

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

ПРИНЯТА
на заседании Ученого совета
Академии Русского балета
имени А.Я. Вагановой
26.05.2022 г.
протокол № 53

УТВЕРЖДАЮ
И. о. ректора Академии Русского балета
имени А.Я. Вагановой,
Народный артист России
Н.М. Цискаридзе



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ
В АСПИРАНТУРЕ**

5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство)

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения: 3 года

Санкт-Петербург
2022

Оглавление

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
1.1. Структура основной профессиональной образовательной программы высшего образования.....	3
1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО	3
1.3. Используемые сокращения	4
1.4. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы	4
1.4.1. Миссия, цели и задачи	4
1.4.2. Срок освоения.....	4
1.4.3. Трудоемкость.....	4
1.4.4. Язык обучения.....	4
1.4.5. Требования к уровню подготовки для освоения программы аспирантуры	5
II. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ПРОГРАММУ АСПИРАНТУРЫ.....	5
2.1. Область профессиональной деятельности.....	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника	5
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников	5
III. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО	5
3.1. Перечень формируемых компетенций в рамках освоения ОПОП ВО	6
3.2. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей данной ОПОП ВО.....	8
3.3. Планируемые результаты освоения программы аспирантуры.....	9
IV. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ.....	9
4.1. Структура программы.....	9
4.2. Научный компонент программы.....	10
4.3. Образовательный компонент программы аспирантуры.....	10
4.4. Итоговая аттестация.....	11
4.5. Индивидуализация освоения программы аспирантуры	11
V. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	11
5. Содержание и организация образовательного процесса.....	11
5.1. Календарный учебный график.....	11
5.2. Учебный план	11
5.3. Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей).....	11
VI. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ.....	25
6.1. Требования к кадровым условиям реализации программ аспирантуры.....	25
6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению программы аспирантуры	26
6.3. Требования к материально-техническому обеспечению программы аспирантуры.....	27
6.4. Участие работодателей в разработке, реализации и актуализации ОПОП ВО.....	28
6.5. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, фонды оценочных средств.....	29
Приложение 1. Календарный учебный график.	29
Приложение 2. Учебный план.....	29

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Структура основной профессиональной образовательной программы высшего образования

ОПОП ВО – программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – программа аспирантуры) по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство), реализуемая в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой», разработана и утверждена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров. Программа аспирантуры регламентирует цели, ожидаемые результаты, условия реализации, срок освоения программы с учетом различных форм обучения, образовательных технологий.

Программа включает: календарный учебный график и индивидуальный план работы по программе аспирантуры, индивидуальный план работы аспиранта, рабочие программы дисциплин, программу практики, методические указания по научно-исследовательской деятельности, подготовке диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, итоговой аттестации и другие материалы, обеспечивающие качество реализации соответствующей ОПОП.

ОПОП ВО разработана по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство) с учетом номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО

Нормативную правовую базу разработки ОПОП ВО составляют:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный закон «О науке и государственной научно-технической политике» от 23.08.1996 № 127-ФЗ»;
- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)» от 30.11.2021 г. № 2122;
- Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней»;
- Приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)»;
- Приказ Минобрнауки России от 24.02.2021 № 118 «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, и внесении изменения в положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.11.2017 г. № 1093»;
- Устав Академии (утв. Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.06.2011 № 550 с изменениями от 14.10.2019 г.);
- локальные нормативные акты.

1.3. Используемые сокращения

ВО – высшее образование;

з. е. – зачетные единицы;

НИ – научные исследования;

НИД – научно-исследовательская деятельность;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

ПК – профессиональные компетенции;

Сетевая форма – сетевая форма реализации образовательных программ;

УК – универсальные компетенции;

ИПРА – индивидуальный план работы аспиранта;

ФГТ– федеральные государственные требования;

ФОС – фонды оценочных средств;

ЭБ – электронная библиотека;

ЭБС – электронно-библиотечная система;

ЭИОС – электронная информационная образовательная среда.

1.4. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы

1.4.1. Миссия, цели и задачи

Целью освоения основной профессиональной образовательной программы по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство) является создание условий для приобретения аспирантами необходимого уровня профессиональных знаний, умений, навыков, опыта деятельности и подготовки к защите диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

1.4.2. Срок освоения

Обучение по программе аспирантуры осуществляется в очной форме обучения. Нормативный срок освоения программы аспирантуры, включая каникулы, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 3 года. Объем программы аспирантуры, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з. е.

При обучении по индивидуальному плану инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья срок освоения ОПОП может быть увеличен по их желанию (на основе письменного заявления на имя ректора) не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным в соответствии с ФГТ. Объем программы аспирантуры за один учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения составляет не более 75 з. е. за год.

1.4.3. Трудоемкость

Трудоемкость освоения аспирантами программы аспирантуры составляет 180 зачетных единиц (1 з. е. равна 36 академическим часам), вне зависимости от применяемых образовательных технологий.

Сетевая форма освоения программ аспирантуры не используется.

1.4.4. Язык обучения

Образовательная деятельность по программе аспирантуры осуществляется на государственном языке Российской Федерации – на русском языке.

1.4.5. Требования к уровню подготовки для освоения программы аспирантуры

Для обеспечения выполнения требований ФГТ по программе аспирантуры и рациональной организации процесса подготовки научных и научно-педагогических кадров планирование приема абитуриентов согласовывается с Министерством культуры РФ.

Порядок приёма на обучение по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре и условия конкурсного отбора определяются действующим законодательством и локальными актами Академии.

При поступлении на программу аспирантуры по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство) абитуриенты должны иметь высшее образование уровня специалитет и/или магистратура.

II. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ПРОГРАММУ АСПИРАНТУРЫ

2.1. Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает:

- решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания;
- исследование художественных процессов и их закономерностей.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

- историко-художественные процессы и явления в художественных, культурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;
- способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;
- памятники, собрания и коллекции произведений хореографического искусства;
- реставрация и консервация произведений искусства;
- окружающая культурно-пространственная среда;
- система образования в области искусства;
- общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;
- менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:

- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствоведения;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

III. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

В программе аспирантуры определяются планируемые результаты ее освоения: результаты научной (научно-исследовательской) деятельности, результаты освоения дисциплин (модулей), результаты прохождения практики, итоговой аттестации.

3.1. Перечень формируемых компетенций в рамках освоения ОПОП ВО

В результате освоения программы аспирантуры у выпускника должны быть сформированы:

- универсальные компетенции;
- общепрофессиональные компетенции;
- профессиональные компетенции.

