

ПОЛОЖЕНИЕ О ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ И НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АКАДЕМИИ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет цели, задачи, направления, виды и формы, порядок планирования, отчетности и организации художественно-творческой и научной деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» (далее Академия).

1.2. Художественно-творческая и научная деятельность Академии осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации (Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 23 августа 1996 г. № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике»), Распоряжением Правительства РФ от 25.08.2008 N 1244-р «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы», иными нормативными правовыми актами, Уставом Академии и настоящим Положением.

1.3. Художественно-творческая и научная деятельность, наряду с образовательной, являются обязательной и важнейшей составляющей деятельности Академии, неотъемлемой частью подготовки выпускников, повышения эффективности и качества образовательных программ.

1.4. В настоящем Положении применяются следующие понятия:

1.1.1. **Художественно-творческая деятельность** (далее также – творческая деятельность) – деятельность, направленная на создание, освоение и сохранение художественных произведений и методик профессионального обучения в области хореографического и смежных видов искусства, средство и цель формирования профессиональных компетенций обучающихся в области искусства.

В соответствии со спецификой образования в области хореографического искусства выделяются следующие виды художественно-творческой деятельности:

творческо-постановочная деятельность:

- *сочинение* хореографического или музыкального произведения;
- *восстановление* хореографического произведения;
- *новая редакция* хореографического произведения;
- *постановка* (постановочный процесс) – передача хореографического произведения исполнителям посредством показа хореографом-постановщиком;

– *репетиционная деятельность* – работа педагога-репетитора, преподавателя, с исполнителем над хореографическим произведением или произведением смежного вида искусства, с техническими сложностями, артистизмом, художественностью, музыкальностью исполнения, созданием художественного образа и раскрытием индивидуальности исполнителя;

исполнительская деятельность:

– *выступление (творческий показ)* – публичное представление исполнителем хореографического или произведения смежного вида искусства публице.

1.1.2. Научная (научно-исследовательская) деятельность (далее - научная деятельность) - деятельность, направленная на получение и применение новых знаний, в том числе (с учетом специфики отрасли):

– *фундаментальные научные исследования* - экспериментальная или теоретическая деятельность, направленная на получение новых знаний об искусстве, основных закономерностях художественно-творческой деятельности, а также строении, функционировании и развитии человека как объекта обучения и воспитания в художественно-творческой сфере;

– *прикладные научные исследования* - исследования, направленные преимущественно на применение новых знаний для достижения практических целей и решения конкретных задач;

– *экспериментальные разработки* - деятельность, которая основана на знаниях и творческих решениях, приобретенных в результате проведения научных исследований и (или) на основе практического опыта, и направлена на сохранение, постижение и освоение, создание новых продуктов художественно-творческой и образовательной деятельности и их дальнейшее совершенствование.

1.1.3. Художественно-творческий результат – публично представленный и зафиксированный на любом информационном носителе продукт художественно-творческой деятельности.

1.1.4. Научный результат - продукт научной деятельности, содержащий новые знания или решения и зафиксированный на любом информационном носителе.

1.1.5. Художественно-творческая или научная продукция – художественно-творческий или научный результат, в том числе результат интеллектуальной деятельности, предназначенный для реализации.

2. Основные направления, цели и задачи художественно-творческой и научной деятельности

2.1. Приоритетной областью художественно-творческой деятельности является хореографическое искусство. В интересах развития хореографического искусства и системы хореографического образования приоритетными областями научной деятельности Академии являются искусствоведение, теория и история в хореографическом искусстве, хореографическое образование и педагогика балета.

2.2. Основные направления научной и творческой деятельности Академии включают:

– привлечение научно-педагогических работников к выполнению научных исследований, способствующих развитию хореографического искусства и образования, выявлению и поддержке молодых талантов;

– использование полученных результатов в образовательном процессе;

- содействие подготовке научно-педагогических кадров высшей квалификации и повышению научной квалификации профессорско-преподавательских кадров;

- привлечение студентов к выполнению научных исследований (НИРС), практическое ознакомление студентов с постановкой и решением научных проблем.

