

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

«Утверждаю»

И. о. ректора Академии Русского балета
имени А.Я. Вагановой

Н. М. Цискаридзе

ОТЧЕТ
о результатах самообследования
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»
по состоянию
на 1 апреля 2025 года

Санкт-Петербург
2025

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ 1. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	3
1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	3
1.1. Цель (миссия)	3
1.2. Учредитель, нормативная база деятельности	4
1.3. Система управления.....	6
1.4. Планируемые результаты деятельности.....	8
2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	13
2.1. Реализуемые образовательные программы.....	13
2.2. Содержание и качество подготовки обучающихся	14
2.3. Востребованность выпускников.....	22
2.4. Организация учебного процесса.....	22
2.5. Качество библиотечно-информационного обеспечения.....	23
2.6. Качество учебно-методического обеспечения.....	24
2.7. Функционирование внутренней системы оценки качества образования. .	24
2.8. Качество кадрового обеспечения	25
3. НАУЧНАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	26
3.1. Направления и результаты научной деятельности, научные школы	26
3.2. Подготовка научно-педагогических кадров высшей квалификации (аспирантура Академии).....	29
3.3. Творческая деятельность:.....	31
5. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	33
5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА.....	35
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА.....	45
ЧАСТЬ II. Показатели самообследования. Результаты анализа показателей деятельности	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	53

ЧАСТЬ 1. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Полное наименование образовательной организации в соответствии с Уставом и Лицензией на осуществление образовательной деятельности: **федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»**, лицензия 90ЛЮ01 № 0008958 (регистрационный номер № 1924) от 08.02.2016 г.

Контактная информация: 191023, Россия, г. Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2. Тел.: (812) 456-07-65; адрес электронной почты: info@vaganovaacademy.ru.

1.1. Цель (миссия)

Цель (миссия) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» (далее по тексту – Академия). **Важнейшей целью деятельности, миссией Академии является сохранение и развитие лучших традиций русской балетной школы, основой которой являются духовно-нравственные ценности отечественной культуры, сохранение и утверждение средствами искусства балета гуманистических ценностей.**

Основными задачами деятельности Академии в соответствии с Уставом являются:

- удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения среднего профессионального, высшего, дополнительного профессионального образования, дополнительного образования в области хореографического искусства;
- удовлетворение потребности общества и государства в квалифицированных специалистах со средним профессиональным и высшим образованием, а также научно-педагогических кадрах высшей квалификации (аспирантура, соискательство, докторантура);
- подготовка, переподготовка и повышение квалификации специалистов и руководящих работников;
- развитие искусств и наук посредством творческой деятельности и научных исследований научно-педагогических работников и обучающихся, использование полученных результатов в образовательном процессе;
- создание творческо-исследовательских, научно-образовательных и социальных условий деятельности профессорско-преподавательского состава, сотрудников и обучающихся;
- сохранение и преумножение духовных, эстетических, нравственных, культурных и научных ценностей общества.

1.2. Учредитель, нормативная база деятельности

Учредитель, нормативная база деятельности: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой создана преобразованием Ленинградского академического хореографического училища, правопреемника первого в России образовательного учреждения в области искусства балета, основанного Указом Императрицы Анны Иоанновны от 4 мая 1738 года, в государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования на основании Постановления Совета Министров РСФСР от 1 июня 1991 года № 304. В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 24 января 1995 года № 64 «О включении отдельных объектов в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации» Академия отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Учредителем и собственником имущества Академии является Российская Федерация. Функции и полномочия собственника имущества, переданного Академии, осуществляются Министерством культуры Российской Федерации и Федеральным агентством по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Академия находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации в соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 5 января 2005 года №5-р. Министерство культуры Российской Федерации осуществляет функции и полномочия учредителя, полномочия главного распорядителя средств федерального бюджета в соответствии с Бюджетным кодексом Российской Федерации, в том числе доводит до Академии лимиты бюджетных обязательств, оформляет Академии разрешение на открытие лицевого счета по учету средств, полученных от приносящей доход деятельности, утверждает смету доходов и расходов от приносящей доход деятельности и порядок ее составления, утверждает порядок составления бюджетной сметы, осуществляет контроль за целевым использованием средств федерального бюджета, предоставлением отчетности, выполнением заданий по предоставлению государственных услуг.

Академия является юридическим лицом, имеет самостоятельный баланс, вправе приобретать имущественные и неимущественные права, нести обязанности, быть истцом и ответчиком в суде, имеет в оперативном управлении обособленное имущество (здание), бюджетную смету, печать с изображением Государственного герба Российской Федерации и со своим наименованием, а также иные необходимые для ее деятельности печати и штампы, бланки, собственную символику.

Академия взаимодействует с другими организациями и гражданами во всех сферах своей деятельности в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации.

Академия осуществляет свою деятельность самостоятельно, руководствуясь Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, иными нормативно-правовыми актами, Уставом, принимаемыми в соответствии с ним

локальными нормативными актами. Изменения и дополнения в Устав Академии утверждаются Министерством культуры Российской Федерации в установленном порядке. Академии осуществляет свою деятельность на основании следующих организационно-правовых документов:

1. Свидетельство о государственной регистрации мэрии Санкт-Петербурга от 20.05.93 г. № 2794

2. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 09.12.02 г. № 004019572

3. Свидетельство о постановке на учет в налоговом органе юридического лица от 01.07.03 г. № 004050764

4. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 08.04.05 г. № 004050993

5. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 20.07.05 г. № 005577487

6. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 20.07.05 г. № 005577488

7. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 04.09.07 г. № 005924411

8. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 23.11.09 г. № 007577475

9. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 18.12.09 г. № 007618262

10. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 11.05.10 г. № 007736910

11. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 02.06.10 г. № 007749532

12. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 02.06.10 г. № 007749981

13. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 28.06.11 г. № 008285190

14. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 02.08.11 г. № 008302736

15. Свидетельство о внесении записи в единый государственный реестр юридических лиц от 23.07.12 г. № 008648878

16. Устав от 01.06.2011 г.

