделы и подразделы или главы и параграфы;
- заключение;
- библиографический список;
- приложения (при необходимости).

4.11. Во введении должны быть обоснованы: 1) актуальность темы; 2) объект и предмет исследования; 3) цель исследования; 4) задачи исследования (включает формулировку конкретных теоретических и практических задач); 5) степень разработанности темы; 6) методы исследования; 7) основные положения, выносимые на защиту; 8) характеристика базы исследования; 9) структура и объем работы (указывается, из каких структурных элементов состоит работа: введение, количество глав, параграфов, заключение, список использованных источников, с указанием количества наименований, а также объем работы в страницах и др.).

4.12. Основное содержание работы составляет изложение, сопоставление, критический анализ изученных источников, а также изложение собственной оценки изучаемых явлений, собственного взгляда на проблему. Список использованной литературы должен отражать изученный материал и быть оформлен в соответствии с современными библиографическими требованиями.

4.13. В заключении работы подводятся итоги исследования, обобщаются и формулируются выводы.

4.14. Библиографический список (список использованных источников) располагается в алфавитном порядке (по согласованию с научным руководителем студент может избрать иную последовательность использованных источников).

4.15. Каждый раздел работы (главы, параграфы и т. д.) должен иметь заглавие, а также начинаться с новой страницы (за исключением параграфов).

4.16. Работа должна соответствовать заявленной и утвержденной теме, раскрывать эту тему, быть грамотно написана и оформлена. Примерный объем работы – 50-70 страниц при полуторном интервале, шрифт Times New Roman, 14 кегль, поля: левое 3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см., нумерация страниц сверху, посередине (со 2-й страницы), односторонняя печать, титульный лист (образец – Приложение 1) не нумеруется. Возможны подстрочные ссылки 12 кеглем.

4.17. Выпускная квалификационная работа оформляется в одном экземпляре в виде рукописи, выполненной печатным способом с использованием компьютера. На титульном листе ставятся подписи студента и научного руководителя. Листы работы должны быть сброшюрованы (допустима папка-скоросшиватель). Помимо бумажного варианта работа также представляется в электронной форме на лазерном диске в целях проверки в системе «Антиплагиат».

4.18. Выполненная студентом работа предварительно рассматривается на заседании кафедры балетоведения в форме устного доклада выпускника.

4.19. После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель представляет письменный отзыв о выпускной квалификационной работе обучающегося (далее – «отзыв») в сроки, предусмотренные Положением.

4.21. Выпускная квалификационная работа (бумажный и электронный носители), справка системы «Антиплагиат», отзыв передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

4.22. Защита выпускной квалификационной работы проходит в формате публичной презентации. В процессе защиты выпускник делает доклад (8–10 минут), в котором представляет основные положения выполненного проекта. Студент должен обосновать новизну разработанной темы, а также продемонстрировать выбранный или сформированный алгоритм решения поставленной задачи. Доклад может сопровождаться иллюстрациями (презентация в формате PowerPoint, аудио-, видеозаписи и др.). После публичного доклада выпускника по теме выпускной квалификационной работы зачитывается отзыв руководителя.

Студент должен быть готов к дополнительным (уточняющим) вопросам, которые могут задать как члены государственной экзаменационной комиссии, так и лица, присутствующие на защите.

## **5. Требования к профессиональной подготовленности выпускника. Критерии оценки**

5.1. Государственная итоговая аттестация через различные виды испытаний определяет подготовленность выпускника-бакалавра к решению профессиональных задач, качественный уровень его общекультурных и профессиональных компетенций, перспективы обучения в магистратуре.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, соответствуют основной образовательной программе и требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Менеджмент хореографического искусства» (квалификация – бакалавр).

5.2. Выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК). На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации (ОК-9);
- способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10).

5.3. Выпускник должен обладать общепрофессиональными компетенциями (ОПК). На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, социальными и естественными науками (ОПК-1);
- к научному пониманию соотношения теории и практики в хореографическом искусстве, применению в работе теоретических и практических достижений в области хореографического искусства и образования, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности (ОПК-2);
- к демонстрации знаний современных тенденций развития мирового хореографического искусства (ОПК-3);
- к ведению переговоров, формированию своего имиджа, к ведению финансовых дел, к планированию, к выступлениям с докладами (ОПК-4);
- к свободному ориентированию в литературе по профилю деятельности, к углубленному анализу хореографических произведений (ОПК-5);
- к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6);
- к руководству коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, с толерантным отношением к социальным, этническим, конфессиональным и культурным различиям (ОПК-7);

5.4. Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК).