2.3. Художественно-творческая и научная деятельность Академии нацелены на:

- сохранение и развитие искусства балета;
- эффективное развитие Академии в соответствии с приоритетами государственной политики в области культуры и искусства и задачами социально-экономического развития России;

- формирование творческой индивидуальности обучающихся, удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, художественно-творческом, культурном и нравственном развитии;

- удовлетворение потребности общества и государства в высококвалифицированных кадрах для сферы культуры и искусства, научно-педагогических и художественно-творческих кадрах высшей квалификации;

- развитие наук и искусств посредством научных исследований и творческой деятельности научно-педагогических работников и обучающихся, использование полученных результатов в образовательном процессе;

- повышение квалификации кадров;

- сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей общества;

- распространение знаний среди населения, повышение его образовательного и культурного уровня.

2.4. Художественно-творческая и научная деятельность Академии основаны на следующих принципах:

- духовно-нравственное и интеллектуальное развитие, социальная адаптация личности;

- учет приоритетов государственной политики, концентрация усилий на социально значимых направлениях;

- поддержка одарённых детей и молодёжи, молодых ученых;

- практико-ориентированный подход к обучению и научной деятельности;

- интеграция науки, творчества и образования, единство целей, содержания и форм научной, инновационной, образовательной, художественно-творческой работы;

- расширение международного сотрудничества, интеграция в российское и международное научно-образовательное и художественно-творческое сообщество;

- сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей общества, лучших отечественных традиций хореографического

образования, развитие сложившейся уникальной отечественной системы непрерывного образования в сфере хореографического искусства в современных условиях интеграции российского образования в международное образовательное пространство.

2.5. Основными задачами художественно-творческой и научной деятельности Академии являются:

- обеспечение высокого художественно-творческого и научно-методического уровня выполнения государственного задания;

- обеспечение сохранения и развития материально-технической базы художественно-творческой и научной деятельности Академии, в том числе пополнение библиотечных, архивных фондов, предметов искусства и реквизита, закрепленными за Академией на праве оперативного управления;

- обеспечение структурных подразделений, работников и обучающихся Академии информационными ресурсами, в том числе развитие и применение информационных сетей, баз данных, программ, информационных банков внутреннего и общего пользования, обеспечение обучающихся и работников Академии библиотечными услугами, в том числе доступом к электронно-библиотечным системам, услугами по пользованию архивами Академии;

- повышение научной обоснованности и наукоёмкости всех сторон деятельности Академии и принимаемых управленческих решений на основе организации, проведения и внедрения результатов научных исследований в практику работы Академии, поисково-инновационная деятельность по актуальным отраслевым проблемам, прежде всего в области хореографического искусства и образования, социально-экономической и управленческой практики в сфере образования, культуры и искусства;

- организация и обеспечение научно-исследовательской работы аспирантов и студентов (НИРС) по актуальным проблемам хореографического искусства и образования; организация и проведение на базе Академии конкурсов НИРС, отраслевых научно-практических конференций студентов и аспирантов с участием ведущих учёных, публикация результатов исследований;

- повышение престижа художественно-творческой, научной и инновационной работы на основе обеспечения поддержки и поощрения работников и обучающихся Академии, добившихся художественно-творческих и научных результатов, а также активно участвующих в инновационной деятельности Академии, ярких творческих индивидуальностей, лауреатов, победителей и участников конкурсов, ведущих учёных, а также аспирантов и соискателей - работников Академии;

- обеспечение художественно-творческого и научно-методического сопровождения развития Академии, сохранения позитивной репутации и общественного признания Академии, как научно-методической базы образования в области хореографического искусства, подготовки, переподготовки и повышения квалификации художественно-творческих, научно-педагогических и управленческих кадров сферы культуры и искусства и системы хореографического образования всех уровней;