Коды компетенций	Название компетенции	Индикаторы формирования компетенции
УК-1	Способность применять для решения исследовательских задач системное научное мировоззрение, основанное на знаниях в области истории и философии науки	УК 1.1. Знание основных теорий и концепций современной истории и философии науки; УК 1.2. Умение использовать соответствующие категории, концепции и теории современной истории и философии науки для решения исследовательских задач; УК 1.3. Владение навыком использования теоретико-концептуального содержания истории и философии науки при решении конкретных исследовательских задач
УК-2	Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	УК 2.1. Знание особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах; УК 2.2. Умение осуществлять устную и письменную коммуникацию научной направленности при работе в российских и международных исследовательских коллективах; УК 2.3. Владение различными типами коммуникации при осуществлении работы в российских и международных коллективах по решению научных и научно-образовательных задач
УК-3	Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	УК 3.1. Знание методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках; УК 3.2. Знание современных орфографических, морфологических, лексических и синтаксических норм устной и письменной речи для углубленного и широкого применения иностранного языка в научной практике; УК 3.3. Умение свободно читать оригинальную литературу по специальности на иностранном языке, оформлять извлеченную информацию в виде аннотирования, реферирования и перевода; УК 3.4. Умение представлять результаты научной деятельности в устной и письменной формах с использованием методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

		УК 3.5. Владение различными методами и технологиями научной коммуникации при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках
ОПК-1	Способность участвовать в процессе подготовки и реализации основных образовательных программ высшего образования, основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ	ОПК 1.1. Знание принципов проектирования образовательного процесса основных образовательных программ высшего образования, основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ; особенностей организации образовательного процесса в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; ОПК 1.2. Умение оказывать консультативную помощь при проектировании содержательной части основных образовательных программ высшего образования, основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ; ОПК 1.3. Владение навыками проведения учебных занятий при реализации основных образовательных программ высшего образования, основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ
ПК-1	Способность к самостоятельному проведению научно-исследовательской работы и созданию научного текста с применением наукометрических инструментов в области искусствоведения и смежных социально-гуманитарных наук	ПК 1.1. Знание теоретических и методологических основ исследовательской деятельности в области теории и истории культуры, искусства; основных источников, баз данных и методов поиска научной информации; особенностей применения информационных и коммуникационных технологий в области искусствоведения и смежных социально-гуманитарных наук; ПК 1.2. Умение подбирать и реферировать научную литературу по теме исследования, структурировать материал, выстраивать алгоритм искусствоведческого исследования, подготавливать научные тексты и презентации; ПК 1.3. Владение навыками подготовки и оформления разных видов научного текста (диссертации, статьи, тезисов научного доклада, презентации исследования).
ПК-2	Способность самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; изучать, анализировать и обобщать результаты отечественных и зарубежных научных исследований в области искусствоведения с целью генерирования собственных научных	ПК 2.1. Знание современных теорий, концепций и подходов культуры, искусства в области генезиса классического и актуального искусства, современной практики создания и распространения арт-объектов; ПК 2.2. Знание важнейших концептов теории искусства в историческом контексте; ПК 2.3. Знание современных научных стратегий и теоретических принципов, применяемых в исследованиях по искусствоведению;

	результатов, обладающих новизной и актуальностью	<p>ПК 2.4. Умение применять методы искусствоведения в изучении истории искусства в ее развитии и многообразии современных форм, процессов, практик;</p> <p>ПК 2.5. Умение понимать место искусствоведения в системе современного гуманитарного знания;</p> <p>ПК 2.6. Умение понимать сущность взаимосвязи и взаимодействия истории искусства, как науки, с другими науками об обществе и человеке;</p> <p>ПК 2.7. Владение навыками применения методов искусствоведения в изучении культурных форм, процессов, практик.</p>
--	--	--

3.2. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей данной ОПОП ВО

Компетентностный подход предусматривает проектирование содержания подготовки аспиранта на основе выделения основных компонентов его деятельности. Структурирование образовательной деятельности с точки зрения компетентного подхода требует поэтапного формирования компетенций, определяемых дисциплинами образовательной программы по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство).

Матрица соответствия требуемых компетенций наглядно демонстрирует в рамках каких дисциплин происходит формирование конкретной компетенции.

Индекс	Наименование дисциплины	УК-1	УК-2	УК-3	ОПК-1	ПК-1	ПК-2
1.	Научный компонент						
1.1	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации на соискание ученой степени кандидата наук	x	x	x		x	x
1.2	Подготовка публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией ВАК при Минобрнауки РФ, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI)	x	x	x		x	x
1.3	Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования	x	x	x		x	x
3.	Итоговая аттестация	x	x	x		x	x
3.1	Представление диссертации и оценка диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в	x	x	x		x	x

	соответствии с ФЗ от 23.08.1998г. № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике»						
2.	Образовательный компонент						
2.1	Дисциплины (модули), в том числе элективные и направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов						
2.1.1	Дисциплины (модули), направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов						
2.1.1.1	История и философия науки	x	x				
2.1.1.2	Иностранный язык	x	x	x			
2.1.2	Специальные дисциплины (модули) отрасли науки и научной специальности						
2.1.2.1	Искусствоведение			x		x	x
2.1.2.2	Хореографическое искусство			x		x	x
2.1.3	Элективные дисциплины (модули)						
2.1.3.1	<i>Элективные дисциплины (модули) №1</i>		x			x	x
	Диссертация как научный текст						
	Научная библиография						
2.2.	Практика						
2.2.1	Научно-организационная практика		x	x		x	
2.3	Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике	x	x	x		x	x
2.3.1	История и философия науки	x	x				
2.3.2	Иностранный язык	x	x	x			
2.3.3	Теория и история культуры, искусства					x	x
4.	Факультативы						
4.1	Теория и история культуры, искусства					x	x
4.2.	Педагогика высшей школы	x				x	
4.3	Стилистика русского языка в диссертации		x	x			

3.3. Планируемые результаты освоения программы аспирантуры установлены Академией самостоятельно в соответствии с требованиями к программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, с локальными актами организации, с ФГТ и Положением «О подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре» (утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 № 2122).

IV. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

4.1. Структура программы аспирантуры включает в себя научный компонент, образовательный компонент, а также итоговую аттестацию.

Сведения о структуре основной профессиональной образовательной программы

№ п/п	Наименование компонентов программы аспирантуры и их составляющих	Значение сведений в индивидуальном плане работы по программе аспирантуры (в зачетных единицах)
1.	Научный компонент	142
1.1	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации на соискание ученой степени кандидата наук	108
1.2	Подготовка публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией ВАК при Минобрнауки РФ, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI)	22
1.3	Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования	12
3.1	Итоговая аттестация	2
2.	Образовательный компонент	36
2.1	Дисциплины (модули), в том числе элективные и направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов	22
2.2	Практика	8
2.3	Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике	6
	Общая трудоемкость ОПОП (без факультативов)	180
4.	Факультативы	26

По программе аспирантуры реализуется научно-организационная практика. Вид практики – производственная, способ проведения – стационарная.

4.2. Научный компонент программы аспирантуры включает:

- научную деятельность аспиранта, направленную на подготовку диссертации на соискание научной степени кандидата наук (далее – диссертация) к защите;
- подготовку публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей Аттестационной Комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI);
- промежуточную аттестацию по этапам выполнения научного исследования.