*в организационно-управленческой деятельности:*

- способностью планировать деятельность организации (проекта) исполнительских искусств (ПК-25);
- способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства (ПК-26);

– способностью координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, касающихся отдельных сторон деятельности художественной организации или проекта (ПК-27);

– способностью вести учет имеющихся ресурсов в организации исполнительских искусств (ПК-28);

– способностью осуществлять грамотный контроль деятельности организации (проекта), используя различные экономико-математические методы учета (ПК-29);

– способностью управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ПК-30);

– способностью исследовать проблемы функционирования во взаимосвязи с социально-экономической успешностью и социальной действенностью организации искусств, обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием), участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-31);

– способностью осуществлять мониторинг финансовой успешности деятельности, контролировать и отвечать за административно-организационные стороны работы творческой организации или учреждения (ПК-32);

*в методической деятельности:*

– способностью участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, творчеством (ПК-33);

– способностью участвовать в разработке педагогических технологий (ПК-34);

– способностью разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству учреждениями хореографического образования, коллективами хореографического и художественного творчества, культурными учреждениями и организациями (ПК-35);

– способностью создавать соответствующие компьютерные базы данных о различных видах хореографии, художественного творчества и культурной деятельности (ПК-36);

– способностью подготовить и провести телевизионные передачи и формы деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов мировой и отечественной культуры и шедевров хореографического и художественного творчества (ПК-37);

*в культурно-просветительской деятельности:*

– способностью проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры (ПК-37);

– способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства (ПК-38);

*в научно-исследовательской деятельности:*

– способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы (ПК-41).

5.5. В целом, в процессе прохождения государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**знание**

- базовой специальной терминологии;

- методов работы с литературным первоисточником;

- методы, инструменты и приемы менеджмента

- этапов и тенденций исторического развития отечественного и зарубежного хореографического искусства;
- методы планирования деятельности организации;
- путей решения творческих задач
- основных теоретических проблем в области управления хореографическим искусством;

#### **умение**

- применять технологии обработки информации в решении управленческих задач;
- применять современные инструменты оптимизации построения планов организации;
- строить организационные структуры управления, распределять функциональные обязанности;
- создавать творческие проекты;
- создавать исследовательские коллективы для решения творческих задач;
- исследовать целевой рынок, формировать системы маркетинг-микс;
- планировать рекламную деятельность организаций сферы искусств.

#### **владение навыками**

- планирования и осуществления административно-организационную деятельность организации (проекта) исполнительских искусств;
- координирования деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, обеспечивать высокую экономическую эффективность художественно-исполнительской деятельности;
- осуществления контроля деятельности организации (проекта), имеющихся финансовых, материальных, информационных ресурсов, используя различные экономико-математические методы учета;
- разработки стратегического и тактического управление малыми коллективами, нахождения организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- осуществления необходимых маркетинговых действий для составления прогноза эффективности деятельности организации (проекта), изыскания необходимых финансовых средства для его реализации;
- обеспечения многосторонних связей с общественностью в процессе работы, участие в разработке рекламной и печатной продукции;
- сочетание целей организации с реализацией культурной политики органов власти, создание условия для взаимодействия всех сотрудников и внешних партнеров творческой организации в осуществлении ее деятельности.

## **Критерии оценки**

### **5.6. Критерии оценки выпускной квалификационной работы**

Оценка качества выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Менеджмент хореографического искусства» (квалификация – бакалавр) проводится на основе следующих критериев:

1. Оригинальность и новизна замысла.
2. Соответствие названия работы ее внутреннему наполнению.
3. Аргументированность выбора инструментов исследования.
4. Наличие результатов проведенного исследования вторичного и первичного массива данных.
5. Полнота раскрытия темы исследования, всесторонность рассмотрения проблемы.

6. Соответствие авторской разработки существующим на рынке современным тенденциям и достижениям.
7. Наличие оценки эффективности/рациональности авторских рекомендаций.
8. Стилистическое единство работы.
9. Качество оформления представленной выпускной квалификационной работы, презентационного и раздаточного материалов.
10. Ответы на вопросы комиссии.