– поддержка и реализация государственной политики в сфере образования, культуры и искусства на основе эффективного использования художественно-творческого, научного и инновационного потенциала Академии для решения актуальных проблем развития образования, культуры и искусства, в том числе: научно-методическое сопровождение выявления и поддержки одарённых детей и молодёжи в области хореографического искусства; осуществление экспертной оценки и предоставление заключений о готовности новых образовательных программ к их введению в действие в установленной сфере ведения Академии, а также о готовности к изданию учебной литературы; оказание консультационных, информационных и иных видов профессиональных услуг по профилю Академии учреждениям, организациям и органам власти, а также различным категориям населения, в том числе и за рубежом;

– обеспечение интеграции Академии в художественно-творческое и научно-образовательное пространство на основе расширения и развития продуктивных контактов и связей с российскими, зарубежными и международными учреждениями, организациями и фондами сферы образования, культуры и искусства; организация и проведение коллективных форм художественно-творческой и научной работы (конференций, семинаров, смотров, конкурсов, фестивалей, творческих школ, мастер-классов и др.), в том числе с участием иностранных юридических и физических лиц в Российской Федерации и за рубежом, а также участие в подобных художественно-творческих и научно-практических мероприятиях;

– интеграция на базе Академии мирового опыта художественно-творческой, научной и образовательной деятельности в области хореографического искусства, распространение и пропаганда научных знаний, доведение результатов художественно-творческой, научно-исследовательской и инновационной деятельности Академии до широкого круга пользователей через издательскую деятельность и Интернет, создание информационных банков и баз данных внутреннего и общего пользования.

2.6. Конкретный перечень тем и мероприятий художественно-творческой и научной деятельности Академии на определенный период принимаются Ученым советом Академии, утверждаются приказом и являются основой для планирования, организации и проведения работ.

3. Субъекты художественно-творческой и научной деятельности

3.1. Художественно-творческая, научная деятельность в Академии выполняется:

– научно-педагогическими работниками (профессорско-преподавательским составом) – в рабочее время в соответствии с утвержденными индивидуальными планами;

– научными и иными работниками – в рабочее время в соответствии с должностными обязанностями;

– обучающимися из числа студентов и слушателей – в учебное время (выполнение учебного плана в части прохождения производственной

(сценической) практики, выполнения рефератов, курсовых работ (проектов), квалификационных (дипломных) работ), в различных студенческих организациях студенческого художественного и научного творчества;

– обучающимися из числа аспирантов и ассистентов-стажёров – в соответствии с утвержденными индивидуальными планами их подготовки;

– физическими лицами, не являющимися работниками или обучающимися Академии, – на условиях договоров гражданско-правового характера;

– юридическими лицами на условиях соответствующих договоров.

3.2. Привлечение к выполнению художественно-творческой, научной деятельности работников Академии вне рамок их индивидуальных планов или должностных обязанностей, в свободное от их работы время, а также обучающихся Академии в свободное от учёбы время вне рамок выполнения ими учебного плана производится на основе дополнительных договоров, заключаемых ими с Академией.

3.3. Основными структурными подразделениями, организующими и осуществляющими художественно-творческую, научную деятельность в Академии, являются кафедры, а также иные структурные подразделения, для которых предусмотрены данные виды деятельности.

Для осуществления художественно-творческой, научной деятельности в Академии могут создаваться временные межкафедральные проектные коллективы и рабочие группы, временные коллективы, включающие в свой состав лиц, не являющихся штатными работниками Академии, а также временные коллективы, создаваемые с участием Академии и иных юридических лиц.

4. Руководство художественно-творческой и научной деятельностью

4.1. Общее руководство художественно-творческой и научной деятельностью Академии, а также контроль соответствия деятельности установленным требованиям осуществляет ректор.

4.2. Непосредственное руководство планированием и организацией, а также контроль за результатами деятельности возлагаются, в соответствии с должностными обязанностями, в части художественно-творческой деятельности – на первого проректора-художественного руководителя, в части научной деятельности – на проректора по научной работе и развитию.