4.3. Образовательный компонент программы аспирантуры включает дисциплины (модули) и практику, а также промежуточную аттестацию по указанным дисциплинам (модулям) и практике.

При реализации программы аспирантуры Академией предусмотрена возможность освоения аспирантами элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин

из предлагаемого перечня по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство).

Порядок освоения аспирантами элективных дисциплин (модулей) установлен «Положением о порядке организации освоения элективных дисциплин (модулей)», принятым Ученым Советом Академии (протокол №1 от 20.03.2014).

Предлагаемые Академией факультативные дисциплины являются необязательными для освоения аспирантом.

4.4. Итоговая аттестация по программам аспирантуры проводится в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом от 23.08.1996 № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике».

4.5. Индивидуализация освоения программы аспирантуры

Освоение программы аспирантуры осуществляется аспирантами по индивидуальному плану работы, включающему индивидуальный план научной деятельности и индивидуальный учебный план. Индивидуализация освоения программы аспирантуры реализована через выполнение в рамках каждого компонента учебного плана и плана научной деятельности индивидуального задания, составленного с учетом особенностей и образовательных потребностей каждого аспиранта.

V. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5. Содержание и организация образовательного процесса

5.1. Календарный учебный график (см. Приложение 1).

5.2. Учебный план (см. Приложение 2).

5.3. Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) для подготовки к кандидатскому экзамену, практики, факультативов и промежуточной аттестации

Аннотация к рабочей программе

1.1. Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации на соискание ученой степени кандидата наук к защите

Цель:

– формирование и развитие у обучающихся компетенций, направленных на формирование способностей к организации и проведению самостоятельной научно-исследовательской деятельности, а также готовности к проведению научных исследований в составе научных коллективов.

Задачи:

- совершенствование умений и навыков по самостоятельной организации и проведению научно-исследовательской деятельности;
- проведение научных исследований и оформление полученных результатов;
- самостоятельно овладевать методами научного исследования и навыками публичной научной дискуссии.

Коды формируемых компетенций: УК-1, УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-2.

Содержание:

Тема 1. Выбор темы исследования. Анализ исследовательской традиции.

Тема 2. Понятийно-терминологический аппарат исследования. Хронологические, жанровые, стилевые, стилистические границы материала исследования.

Тема 3. Выбор методологии исследования.

Тема 4. Место диссертации в исследовательской традиции (отечественной и зарубежной).

Тема 5. Сбор материала и анализ литературы по теме исследования.

Тема 6. Принципы организации текста диссертации. Этапы раскрытия содержания темы.

Тема 7. Систематизация материала исследования.

Тема 8. Оформление диссертационного исследования в соответствии с принятыми нормативами.

Тема 9. Подготовка автореферата диссертации.

Тема 10. Представление результатов исследования в устной форме на кафедре.

Общая трудоемкость дисциплины: 108 зачетных единицы, 3888 академических часов.

Разработчик: доктор искусствоведения, профессор Меньшиков Л.А.

Аннотация к рабочей программе**1.2. Подготовка публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации****Цель:**

– формирование умений грамотно писать научные статьи и ориентироваться в наукометрических показателях журналов.

Задачи:

– овладение навыком написания научных текстов;

– совершенствование навыков оформления научных текстов в соответствии с заданными требованиями;

– осуществление профессиональных коммуникаций с научным сообществом;

Коды формируемых компетенций: УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-2.

Содержание:

Тема 1. Научная статья как жанр научного исследования.

Тема 2. Основные этапы подготовки статьи.

Тема 3. Структура научной статьи.

Тема 4. Стил и текст статьи, ошибки при написании статьи.

Тема 5. Метаданные, их состав и структура.

Тема 6. Соблюдение этических норм публикации. Корректное цитирование.

Тема 7. Выбор журналов для публикации статей. Наукометрические показатели журналов.

Тема 8. Научное редактирование, переписка с редакцией, правка корректур.

Общая трудоемкость дисциплины: 22 зачетных единицы, 792 академических часа.

Разработчик: доктор искусствоведения, профессор Меньшиков Л.А.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
2.1.1.1. История и философия науки

Цель дисциплины:

– подготовка обучающихся, обладающих теоретическими знаниями в области истории, философии и методологии науки.

Задачи дисциплины:

— дать обучающимся теоретические знания в областях закономерностей возникновения и развития науки; структуры научного знания; мировоззренческих перспектив развития современной науки.

Коды формируемых компетенций: УК-1, УК-2.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Структура современной науки.

Тема 2. Исторические этапы становления науки.

Тема 3. Формирование опытной науки в новоевропейской культуре.

Тема 4. Сущностные черты классической науки.

Тема 5. Неклассическая наука: специфика формирования и развития.

Тема 6. Постнеклассическая наука: основные черты и принципы.

Тема 7. Основные этапы развития науки в России.

Тема 8. Наука как социокультурный феномен.

Тема 9. Институциональные основания науки.

Тема 10. Социокультурная детерминация научного знания.

Тема 11. Научные революции и смены типов научной рациональности.

Тема 12. Роль парадигмальности в истории и философии науки. Теория научных революций Томаса Куна.

Тема 13. Специфика синергетической научной парадигмы.

Тема 14. Философские основания науки.

Тема 15. Структура научного знания: история формирования и современное состояние.

Тема 16. Основания науки и их структура. Идеалы и нормы научного исследования. Роль конвенций в структуре научных коммуникаций.

Тема 17. Уровни познания. Взаимосвязь эмпирического, теоретического и прикладного знания.

Тема 18. Основные формы научного познания.

Тема 19. Методы научного исследования и их классификация.

Тема 20. Аксиологические параметры науки.

Тема 21. Этические аспекты научной деятельности.

Тема 22. Специфика современного этапа развития науки. Кризис идеала ценностно-нейтрального научного исследования.

Тема 23. Роль русского космизма в философии науки.

Тема 24. Специфика социогуманитарной научной парадигмы (на примере искусствоведения).

Тема 25. Позитивистская традиция в философии науки.

Тема 26. Постпозитивистская философия науки.

Тема 27. Философия науки в дискурсе прагматизма.

Тема 28. Культурологический подход к науке.

Тема 29. Социологические концепции науки.

Тема 30. Искусствоведение как научное пространство: структура, этапы формирования, проблемы внутродисциплинарного взаимодействия.

Тема 31. Искусство как объект философской рефлексии в Новое время. Становление классического эстетического дискурса.

Тема 32. Модернистская философия искусства.

Тема 33. Постмодернистский дискурс об искусстве.

Тема 34. Искусствоведческий дискурс в трудах Я. Буркхардта, А. Варбурга, А. Ригля, Г. Вёльфлина, Н. Зедльмайра, Э. Гомбриха, Э. Панофски, Л.С. Выготского, А.Ф. Лосева.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Разработчик: доктор философских наук, профессор Дробышева Е.Э.

Аннотация к рабочей программе

2.1.1.2. Иностранный язык (английский, французский)

Цель дисциплины:

—сформировать способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникативных технологий.