Отметкой «отлично» оценивается работа, которая полностью раскрывает заявленную тему, содержит элементы новизны, самостоятельности в постановке и решении проблемы, серьезную работу с источниками, грамотно написана и оформлена, автор которой в процессе защиты убедительно раскрыл её содержание и ответил на вопросы членов комиссии. Использование архивных источников, а также экспериментальных методов, математической обработки результатов не является обязательным, но повышает трудоемкость и ценность работы, следовательно, и ее оценку.

Отметкой «хорошо» оценивается работа, которая содержит теоретический анализ избранной проблемы, в целом грамотно написана, но не имеет признаков самостоятельности и новизны в оценке проблематики и результатов исследования, или работа, автор которой в процессе защиты недостаточно убедительно осветил ее содержание или отвечал на вопросы.

Отметкой «удовлетворительно» оценивается работа, в которой недостаточно глубоко проанализированы источники, отсутствует новизна и самостоятельность, допущены существенные погрешности в изложении и оформлении, а также работы, автор которых в ответах на вопросы показал слабое владение изложенным материалом.

Отметкой «неудовлетворительно» оцениваются работы, не содержащие научно-теоретического и практического исследования, работы, имеющие признаки плагиата, а также работы, авторы которых в процессе защиты показали полное непонимание изложенного в ней материала.

Решения принимаются государственной экзаменационной комиссией в порядке, предусмотренном Положением.

### **5.7. Критерии оценки государственного экзамена (ответы на вопросы по экзаменационным билетам)**

Уровень профессиональной подготовленности студента на государственном экзамене (ответы на вопросы по экзаменационным билетам) оценивается следующим образом:

«Отлично» – студент демонстрирует глубокое и полное владение теоретическим материалом, профессиональным понятийным аппаратом; дает развернутый, полный, логически выстроенный и четкий ответ, демонстрируя общую и профессиональную эрудицию; при необходимости иллюстрирует ответ примерами из театральной практики; видит межпредметные связи; умеет обосновывать профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу; владеет культурой речи, решение задачи;

«Хорошо» – ответ в целом соответствует представленным выше критериям, но менее полон, в содержании имеют место непринципиальные ошибки (например, незначительные неточности в определениях); ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью выводов; ответ конкретизируется после дополнительных вопросов комиссии, задача решена не рациональным способом;

«Удовлетворительно» – студент обнаруживает знание основных положений теоретического материала, однако излагает материал неполно, непоследовательно, не обосновывает собственное видение; испытывает трудности в формулировании ответов на

дополнительные вопросы; путает хронологию событий; допускает ошибки в речи, задача не решена.

«Неудовлетворительно» – студент допускает грубые ошибки в ответе, путает профессиональные термины, не ориентируется в хронологии событий, при необходимости не может привести примеры из театральной практики, не понимает сущности излагаемых вопросов, неуверенно и неточно отвечает на дополнительные вопросы, задача не решена.

Решения принимаются государственной экзаменационной комиссией в порядке, предусмотренном Положением.

Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы выпускника и государственного экзамена, их соответствие кодам компетенций:

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы выпускника</i>	<i>Код компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Выбор темы проекта. Работа с различными видами (типами) источников. Сбор информации.	ОК-1, 3, 5. ОПК-5, ПК- 25,31, 41
Анализ изученного материала. Обработка информации.	ОК-3, 5, 6, ОПК-1, 2, ПК-31,32
Определение содержания и структуры работы.	ОК-1, 3, 4, 6.
Выбор и обоснование пути решения поставленной задачи и способов ее реализации.	ОК-1, 3, 4, 6, ОПК-2, 3. ПК-28,31,32
Подготовка выпускной квалификационной работы в виде авторской разработки.	ОК-1, ОПК-7, ПК-25,26,27,28,29,30,31,32
Подготовка доклада и демонстрационных материалов.	ОК-6, ОПК-1, 2, 3, 4, 5.
Предварительная защита (устный доклад – изложение результатов работы) на заседании кафедры балетоведения.	ОК-6, ОПК-1, 2, 3, 4, 5, 6. ПК-26
Защита выпускной квалификационной работы (устный доклад, замечания и рекомендации, ответы на вопросы).	ОК-1, 3, 4, 6. ОПК-1, 2, 3, 5, 6. ПК-26, 38, 41

## **6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации**

6.1. Проведение государственной итоговой аттестации осуществляется в порядке, предусмотренном Положением.