4.3. Непосредственное руководство художественно-творческой, научной деятельностью работников и обучающихся Академии, текущий контроль осуществляют заведующие кафедрами, руководители структурных подразделений, научные руководители.

4.4. Проведение мониторинга по художественно-творческой, научной и инновационной деятельности, формирование соответствующей отчетной документации организуются первым проректором-художественным руководителем и проректором по научной работе и развитию.

5. Планирование, организация, отчетность по художественно-творческой и научной деятельности

5.1. Результаты оценки художественно-творческой и научной деятельности составляют часть общей оценки деятельности Академии.

Оценка художественно-творческой и научной деятельности Академии осуществляется Министерством культуры Российской Федерации (далее Минкультуры России). В соответствии с Уставом, Академия представляет отчеты о художественно-творческой и научной деятельности по формам и в сроки, которые устанавливаются Минкультуры России.

5.2. Академия самостоятельно на основе нормативно-правовых актов Министерства культуры РФ осуществляет текущее и перспективное планирование художественно-творческой и научной деятельности и определяет виды работ и состав исполнителей.

5.3. Основными планируемыми видами работ и показателями оценки результативности деятельности являются:

1) в художественно-творческой деятельности:

а) художественно-творческие работы – подготовка хореографических и музыкальных произведений для публичного представления; результаты работы учитываются как:

– *спектакль* (балет) – количество созданных (сочиненных, поставленных, возобновленных), публично представленных и имеющихся в видеозаписи спектаклей, при этом каждая выполненная работа может быть приравнена к одной монографии (при необходимости выражения в печатных листах: 1 акт – до 10 п.л.);

– *концертно-хореографическая композиция* выпускного концерта, концерта сценической практики, государственного экзамена по специальным дисциплинам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Дуэтно-классический танец» и выпускного экзамена по дисциплине «Актёрское мастерство» – количество композиций, созданных (сочиненных, поставленных), публично представленных и имеющихся в видеозаписи, при этом каждая выполненная работа может быть приравнена к одной монографии (при необходимости выражения в печатных листах – до 10 п.л. каждая работа);

– *ведущая партия* в спектакле (балете) – количество партий, подготовленных преподавателем (педагогом-репетитором), при этом каждая выполненная работа может быть приравнена к монографии (при необходимости выражения в печатных листах каждая партия – до 5 п.л.);

– *хореографическая миниатюра* (большие танцевально-музыкальные формы: *pasdedeux, pasdetrois, pasdequatre, grandpas*) – количество подготовленных преподавателем (педагогом-репетитором), при этом каждая выполненная работа может быть приравнена к монографии (при необходимости выражения в печатных листах каждая партия – до 5 п.л.);

– *концертный номер* – количество созданных (сочиненных, поставленных) преподавателем;

б) исполнительские работы (творческие показы) – представление обучающимися хореографических и музыкальных произведений публике в форме спектаклей, концертов, концертных номеров, открытых уроков; учитывается количество показов;

в) художественно-творческие мероприятия (фестивали, конкурсы, спектакли, концерты, показы и др.), организованные и проведенные Академией, а также мероприятия других учреждений (организаций), в которых приняли участие обучающиеся и работники Академии, или приняли участие в их организации; учитывается количество мероприятий, количество участников и лауреатов (дипломантов, призёров, победителей) международных, всероссийских и иных конкурсов из числа обучающихся Академии;

г) художественно-образовательные мероприятия (публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи, семинары, открытые уроки и др.), организованные и проведенные Академией на своей базе или на базе других организаций, в том числе и за рубежом, с участием обучающихся Академии и/или иных образовательных учреждений, а также мероприятия других организаций, в которых приняли участие обучающиеся и работники Академии или приняли участие в их организации (учитывается количество мероприятий и количество участников);

2) в научной деятельности:

- фундаментальные и прикладные исследования, экспериментальные разработки;
- монографии;
- докторские и кандидатские диссертации;
- статьи;
- публицистические материалы, опубликованные в СМИ;
- рецензии на научные, научно-методические и учебно-методические работы;
- выставки, представляющие результаты исследований; в том числе осуществление кураторской выставочной деятельности;