Задачи дисциплины:

—расширение словарного запаса, необходимого для осуществления научной и профессиональной деятельности в соответствии со специализацией и направлением научной деятельности с использованием иностранного языка;

—поддержание ранее приобретенных навыков и умений иноязычного общения и использование их для дальнейшего развития коммуникативной компетенции в научной и профессиональной деятельности;

—приобретение опыта иноязычного общения, используя разные виды речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо);

—развитие навыков и умений выполнять самостоятельную работу по повышению уровня владения иностранным языком;

—расширение опыта осуществления научной и профессиональной деятельности с использованием изучаемого иностранного языка;

—использование приобретенных умений в процессе поиска, отбора и использования материала на иностранном языке для написания научной работы и устного представления результатов своей работы.

Коды формируемых компетенций: УК 2, УК-3.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Особенности научного текста.

Тема 2. Реферирование научного текста.

Тема 3. Репродуктивные рефераты.

Тема 4. Продуктивные рефераты.

Тема 5. Типичные ошибки при составлении аннотации на английском языке.

Тема 6. Написание аннотации к научной статье.

Тема 7. Правила деловой переписки.

Тема 8. Типы деловых писем.

Тема 9. Подготовка к участию в международной конференции.

Тема 10. Подготовка презентации на английском языке.

Тема 11. Исследования в области искусства: основные проблемы и тенденции.

Тема 12. Ключевые изыскания в рамках проблематики исследований аспирантов.

Тема 13. Интервью с деятелями культуры и искусства.

Тема 14. Описание схем и диаграмм.

Тема 15. Подготовка устного выступления с презентацией по проблеме исследования.

Тема 16. Основные виды и формы перевода.

Тема 17. Смысловая, стилистическая и прагматическая адекватность перевода тексту-оригиналу.

Тема 18. Предпереводческий анализ текста.

Тема 19. Теория соответствий и трансформаций.

Тема 20. Перевод безэквивалентная лексика.

Тема 21. Лексические трансформации при переводе.

Тема 22. Грамматические трансформации при переводе.

Тема 23. Проблемы перевода фразеологических единиц.

Тема 24. Особенности перевода с русского языка на английский (французский).

Общая трудоемкость дисциплины: 6 зачетных единиц, академических часов – 216.

Разработчик: кандидат педагогических наук, доцент Халюшева Г.Р.

Аннотация к рабочей программе

2.1.1.2. Иностранный язык (русский язык как иностранный)

Цель дисциплины:

- развитие навыков письменной и устной научной речи, необходимых для самостоятельной исследовательской работы;
- подготовка к успешной сдаче экзамена кандидатского минимума по иностранному языку.

Задачи дисциплины:

- развитие устной и письменной форм научного стиля речи;
- обучение аннотированию, рецензированию, реферированию, написанию статей, докладов, лекций;
- обучение способам работы с научной и справочной литературой;
- знакомство с основами научного этикета.

Коды формируемых компетенций: УК 2, УК-3.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Основные характеристики и лингвистические показатели стилей речи.

Тема 2. Научный стиль речи: жанры, лингвистические показатели, лексический состав языка, особенности употребления грамматических форм. Научный синтаксис. Средства связи в научном тексте.

Тема 3. Цитирование. Этика научной работы.

Тема 4. Заявление. Заявка. Анкета. Объяснительная записка. Деловое письмо.

Тема 5. Устная монологическая речь.

Тема 6. Общенаучная и узкоспециальная лексика. Термины заимствованные и русские. Терминологические фразеологизмы. Введение термина в текст.

Тема 7. Использование аббревиатуры. Сокращение слов. Переносное значение термина. Использование терминов в различных стилях и жанрах научной речи.

Тема 8. Функции имен существительных в научной речи. Субстантивация. Образование терминов. Случаи избыточного использования «цепочек» родительного падежа.

Тема 9. Место глаголов в научном тексте. Способы выражения объекта при глаголах с отрицанием. Особенности использования видовых форм. Употребление устойчивых глагольных словосочетаний.

Тема 10. Особенности употребления имен прилагательных в научном стиле речи. Виды определений. Связь между определением и структурой термина.

Тема 11. Причастия и причастные обороты. Отглагольные существительные. Глагольные связки.

- Тема 12.* Причастные обороты и сложноподчиненные предложения.
- Тема 13.* Деепричастия и деепричастные обороты.
- Тема 14.* Употребление предлогов в научной речи. Значение предлогов, характерных для научной речи. Предлоги и деепричастия.
- Тема 15.* Синтаксис научной речи. Особенности. Порядок слов в предложении. Пунктуация.
- Тема 16.* Использование односоставных предложений в научном стиле речи. Безличность. Виды предикатов. Модальные глаголы и их эквиваленты.
- Тема 17.* Сложноподчиненные предложения в письменном научном тексте. Логические связи. Знаки пунктуации и правила их использования.
- Тема 18.* Композиция научного текста. Система абзацев. Основные способы связи изложения в научном стиле речи.
- Тема 19.* Рассуждение и доказательство в научном стиле речи. Доказательство и опровержение выдвинутых положений. Прямое и косвенное доказательство. Виды аргументации.
- Тема 20.* Навыки работы с текстом (источником). Тезисный план текста (конспект). Ключевые слова. Слова-заместители. Практика написания тезисного плана научной статьи.
- Тема 21.* Аннотация. Требования к аннотации. Клише. Практика написания аннотации.
- Тема 22.* Реферат: виды, структура, содержание, клише. Анализ типичных ошибок.
- Тема 23.* Сообщение на семинаре как монологический жанр устной речи. Устные жанры научной речи.
- Тема 24.* Коммуникативные задачи монологического высказывания. Техник выступления.
- Тема 25.* Ведение дискуссии и речевой этикет.
- Тема 26.* Технология обработки и лингвистическое оформление материала исследования.
- Тема 27.* Подготовка устного выступления с презентацией по проблеме исследования.
- Тема 28.* Языковая картина мира и перевод.
- Тема 29.* Функционально-стилистическая классификация текстов. Особенности искусствоведческих текстов.
- Тема 30.* Понятия буквального, вольного и адекватного перевода. Отличительные качества адекватного перевода.
- Тема 31.* Разграничение понятий значение и содержание. Виды содержания.
- Тема 32.* Единицы перевода. Перевод на уровне фонем (графем) и морфем.
- Тема 32.* Единицы перевода: перевод на уровне слова.
- Тема 33.* Синонимы, антонимы при переводе. Перевод фразеологических единиц.
- Тема 34.* Ложные друзья переводчика. Многозначные слова. Лексические иносказания.
- Тема 35.* Единицы перевода: перевод на уровне синтагмы.
- Тема 36.* Единицы перевода: перевод на уровне предложений.
- Тема 37.* Единицы перевода: перевод на уровне текста.
- Тема 38.* Навык перебора вариантов перевода. Перефразирование как путь к оптимальному переводческому решению.
- Тема 39.* Предпереводческий анализ текста. Переводческие приемы.
- Тема 40.* Перевод биографического текста о деятеле искусств.
- Тема 41.* Определение иерархии компонентов содержания конкретного текста.
- Тема 42.* Корректурa и редактурa текста перевода.