## **7. Учебно-методическое обеспечение**

### **7.1. Основная литература:**

1. Абызова Л. История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века. Учебное пособие. Второе изд. СПб., 2017.
2. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до сер. XVIII в. Л., 1979.
3. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. М., 1996.
4. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. Л.-М., 1963.

5. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 370 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс
6. Котлер Ф., Келлер К.Л. Маркетинг менеджмент. 14-е издание. — СПб.: Питер, 2015. — 800 с
7. Информатика и математика для гуманитарных ВУЗов. Учебное пособие. Серия «Библиотека гуманитарного университета» 14-е издание. — СПб.: Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, 2014. — 240 с.
8. Статистика. Учебник. 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 446 с.
9. Теория бухгалтерского учета: Учеб. пособие (ГРИФ) // В.П. Астахов. — 12-е изд. — М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. — 397 с.:

### **7.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. <https://studfiles.net/preview/953346/>
2. <https://studfiles.net/preview/514815/>
3. <https://studfiles.net/preview/5715712/>
4. <https://studfiles.net/preview/1099189/>
5. <http://www.biblioclub.ru/catalog/452/>
6. <https://okulture24.ru/fandraizing-v-sfere-kultury/>
7. [http://theatre.sias.ru/upload/2017\\_3-4\\_149-158\\_knazeva.pdf](http://theatre.sias.ru/upload/2017_3-4_149-158_knazeva.pdf)
8. <https://studfiles.net/preview/5715712/>

### **7.3. Нормативно-правовые акты:**

1. Трудовой кодекс РФ [Электронный ресурс] : глава 2, раздел III, ст. 351 // СПС «КонсультантПлюс».
2. Гражданский кодекс РФ [Электронный ресурс] : часть вторая, глава 39; часть четвертая, ст. ст. 1234, 1235, 1307, 1308 // СПС «КонсультантПлюс».
3. Гражданский кодекс РФ [Электронный ресурс] : часть первая, глава 4 // СПС «КонсультантПлюс».
4. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях [Электронный ресурс] // СПС «КонсультантПлюс».
5. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] : утв. ВС РФ 09.10.1992 №3612-1 // СПС «КонсультантПлюс».
6. «Об утверждении перечня профессий и должностей творческих работников средств массовой информации, организаций кинематографии, теле- и видеосъемочных коллективов, театров, театральных и концертных организаций, цирков и иных лиц, участвующих в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений, особенности трудовой деятельности которых установлены Трудовым кодексом Российской Федерации» [Электронный ресурс] : Постановление Правительства РФ от 28.04.2007 №252 // СПС «КонсультантПлюс».

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Екатерининская А.А., Пухалёв А.Н. Трудовые отношения с участием творческих работников // Научно-методический электронный журнал Концепт. 2016. № Т15. С. 2666-2670.

2. Кремлева О.К., Пухалев А.Н. Правовой статус продюсера // ФЭС: Финансы. Экономика. 2017. № 4. С. 19-26.
3. Пухалев А.Н. Правовое регулирование продюсерской деятельности в области организации театрально-зрелищных представлений // Актуальные вопросы развития индустрии кино и телевидения в современной России сборник научных трудов, посвященный Году российского кино. В 2 частях. А. Д. Евменов (отв. ред.). Санкт-Петербург, 2016. С. 102-110.
4. Пухалев А.Н. Гражданское, административное, трудовое, финансовое и налоговое право: Учебное пособие для высших учебных заведений. – СПб. : Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2012 (глава 8 «Интерпретация правовых норм»).