- экспертная деятельность: членство в экспертных советах, осуществление научной экспертизы;

- научно-методические работы (учебники, учебные и учебно-методические пособия, иные материалы, представляющие содержание образовательных программ и учебного материала на должном научном уровне);

- учебно-методические работы (основные и дополнительные образовательные программы, учебные планы, календарный учебный график, программы учебных дисциплин и практик, методические рекомендации, методические разработки, контрольно-измерительные материалы, наглядные пособия и иные материалы в помощь изучению, преподаванию и воспитанию и организующие образовательный процесс на должном научном уровне);

- коллективные формы работы – научные, научно-практические, научно-методические мероприятия (конференции, семинары, круглые столы и т.п.);

- НИРС (научно-исследовательская работа обучающихся);

- повышение квалификации научно-педагогических работников Академии;

3) в инновационной деятельности – работы, направленные на решение актуальных задач повышения эффективности и качества образовательного процесса, художественно-творческой и научной деятельности.

5.4. Планы основных мероприятий художественно-творческой и научной деятельности Академии формируются на календарный год на основе

государственного задания с учетом планов структурных подразделений и перспективных планов Академии, принимаются Ученым Советом и утверждаются приказом. Проекты годовых планов художественно-творческой и научной работы структурных подразделений Академии на новый календарный год представляются до 1 декабря текущего года в Научный отдел Академии.

5.5. Для обеспечения выполнения стоящих перед Академией перспективных задач и долгосрочных работ в Академии формируется, принимается Ученым Советом и утверждается приказом перспективный план художественно-творческой и научной работы.

5.6. Художественно-творческая, научная работа, выполняемая Академией в рамках конкретных соглашений, контрактов, договоров, грантов и т.п., осуществляется на основе плановых документов (технических заданий, планов-графиков и др.) прилагаемых к данным соглашениям, контрактам и т.п.

Включение вышеуказанных работ в годовой план художественно-творческой и научной работы Академии оформляется в виде приложения к плану в месячный срок после заключения соответствующих контрактов, договоров, решений конкурсных комиссий и т.п. на основе заявления руководителя проекта на имя Ректора Академии.

5.7. Форма планов художественно-творческой и научной работы структурных подразделений Академии принимается Ученым советом по представлению проректора по научной работе и развитию, первого проректора и утверждается приказом.

5.8. По каждой выполняемой Академией научно-исследовательской программе (теме) назначается научный руководитель, который несет персональную ответственность за качество и сроки выполнения работ, за достижение конечных результатов.

6. Отчетность по художественно-творческой и научной деятельности Академии

6.1. К результатам художественно-творческой, научной деятельности Академии относятся:

– результаты художественно-творческой, научной деятельности, зафиксированные на любом информационном носителе (видеозапись, фотоматериалы, аудиозапись; отчет, аналитическая записка, справка; программа концерта, конференции, семинара, творческой школы; доклад, выступление на конференции, семинаре; сборник тезисов (докладов) конференции; публикация; иное);

– результаты художественно-творческих, научных и инновационных работ, выполняемых по договорам, соглашения, контрактом и т.п., – после подписания заказчиком акта приемки-сдачи работ;

– результаты редакционно-издательской деятельности, в том числе публикация на электронных носителях, представление результатов в сети Интернет;

– результаты консультационных услуг и экспертных работ научного, художественно-творческого, инновационного характера.

6.2. Отчетность по художественно-творческой и научной деятельности Академии осуществляется в соответствии с действующими требованиями Министерства культуры и Министерства образования и науки Российской Федерации.

ПОДГОТОВИЛ:
Проректор по научной
работе и развитию

_____ / / /2015
(подпись)

С.В. Лаврова

СОГЛАСОВАНО:

Советник ректора
по правовым вопросам

(подпись)

/ / /2015

И.Л. Федорова

ПРОВЕРЕНО:

Советник ректора по
общим вопросам

(подпись)

/ / /2015

О.Ю. Марцинкевич