Общая трудоемкость дисциплины: 6 зачетных единиц, академических часов – 216.

Разработчик: преподаватель Добренко Е.И.

Аннотация к рабочей программе

2.1.2.1. Искусствоведение

Цель дисциплины:

– систематизация знаний в области проблемного дискурса и методологии современного искусствovedения.

Задачи дисциплины:

— формирование целостной картины проблемного поля современного искусствovedения;

— освоение основных направлений методологии научного исследования, определяющих развитие современного искусствovedения и базирующихся на достижениях как отдельных областей искусствovedческой науки, так и смежных гуманитарных дисциплин;

— изучение методов – общенаучных, междисциплинарных и специальных, используемых в современных искусствovedческих исследованиях.

Коды формируемых компетенций: ПК-1, ПК-2.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Основные понятия «Поэтики» Аристотеля и их трансформация в искусстве от Средних веков до XXI века.

Тема 2. Возникновение искусствovedения и эстетики в XVIII в.

Тема 3. Методология применения смежных наук в искусствovedении: когнитивные исследования, психология искусства, социология искусства.

Тема 4. Формальный и содержательный параметры художественного текста.

Тема 5. Формальный метод в искусствovedении.

Тема 6. Биографический метод в искусствovedении.

Тема 7. Вопросы теории искусства в психоанализе и аналитической психологии.

Тема 8. Герменевтический анализ художественного текста.

Темы 9. Структуралистские и семиотические исследования в искусствovedении.

Тема 10. Исствovedческие аспекты постструктурализма.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы, академических часов – 72.

Разработчик: доктор искусствovedения, профессор Максимов В.И.

Аннотация к рабочей программе

2.1.2.2. Хореографическое искусство

Цель дисциплины:

– сформировать целостное представление о теории и истории хореографического искусства как составной части искусствovedческого знания, связанной с осмыслением природы танца.

Задачи дисциплины:

— формирование представлений о теоретических основах хореографического искусства; знакомство с основными направлениями и явлениями хореографии прошлого и настоящего;

— изучение фундаментальных трудов по истории и теории балета;

— выработка механизмов ориентации в современном теоретическом и художественном пространстве балетного искусства, навыков разработки историко-культурных, искусствovedческих, художественных и других аспектов в соответствии с научной специальностью.

Коды формируемых компетенций: УК-2, УК-3, ПК-1.

Содержание дисциплины:

- Тема 1.* Терминология балетоведения.
- Тема 2.* Народные истоки русского балета. Танцевальная культура в эпоху Петра I.
- Тема 3.* Социокультурные факторы становления балетного театра в России.
- Тема 4.* Начало профессионального хореографического образования в Петербурге и Москве.
- Тема 5.* Первый русский балетмейстер И. Вальберх. Особенности и значение творчества.
- Тема 6.* Творчество Ш. Дидло в России и его значение для формирования русского исполнительского искусства.
- Тема 7.* Плеяда учеников Ш. Дидло.
- Тема 8.* Значение деятельности А. Глушковского в становлении московского балета.
- Тема 9.* Ж. Перро и А. Сен-Леон на русской сцене.
- Тема 10.* Тайны биографии М. Петипа.
- Тема 11.* Особенности исполнительской деятельности М. Петипа
- Тема 12.* Достижения мировой танцевальной техники в балетах М. Петипа.
- Тема 13.* Проблемы симфонизации танца на несимфоническую музыку.
- Тема 14.* Малые формы в творчестве М. Петипа.
- Тема 15.* Значение творчества Петипа. Балеты М. Петипа на современной отечественной и зарубежной сценах.
- Тема 16.* Проблема сохранения наследия М. Петипа.
- Тема 17.* Творчество Л. И. Иванова.
- Тема 18.* Исполнительское искусство на рубеже XIX-XX веков.
- Тема 19.* Состояние балетного театра России в начале XX века
- Тема 20.* Роль М. Фокина и А. Горского в обновлении репертуара.
- Тема 21.* Мировое значение «Русских сезонов».
- Тема 22.* Проблемы сохранения балетного театра в XX веке.
- Тема 23.* Эксперименты 1920-х годов. Опыты К. Голейзовского.
- Тема 24.* Поиски новых путей Ф. Лопуховым.
- Тема 25.* Значение педагогической деятельности А. Я. Вагановой.
- Тема 26.* Драмбалет советской эпохи. Причины монополизации жанра.
- Тема 27.* Балетмейстеры эпохи драмбалета.
- Тема 28.* Особенности женского и мужского исполнительского искусства в драмбалетах.
- Тема 29.* Балетный театр в годы Великой Отечественной войны.
- Тема 30.* Творчество Л. Якобсона как уникальное явление в мировом балетном театре.
- Тема 31.* Кризис драмбалета. Лидеры реформаторов балетного театра Ю. Григорович и И. Бельский.
- Тема 32.* Балетмейстеры «новой волны». Этапность развития исполнительского искусства.
- Тема 33.* Современная хореография на отечественной сцене.
- Тема 34.* Жизнь классики во времени.
- Тема 35.* Основные тенденции развития балетного театра и поиск новой образности.
- Тема 36.* Отечественный балет как лидирующая часть мирового балетного искусства.
- Тема 37.* Основные направления балетоведения.
- Тема 38.* Первые опыты создания истории балета.
- Тема 39.* Научные исследования советских ученых.
- Тема 40.* Труды зарубежных балетоведов.
- Тема 41.* Исследования советского балета (1917-1991).
- Тема 42.* Материалы по истории советского балета.
- Тема 43.* Теория хореографии: предмет и методы исследования.

Тема 44. Источники изучения хореографии.

Тема 45. Работа с литературными источниками.

Тема 46. Теоретические изыскания А.Л. Волынского и Л.Д. Блок.

Тема 47. Теоретические работы советских ученых в области хореографического искусства.

Тема 48. Новейшие исследования в области хореографического искусства.

Тема 49. Научно-исследовательская деятельность Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой.

Общая трудоемкость дисциплины: 8 зачетных единиц, академических часов – 288.

Разработчики: кандидат искусствоведения, профессор Абызова Л.И.;
кандидат искусствоведения, профессор Розанова О.И.

Аннотация к рабочей программе **2.1.3.1. Диссертация как научный текст**

Цель дисциплины:

– формирование и развитие гуманистического мировоззрения и общей исследовательской парадигмы начинающего ученого, чья деятельность направлена на поиск научной истины, гуманизацию общества.

Задачи дисциплины:

— формирование системы научных и практических знаний в области основ и вектора направления работы над диссертационным исследованием;

— приобретение научных знаний, необходимых для работы над диссертацией в области теории и истории культуры, искусства.

Коды формируемых компетенций: УК-2, ПК-1, ПК-2.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Научный текст и его отличительные характеристики.