## **8. Примерные вопросы для государственного экзамена**

### **Первый и второй вопросы (теоретические)**

1. Исторические пути развития западноевропейского балетного театра от истоков до начала XIX века. Роль художника (творца) и заказчика в истории балета.
2. Романтический балет: эстетические ориентиры, особенности танцевальной техники, драматургии и конструкции спектакля, театральной технологии. Наследие романтизма в современном балетном театре.
3. Эпоха Петипа в истории мирового балетного театра. Значение классического балетного наследия и проблемы его интерпретации.
4. Балет XX века: основные вехи развития, организационные и творческие модели функционирования хореографических институций.
5. Файловая система. Выбор и назначение программы для обработки файлов.
6. Обработка информации с помощью табличных процессоров.
7. Типы графических файлов. Программы для обработки графики.
8. Организационные вопросы статистического наблюдения.
9. Группировка — основной метод статистики. Виды группировок.
10. Основные показатели анализа распределения.
11. Характеристика функций управления.
12. Типы организационных структур управления.
13. Процесс принятия управленческих решений.
14. Стили управления и власть.
15. Методы формирования коммуникационного (рекламного/PR) бюджета.
16. Механизм выбора коммуникационных (рекламных/PR) каналов.
17. Этапы планирование коммуникационной (рекламной/PR) кампаний.
18. Перечислите основные функции продюсера хореографического коллектива.
19. Охарактеризуйте основные этапы процесса продюсирования проекта.
20. Риски продюсерской деятельности.
21. Налоговая система РФ.
22. Сущность и функции налогов.
23. Элементы налогообложения.
24. Характеристика НДФЛ.
25. Нормативное регулирование бухгалтерского учета.

26. Финансовая отчетность юридических лиц.
27. Предмет и метод бухгалтерского (финансового) учета.
28. Особенности менеджмента в сфере исполнительских искусств.
29. Франчайзинг в исполнительских искусствах.
30. Подходы к управлению труппой в театре.
31. Состояние спроса и виды маркетинга.
32. Методы сбора информации в маркетинге.
33. Сегментирование и выбор стратегий охвата рынка культурных продуктов.
34. Жизненный цикл продуктов/услуг организаций культуры и искусства.
35. Цены и стратегии ценообразования организаций культуры и искусства.
36. Средства продвижения продуктов/услуг.
37. Правовое регулирование продюсерской деятельности в области исполнительских искусств.
38. Исполнительская деятельность в рамках гражданских и трудовых правоотношений.
39. Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.
40. Особенности регулирования труда творческих работников.

### Третий вопрос билета (задача)

1. *Выполнить задание.* Используя стандартные типы диаграмм, проиллюстрируйте данные своего исследования изменения выбранного вами процесса во времени.
2. *Решить задачу.* Определить размер полученного архива из всех файлов, сопоставив типы файлов с процентом их сжатия.

Имя файла	Размер, КБ	Процент сжатия, %
Текстовый документ.doc	2940	98
Презентация.ppt	5780	50
Таблица с расчетами.xls	380	70
Рисунок.bmp	1650	80
Фотография.jpg	3720	90

3. *Выполнить задание.* Предложите план статистического исследования изменения посещаемости балетных спектаклей в городе в течение года.
4. *Решить задачу.* Проанализируйте распределение группы студентов по возрасту на основе представленных результатов статистического наблюдения. Рассчитайте известные статистические показатели.

№ п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Возраст, лет	17	17	18	19	18	20	18	19	17	22	19	20	18	18	18

5. Построить организационную структуру управления если:

Численность сотрудников 12 человек, должности – директор; гл. бухгалтер; главный менеджер по товару А, менеджеры по регионам X, Y, Z; юрист; работники низшего звена по реализации товаров

6. Определить к каким стилям управления относятся следующие высказывания:  
- коллеги, мы с вами одна команда

- Иванов, вы никчемный сотрудник
- берите пример с Петрова
- Иван Иванович, помогите мне
- к 1.9 мы должны с вами закончить этот проект
- проект должен быть завершен к 1.9
- если у вас возникают вопросы, то обращайтесь за помощью к старшим коллегам
- у вас не могут возникать вопросы, если вы профессионалы

7. Сформируйте логическую цепочку процесса принятия управленческого решения, если даны следующие этапы

Проведение SWOT-анализ, определение миссии компании, выбор исполнителей проекта, анализ внешнесредовых факторов, определение ответственного за проект, формирование показателей оценки эффективности реализации проекта, определение допустимых границ реализации проекта, создание рабочей группы по формированию плана подготовки проекта, определение необходимой ресурсной базы проекта, формирование ТЗ исполнителям проекта. Распределение обязанностей исполнителей, постановка цели и задач проекта, постановка задач исполнителям проекта, построение информационной структуры координации проекта.

8. Распределить коммуникационный бюджет равный 1000 у.е. по каналам, если

Показатель	ТВ	Печать	DM
Охват	5млн.чел	500 тыс.чел	700 тыс.чел
Избирательность	80%	90%	100%
З/Т	2\$	4\$	0.5\$
ФКЗ	1/5	1/8	1

9. Сформировать коммуникационный бюджет, если

В предыдущие периоды фирма тратила на пропаганду 10% своей прибыли.