Тема 2. Диссертация: структура и принципы построения. ГОСТ Р 7.0.11— 2011. Диссертация и автореферат диссертации.

Тема 3. Виды научного исследования. Типология тем кандидатских диссертаций.

Тема 4. Особенности построения первой главы диссертации в области искусства.

Тема 5. Принципы отбора научных источников по теме исследования.

Тема 6. Анализ и синтез – основа работы на первом этапе.

Тема 7. Причинно-следственные связи в научной работе, их роль в исследовании.

Тема 8. Научная база гуманитарных исследований: семиотический подход.

Тема 9. Герменевтический подход в гуманитарных исследованиях: теория и практика.

Тема 10. Эстетика научного познания: объективизм и субъективные подходы.

Тема 11. Философия научной работы.

Тема 12. Психология исследователя.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы, академических часов – 72.

Разработчики: доктор философских наук, профессор Тарасова О.И.
доктор искусствоведения, профессор Меньшиков Л.А.

Аннотация к рабочей программе **2.1.3.1 Научная библиография**

Цель дисциплины:

— формирование целостного представления о поисках научной информации.

Задачи дисциплины:

- овладение знаниями об основных источниках по проблематике диссертационного исследования;
- овладение научным методом поиска научной информации.

Коды формируемых компетенций: УК-2, ПК-1, ПК-2.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Функции и виды научной библиографии.

Тема 2. Государственная библиография.

Тема 3. Деятельность Всероссийской книжной палаты.

Тема 4. Библиотечная библиография.

Тема 5. Издательская библиография.

Тема 6. Книготорговая библиография.

Тема 7. Научно-информационная библиография.

Тема 8. Архивная библиография.

Тема 9. Научно-вспомогательная библиография.

Тема 10. Сигнальные издания.

Тема 11. Реферативные и смешанные издания.

Тема 12. Экспресс-информация.

Тема 13. Обзорные издания.

Тема 14. Печатные сводные бюллетени отечественных и зарубежных книг, периодических изданий.

Тема 15. Библиография общественно-политической литературы, художественной литературы и литературоведения, культуры и искусства.

Тема 16. Ретроспективная и перспективная библиография.

Тема 17. Пособия отраслевого и тематического характера.

Тема 18. Персональные библиографические пособия.

Тема 19. Отраслевая и комплексная библиография.

Тема 20. Страноведческая библиография.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы, академических часов - 72.

Разработчик: кандидат педагогических наук Русинова С.А.

Аннотация к рабочей программе **2.2.1. Научно-организационная практика**

Цель дисциплины:

— формирование компетентности в области научно-организационной деятельности.

Задачи дисциплины:

— систематизация знаний об источниках информации, необходимой для ведения научно-исследовательской работы;

— использование основных видов и форм аналитико-синтетической обработки научных документов (библиографическое описание, аннотирование, реферирование, рецензирование, аналитические обзоры).

— формирование навыков участия в коллективной научно-организационной деятельности;

— освоение способов презентации собственной научно-исследовательской деятельности в российских и международных наукометрических базах данных (РИНЦ, RSCI и др.);

Коды формируемых компетенций: УК-2, УК-3, ПК-1.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Научно-организационная деятельность в системе подготовки исследователя.

- Тема 2. Исследователь как субъект научно-организационной деятельности.
- Тема 3. Информационное обеспечение научного исследования
- Тема 4. Научная литература как носитель информации. Работа с научной информацией. Общий алгоритм извлечения информации.
- Тема 5. Поиск библиографической и реферативной информации по общественным и гуманитарным наукам. Библиографическая и реферативная информация по искусствоведению.
- Тема 6. Работа с научной литературой. Виды каталогов.
- Тема 7. Исследовательский мониторинг заявленной темы на конкретных источниках.
- Тема 8. ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».
- Тема 9. Правила оформления списка литературы.
- Тема 10. Библиографическое описание книг (1-5 авторов).
- Тема 11. Библиографическое описание многочастных изданий.
- Тема 12. Библиографическое описание сборников.
- Тема 13. Библиографическое описание авторефератов и диссертаций.
- Тема 14. Библиографическое описание раздела, главы из книги.
- Тема 15. Библиографическое описание статьи из сборников.
- Тема 16. Библиографическое описание статьи из журнала, газеты.
- Тема 17. Библиографическое описание электронных ресурсов.
- Тема 18. Библиографическое описание из подписных ресурсов библиотеки.
- Тема 19. Библиографическое описание сайтов, порталов, баз данных.
- Тема 20. Оформление списка литературы по диссертации.
- Тема 21. Система цитирований.
- Тема 22. Формы научного произведения и их характеристика. Основные требования к оформлению научного произведения.
- Тема 23. Структура научного произведения.
- Тема 24. Научный доклад и его особенности.
- Тема 25. Подготовка выступления на научном собрании.
- Тема 26. Алгоритм подготовки к выступлению.
- Тема 27. Публичный диалог и его специфика.
- Тема 28. Практика публичного научного выступления.
- Тема 29. Организация научного мероприятия. Основные правила подготовки.
- Тема 30. Современные технологии научной коммуникации.
- Тема 31. Научная публикация как форма информационного сообщения.
- Тема 32. Структура научной статьи.
- Тема 33. Аннотирование и реферирование.
- Тема 34. Мониторинг журналов и изданий реестра ВАК по конкретной научной специальности.
- Тема 35. Культура научного творчества.

Общая трудоемкость дисциплины: 8 зачетных единиц, академических часов – 288.

Разработчик: доктор культурологии, профессор Ирхен И.И.

Аннотация к рабочей программе

3. Итоговая аттестация

Цель:

- установить соответствие уровня подготовленности обучающегося к выполнению профессиональных, научно-исследовательских задач и соответствия подготовки Федеральным государственным требованиям по научной специальности;
- определить уровень владения обучающимся компетенциями, определяющих его

подготовленность к решению профессиональных, научно-исследовательских задач.
Коды формируемых компетенций: УК-1, УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-2.

Прохождение итоговой аттестации направлено на проверку следующих **результатов**:

1. Диссертация на соискание ученой степени кандидата наук является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний, либо в ней изложены новые научно обоснованные технические, технологические или иные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития страны;
2. Диссертация написана автором самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, и свидетельствует о личном вкладе автора диссертации в науку;
3. В диссертации, имеющей прикладной характер, приводятся сведения о практическом использовании полученных автором диссертации научных результатов, а в диссертации, имеющей теоретический характер, – рекомендации по использованию научных выводов;
4. Предложенные автором диссертации решения аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями;
5. В диссертации соискатель ученой степени ссылается на автора и (или) источник заимствования материалов или отдельных результатов. При использовании в диссертации результатов научных работ, выполненных соискателем ученой степени лично и (или) в соавторстве, соискатель ученой степени отмечает в диссертации это обстоятельство.
6. Подготовлено публикаций в рецензируемых изданиях, в которых излагаются основные научные результаты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, в рецензируемых изданиях - не менее 3.