На рынке есть два конкурента, тратящие на коммуникацию 5000 и 15000 рублей ежемесячно, и занимающие 4 и 5% рынка соответственно.

Цель кампании увеличить прибыль с 500000 до 75000 рублей за 2 месяца

10. Доказать необходимость осуществления коммуникационной деятельности для достижения прибыли в 75000 руб. за 2 месяца, если предыдущие периоды характеризовались следующими показателями

Показатель	t <sub>2</sub>	t <sub>1</sub>	t <sub>0</sub>
Прибыль	30000 руб.	45000 руб.	50000руб.
Коммуникационные затраты	2000 руб.	5000 руб.	5000 руб.
Инфляция	5%	3%	3%

11. Определите ценовые пояса билетов на взрослый драматический спектакль в репертуарном театре в центре Санкт-Петербурга, чтобы собрать со спектакля 300000 руб., если

Зал - 300 мест, 15 рядов по 20 мест. По исследованиям рынка ценовая «билетная вилка» составляет 400 - 1200 рублей. Шаг ценового билетного пояса - 100 рублей.  
(ответ: по 400,500,700,800,900,1000,1100,1200 рублей - по два ряда, по 600рублей - 3 ряда)

12. Определите срок окупаемости проекта, а также необходимое количество спектаклей, для получения прибыли свыше 100000 рублей, если известно, что капитальные затраты составили 1000000 рублей, постоянные затраты – 25000 рублей/мес., переменные затраты – 75000рублей/спектакль. Выручка с первого спектакля по 10 спектакль составит –140000 рублей, с 11 спектакля – 160000 рублей. В месяц может быть показано не более двух спектаклей.
13. Определить сумму рискованного капитала продюсирования постановки, если валовые затраты на постановку составляют 1000000 рублей, коммерческий риск, связанный с продажей всех билетов составляет 15%, предпринимательский риск, связанный с ошибкой выбора спектакля для продюсирования - 5%, средовой риск экономической нестабильности конъюнктуры – 1%.
14. Рассчитать налог на имущество юридического лица за 2018год, если остаточная стоимость основных средств на 1.01.17 составляет 360 тыс. руб., месячная сумма амортизации 2000 руб.
15. В течение скольких лет можно возместить НДФЛ с сумм, израсходованных на приобретение жилья, если среднегодовой доход физического лица 1200 000 руб. а стоимость квартиры 6 000 000руб?
16. Определить остаточную стоимость объекта основных средств на 1.01.19, если первоначальная стоимость его 360 тыс. руб., срок полезного использования 10 лет и был введен в эксплуатацию 15 ноября 2015 года
17. Рассчитать налоги по заработной плате за текущий месяц, если начисление зарплаты составило 70 000 руб.
18. В табл. представлены средние баллы опроса посетителей Саратовского академического театра оперы и балета, проведенного в рамках исследования условий предоставления услуг в сфере культуры и оценки организационной культуры театров города, по 14 характеристикам (атрибутам организационной культуры). Средний балл был получен из оценок по пятибалльной шкале «очень неважно», «неважно», «безразлично», «важно», «очень важно».

Характеристика	Средний балл	
	важность	удовлетворенность
1. Интерьеры помещений	3.5	3.7
2. Разнообразие репертуара	4.6	3.6
3.Обслуживающий персонал	3.6	3.8
4. Безопасность	4.6	3.1
5. Работа гардероба	4.6	4.1
6. Температура в холле и зрительском зале	4.0	3.4
7. Доступность и цена билетов	4.6	3.5
8. Парковка	4.7	3.7
9. Реклама спектаклей	4.8	3.1
10. Удобство сидений в зале	3.5	4.5

11. Работа буфета	4.1	4.1
12. Архитектура здания	3.1	3.1
13. Сувенирная лавка	2.1	2.1
14. Доступность для людей с ОВЗ	4.0	4.0

Задание:

1. Укажите три наиболее успешных атрибута культурной услуги по результатам анализа.
2. Укажите три наиболее проблематичных атрибута культурной услуги по результатам анализа.
3. Укажите три атрибута культурной услуги по результатам анализа, заслуживающих наименьшего внимания менеджеров.
4. Укажите три атрибута культурной услуги по результатам анализа, заслуживающих наибольшего внимания менеджеров.
5. Дайте общую оценку условий предоставления услуги и организационной культуры театра.

19. Выбор индивидуального стиля руководства коллективом в сфере исполнительских искусств является одной из наиболее важных задач топ-менеджера. Можно предложить пять основных стилей руководства:

1 – «невмешательство»: невысокий уровень заботы о сотрудниках; руководитель не руководит, многое делает сам, он добивается минимальных результатов, которых достаточно только для того, чтобы сохранить свою должность в данной организации.

2 – «теплая компания»: высокий уровень заботы о людях, стремление к установлению дружеских отношений, приятной атмосферы и удобного темпа работы. При этом руководитель не всегда может оценить, будут ли достигнуты конкретные и устойчивые результаты.

3 – «жесткий бизнес»: внимание руководителя полностью сосредоточено на достижении устойчивых финансовых результатов, человеческому фактору либо вообще не уделяется внимания, либо уделяется его крайне мало.

4 – «золотая середина»: руководитель в своих действиях старается в достаточной степени сочетать как ориентацию на интересы человека, так и на выполнение бизнес-задач, но при возникновении конфликта интересов коллектива, творческого процесса и устойчивость финансовых результатов, предпочитает устраниваться и переложить решение конфликта на подчиненных.

5 – «команда»: руководитель полностью поглощен стремлением к достижению оптимального соединения интересов в триумвирате «люди – творчество – организация», пытаясь остаться и деловым, и человеческим; общие обязательства, которые берут на себя сотрудники по достижению целей организации, приведут к росту доверия и уважения во взаимоотношениях либо к повышению социально-психологической напряженности и жесткой конкуренции в коллективе.

Задание:

Определите, какой стиль руководства, по Вашему мнению, является лучшим для творческого коллектива? Что следует предпринимать руководителю для формирования оптимального стиля руководства? Обоснуйте свою позицию, приведя не менее 5 аргументов.

20. *Выполнить задание.* Осуществить сегментационный анализ по выявлению реальных и потенциальных зрителей балета «Чиполлино» Михайловского театра

21. *Решить задачу.* Определить стадию жизненного цикла спектакля «X», если

	t-4	t-3	t-2	t-1	t0
Продажа билетов (в % зала)	93	95	90	89	85
Количество спектаклей в месяц (шт.)	3	4	5	5	4
Ср. цена билета (рубл.)	3500	4000	4100	4200	4500
Инфляция (в %)	13	12	8	6	4

Количество посадочных мест зала – 1950

22. В связи с производственной необходимостью театр в течение 2 месяцев не предоставляет творческим работникам выходные дни, оплату работы в выходные дни работодатель также не осуществляет. Дайте правовую оценку ситуации, укажите способы толкования, использованные при решении задачи.

23. Продюсерское агентство собирается использовать в рекламных листовках изображение Мариинского театра. Дайте правовую оценку ситуации, укажите способы толкования, использованные при решении задачи.

24. За 5 минут до начала балетного спектакля зритель обратился в кассу, сообщил о своем желании вернуть билет, получить назад уплаченные денежные средства. Варианты поведения кассира: а) отказать зрителю; б) вернуть денежные средства в полном объеме; в) вернуть денежные средства с удержанием штрафа за возврат билета.

25. Дайте правовую оценку ситуации, укажите способы толкования, использованные при решении задачи.

**9. Требования к оформлению титульного листа выпускной квалификационной работы (Приложение 1)**

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой"**

**Педагогический факультет**

**Кафедра балетоведения**

**Выпускная квалификационная работа  
на соискание степени бакалавра**

**Тема: «Планирование и организация гастрольной деятельности  
Михайловского театра»**

**Работа рассмотрена на кафедре:**

**Выполнил:**

студент IV курса  
И.И. Иванов

\_\_\_\_\_ (дата, номер протокола)

\_\_\_\_\_ (подпись)

Зав. кафедрой балетоведения

Направление подготовки:  
52.03.01 «Хореографическое искусство»  
Образовательная программа:  
«Менеджмент хореографического  
искусства»

\_\_\_\_\_ Б.А. Илларионов

**Научный руководитель:**

\_\_\_\_\_ (уч. звание, степень, Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ (подпись)

**Работа защищена в ГЭК**

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

с оценкой \_\_\_\_\_

Секретарь ГЭК \_\_\_\_\_

(подпись)

Санкт-Петербург

20