По результатам представления диссертации Академия дает заключение о соответствии диссертации критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике», которое утверждается проректором по научной работе и развитию.

Аспиранту, успешно прошедшему итоговую аттестацию по программе аспирантуры, не позднее 30 календарных дней с даты проведения итоговой аттестации выдается заключение и свидетельство об окончании аспирантуры.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы, академических часов – 72.

Разработчик: доктор культурологии, профессор Ирхен И.И.

Аннотация к рабочей программе факультативной дисциплины

4.1. Теория и история культуры, искусства

Цель дисциплины:

— сформировать целостное представление о содержании, особенностях и ключевых закономерностях развития мирового искусства в историческом контексте от эпохи Средневековья до начала XXI века.

Задачи дисциплины:

- формирование целостной картины проблемного поля теории и истории искусства;
- ознакомление с проблемно-методологической базой отдельных отраслей современного искусствоведения – изоведения, балетоведения;
- осознание общих закономерностей и особенностей теории и истории культуры, искусства.

Коды формируемых компетенций: ПК-1, ПК-2

Содержание дисциплины:

Тема 1. Искусство западноевропейского средневековья. Общая характеристика.

Тема 2. Искусство западноевропейского средневековья. История изучения и подходы.

Тема 3. Русское средневековое искусство. Общая характеристика.

Тема 4. Русское средневековое искусство. История изучения и подходы.

Тема 5. Становление русского искусства в контексте европейской культуры второй половины XVII века.

Тема 6. Искусство эпохи Возрождения. Общая характеристика.

Тема 7. Искусство эпохи Возрождения. История изучения и подходы.

Тема 8. Барокко и классицизм в западноевропейском искусстве XVII века. Общая характеристика.

Тема 9. Барокко и классицизм в западноевропейском искусстве XVII века. История изучения и подходы.

Тема 10. Зарубежное искусство XVIII века. Общая характеристика.

Тема 11. Зарубежное искусство XVIII века. История изучения и подходы.

Тема 12. Русское искусство XVIII века. Общая характеристика.

Тема 13. Русское искусство XVIII века. История изучения и подходы.

Тема 14. Архитектура как вид искусства.

Тема 15. Понятие архитектоники в искусствоведческом дискурсе.

Тема 16. Живопись и архитектура как виды искусства.

Тема 17. «Пластичность» и «живописность» как искусствоведческие понятия и метафоры.

Тема 18. Стилистический и иконографический анализ в изучении изобразительного искусства.

Тема 19. Иконология Аби Варбурга, «формулы пафоса» и особенности изучения античного наследия.

Тема 20. «Новая история искусства»: идентичность и власть как искусствоведческая проблематика.

Тема 21. Визуальные исследования и искусствоведение.

Тема 22. Наука о балете как неотъемлемая составляющая системы искусствоведческих наук.

Тема 23. История балета как сумма фактов и как процесс. Множественность поисков и предпочтения времени.

Тема 24. Зарождение литературы о балете. Особенности и значимость высказываний для истории балета.

Тема 25. Этап «просвещенных балетоманов». Творческая биография, основные труды.

Тема 26. Рождение профессиональной балетной критики. Качественно новый характер литературы о балете.

Тема 27. Отечественная школа балетоведения и ее достижения.

Тема 28. Вклад в развитие мысли о танце представителей разных отраслей знания, культуры и искусства.

Тема 29. Танцевальный спектакль как многосоставная структура.

Тема 30. Диапазон жанровых возможностей танцевального спектакля: от сюжетного спектакля до танцевальной симфонии.

Тема 31. Двойственная природа хореографии. Музыкацентристская модель хореографического искусства.

Тема 32. Классическое балетное наследие как трансформационный процесс. Границы допустимых перемен.

Тема 33. Искусствоведение как научный дискурс: дисциплинарные составляющие.

Тема 34. Художественный язык как система.

Тема 35. Междисциплинарные подходы в изучении художественного текста.

Тема 36. Понятие стиля в теории и истории искусства.

Тема 37. Феномен жанра в разных видах искусства.

Тема 38. Музыкально-эстетические критерии и их историческая трансформация.

Тема 39. Перформативный поворот и искусствознание.

Тема 40. Искусство эпохи Новых Медиа начала XXI века.

Общая трудоемкость дисциплины: 8 зачетных единиц, академических часов – 288.

Разработчики: доктор культурологии, профессор Никифорова Л.В.;

кандидат искусствоведения, доцент Соколов А.А.;

доктор искусствоведения, профессор Лаврова С.В.

Аннотация к рабочей программе факультативной дисциплины

4.2. Педагогика высшей школы

Цель дисциплины:

– формирование общепрофессиональной компетентности путем развития у обучающихся теоретического мышления, ведущего к научному осмыслению объективной педагогической реальности, к профессиональному самоопределению.

Задачи дисциплины:

— сформировать у обучающихся целостное педагогическое знание, отражающее современный уровень развития педагогической науки;

— сформировать умения описывать, объяснять, прогнозировать педагогические явления;

— содействовать организации содержания, форм и видов самостоятельной работы студентов;

— содействовать становлению индивидуализированной концепции педагогического общения.

Коды формируемых компетенций: УК-1, ОПК-1.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Предмет дидактики высшей школы.

Тема 2. Генезис и развитие системы высшего профессионального образования в России.

Тема 3. Современное высшее образование, его специфика и функции.

Тема 4. Парадигмы образования и формирование личности.

Тема 5. Педагогический процесс как система и целостное явление.

Тема 6. Процесс обучения в высшей школе и его основные компоненты.

Тема 7. Содержание образования в высшей школе.

Тема 8. Дидактические закономерности преподавания в высшей школе.

Тема 9. Формы организации обучения в высшей школе.

Тема 10. Научно-методические основы преподавания.

Тема 11. Профессиональная компетентность преподавателя высшей школы.

Тема 12. Профессиональное воспитание студентов.

Тема 13. Цифровизация образования: особенности и проблемы.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы, академических часов – 72.

Разработчик: Русинова С.А., кандидат педагогических наук.

Аннотация к рабочей программе
4.3. Стилистика русского языка в диссертации

Цель дисциплины:

развитие коммуникативной культуры обучающегося.

Задачи дисциплины:

- формирование системных представлений о выразительных средствах языка, функциональных стилях и их стилистических характеристиках;
- знакомство с особенностями употребления той или иной стилистической конструкции, использование её в тексте;
- развитие навыков стилистической правки текста;
- определение речевых ошибок в словоупотреблении, словообразовании, формообразовании, использовании частей речи и синтаксических средств русского языка.

Коды формируемых компетенций: УК-2, УК-3, ПК-1.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Введение в изучение дисциплины.

Тема 2. Основные понятия стилистики.

Тема 3. Стилистические ресурсы современного русского языка.

Тема 4. Языковая и стилистическая норма.

Тема 5. Функциональная стилистика.

Тема 6. Стилистический анализ текста.

Тема 7. Пунктуация в научном тексте: правила, значение и использование.

Тема 8. Основы редактирования.

Тема 9. Редактирование смысловой структуры текста.

Тема 10. Редактирование логической стороны.

Тема 11. Написание научного исследования.

Тема 12. Подготовка мультимедийной презентации. Правила речевого этикета.

Тема 13. Вторичные жанры научной речи.

Тема 14. Экспертиза научных работ

Общая трудоемкость дисциплины: 16 зачетных единиц, академических часов – 576.

Разработчик: Е.И. Добренко, преподаватель.

VI. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Требования к условиям реализации программы аспирантуры включают в себя: требования к кадровым условиям реализации программы аспирантуры, к учебно-методическому обеспечению и к материально-техническому обеспечению.

6.1. Требования к кадровым условиям реализации программ аспирантуры

Реализация программы аспирантуры обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми к этой деятельности на условиях гражданско-правового договора.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в т.ч. ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание, составляет не менее 60% общего количества научно-педагогических работников Академии.

Научные руководители, назначенные аспирантам, имеют ученую степень доктора наук, или в отдельных случаях по решению организации ученую степень кандидата

наук, или ученую степень, полученную в иностранном государстве, признаваемую в Российской Федерации; осуществляют научную (научно-исследовательскую) деятельность (участвуют в осуществлении такой деятельности) по соответствующему направлению исследований в рамках научной специальности за последние 3 года; имеют публикации по результатам осуществления указанной научной (научно-исследовательской) деятельности в рецензируемых отечественных и (или) зарубежных научных журналах и изданиях; осуществляют апробацию результатов указанной научной (научно-исследовательской) деятельности, в том числе участвуют с докладами по тематике научной (научно-исследовательской) деятельности на российских и (или) международных конференциях, за последние 3 года.

6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению программы аспирантуры

Дисциплины, изучаемые аспирантами, обеспечены основной учебно-методической литературой, рекомендованной в рабочих программах.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной библиотеке и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронная библиотека и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к Интернету. Электронная библиотека и электронная информационно-образовательная среда отвечают техническим требованиям организации, как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Академия обеспечивает аспиранту доступ к учебно-методическим материалам, библиотечным фондам и библиотечно-справочным системам, а также информационным, информационно-справочным системам, профессиональным базам данных, состав которых программой аспирантуры и индивидуальным планом работы.

Характеристика электронных библиотечных систем

1. Лицензионный договор на предоставление доступа к электронной библиотечной системе (права использования программного обеспечения) «ЛАНЬ». Принадлежность: сторонняя. Наименование организации владельца: общество с ограниченной ответственностью «ЛАНЬ», г. Санкт-Петербург. Адрес сайта: <http://e.lanbook.com>. Ресурс содержит тематические коллекции полнотекстовых версий печатных изданий.

Реквизиты договора	Условия доступа
№02-11/Д от 07.11.2022	100%-ный доступ. Право неограниченного доступа для зарегистрированных обучающихся и преподавателей к выбранным ресурсам в любое время из любого места посредством сети Интернет

2. Договор на оказание услуг по подписке на электронную библиотечную систему «Университетская библиотека онлайн». Принадлежность сторонняя. Наименование организации владельца: общество с ограниченной ответственностью «НексМедиа», г. Москва. Адрес сайта: <https://biblioclub.ru/>. Ресурс содержит тематические коллекции полнотекстовых версий печатных изданий.

Реквизиты договора	Условия доступа
№ 0372100011122000075 от 16.12.2022	100%-ный доступ. Право неограниченного доступа для зарегистрированных обучающихся и преподавателей к выбранным ресурсам в любое время из любого места посредством сети Интернет

Норма обеспеченности образовательной деятельности учебными изданиями исходит из расчета не менее одного учебного издания в печатной и (или) электронной форме, достаточного для освоения программы аспирантуры, на каждого аспиранта по каждой дисциплине (модулю), входящей в индивидуальный план работы.

В случае если по ОПОП будут обучаться лица из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, они будут обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6.3. Требования к материально-техническому обеспечению программы аспирантуры

Академия располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Академия осуществляет научную (научно-исследовательскую) деятельность, в том числе выполняет фундаментальные, поисковые и прикладные научные исследования и обладает научным потенциалом по научной специальности, по которой реализуется программа аспирантуры. Осуществление научной деятельности предусмотрено Уставом Академии.

Академия обеспечивает аспиранту доступ к научно-исследовательской инфраструктуре в соответствии с программой аспирантуры 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство).

Академия имеет специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы аспирантуры, включает в себя лабораторное оборудование в зависимости от

степени сложности, для обеспечения преподавания дисциплин (модулей), осуществления научно-исследовательской деятельности и подготовки диссертации, а также обеспечения проведения практики.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе аспирантуры.

Обучающимся и научно-педагогическим работникам обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных (в том числе международным реферативным базам данных научных изданий) и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

Финансовое обеспечение реализации программы аспирантуры осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013 г. N 638 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16.09.2013 г., регистрационный N 29967).

6.4. Участие работодателей в разработке, реализации и актуализации ОПОП ВО

Гай А. Г. – директор Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки;

Глазунова Н. Н. – кандидат искусствоведения, профессор, заведующий аспирантурой Российского института истории искусств;

Касиманова Л.А. – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой хореографического искусства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена;

Сапанжа О.С. – доктор культурологии, профессор, директор Института художественного образования Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена;

Чепуров А.А. – доктор искусствоведения, профессор, заместитель художественного руководителя Александринского театра, Заслуженный деятель искусств РФ.

Формы участия работодателей в образовательном процессе

Работодатели:

- участвуют в разработке и обсуждении образовательной программы и рабочих программ учебных дисциплин;
- участвуют в разработке показателей оценки знаний обучающихся;
- участвуют в проведении мастер-классов;

- предоставляют возможность для прохождения педагогической практики или стажировки обучающихся;
- предоставляют возможность для прохождения стажировки и повышения квалификации преподавателей;
- осуществляют целевой заказ на подготовку специалистов;
- осуществляют прямой наем выпускников на рабочие места.

6.5. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения основной профессиональной образовательной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются устные опросы, контрольные работы, письменные работы, тестирование. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ОПОП данной научной специальности, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации содержатся в рабочих программах по каждой дисциплине, входящей в ОПОП ВО. Эти фонды включают паспорт фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по каждой учебной дисциплине, входящий в учебный план, содержащий:

- перечень оцениваемых компетенций с указанием этапов их освоения в процессе формирования каждой учебной дисциплины, практики;
- описание индикаторов, используемых при оценивании компетенций, формируемых в процессе освоения конкретной учебной дисциплины, практики;
- описание шкал оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения учебных дисциплин, практик;
- период и форму аттестации освоения учебной дисциплины, практики;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующие сформированность компетенций на оцениваемом этапе;
- оценочные средства (контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, коллоквиумов, зачётов и экзаменов, тесты, примерную тематику проектов, рефератов и т.п.).

Приложение 1. Календарный учебный график.

Приложение 2. Учебный план.