17. Изменения и дополнения в Устав от 18.06.2012 г.

18. Изменения в Устав от 29.11.2014 г.

19. Изменения в Устав от 25.08.2016 г.

20. Изменения в Устав от 14.01.2019 г.

21. Лицензия 90Л01 № 0008958 (регистрационный номер № 1924) от 08.02.2016 г.

20. Свидетельство о государственной аккредитации 90А01 № 0002033 (регистрационный номер № 1938) от 20.05.2016 г.

21. Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О назначении Цискаридзе Н.М.» от 03.12.2019 № 01-КФ-031219

22. Трудовой договор с Цискаридзе Н. М. от 03.12.2019 г. № 01-031219-09.03-40 и другие.

1.3. Система управления

Система управления: управление деятельностью Академии, взаимодействие структурных подразделений организуется в соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, положениями Устава Академии и локальными нормативно-правовыми актами в процессе работы таких органов управления Академии, как общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся, Ученый совет, а также должностными лицами в рамках их должностных обязанностей.

Планы работы Ученого совета Академии составляются ежегодно в соответствии с задачами, стоящими перед Академией. Ученый совет утверждает ежегодные планы работы Академии, образовательные программы, обсуждает и принимает локальные нормативно-правовые акты, рассматривает вопросы, связанные с изменением структуры Академии, вопросы замещения должностей научно-педагогических работников (профессорско-преподавательского состава) и другие вопросы в соответствии с Уставом и Положением об Ученом совете Академии.

Должностные обязанности проректоров, руководителей и работников структурных подразделений, кафедр, отделов и служб разработаны в соответствии с решаемыми ими задачами и утверждены ректором Академии.

Непосредственное управление деятельностью Академии осуществляет ректор. Ректор Академии избирается тайным голосованием на собрании трудового коллектива (конференции) Академии и утверждается вышестоящей организацией (Министерством культуры Российской Федерации). Назначение проректоров осуществляется приказом ректора сроком до конца полномочий ректора. Состав ректората Академии:

<i>Должность</i>	<i>ФИО, ученая степень, звание</i>
И. о. ректора	Цискаридзе Николай Максимович, народный артист Российской Федерации, доцент, лауреат государственных премий Российской Федерации
Первый проректор, художественный руководитель	Аюпова Жанна Исмаиловна, народная артистка Российской Федерации
Проректор по учебно-методической работе	Меньшиков Леонид Александрович, доктор искусствоведения, профессор
Проректор по научной работе и развитию	Лаврова Светлана Витальевна, доктор искусствоведения, доцент, член Союза композиторов России
Проректор по учебной, воспитательной и социальной работе	Головина Татьяна Ильинична, кандидат культурологии, доцент, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Проректор по административно-хозяйственной работе	Кобзев Олег Викторович
Ученый секретарь	Васильева Анастасия Леонидовна, кандидат культурологии

В системе управления Академии выделяются:

- структурные подразделения, непосредственно организующие и осуществляющие образовательный процесс: учебно-методический отдел, 2 факультета (исполнительский факультет, педагогический факультет), 10 кафедр: (3 кафедры исполнительского факультета:

- кафедра классического и дуэтно-классического танца,
- кафедра методики и практики характерного, исторического танца и актерского мастерства,
- кафедра общеобразовательных дисциплин,

5 кафедр педагогического факультета:

- кафедра методики и педагогики классического и дуэтно-классического танца,
- кафедра балетмейстерского образования,
- кафедра балетоведения,
- кафедра музыкального искусства,
- кафедра философии, истории и теории искусства),

Центр непрерывного образования и повышения квалификации, а также аспирантура;

- структурные подразделения, обеспечивающие выполнение требований к условиям реализации образовательных программ: библиотека, отдел сценической практики, костюмерная, отдел информационный технологий, учебно-вспомогательный корпус;
- структурные подразделения, координирующие научную деятельность и являющиеся базой научных исследований: научно-издательский отдел, кабинет истории русского балета имени М. Х. Франгопуло;
- структурные подразделения, обеспечивающие административно-управленческие и финансово-хозяйственные функции: отдел по связям с общественностью, плановый отдел, канцелярия, бухгалтерия, отдел кадров, отдел материально-технического снабжения, инженерно-эксплуатационный отдел, хозяйственный отдел и другие. В структуре Академии выделяется также международный отдел.

Инфраструктура Академии включает Учебный театр имени А. В. Ширяева, интернат, столовую, здравпункт.

Деятельность всех структурных подразделений осуществляется в соответствии с утвержденными локальными нормативно-правовыми актами.

В целях совершенствования деятельности Академии с учетом современных требований продолжается работа по совершенствованию локальной нормативно-правовой базы Академии.

1.4. Планируемые результаты деятельности

Планируемые результаты деятельности, определенные программой развития Академии:

1. В области образовательно-воспитательной деятельности обеспечить:

- сохранение преемственности традиций хореографического образования на этапе завершения перехода на образовательные стандарты третьего поколения;
- научно-обоснованную интеграцию образовательного процесса в Академии в многоуровневую систему современного профессионального образования XXI века и кооперацию с международным сообществом в сферах образования, творчества и науки в области искусства балета;
- развитие классической системы обучения искусству балета, основанной на признании единства культурно-исторического и образовательного пространства;
- сохранение и развитие существующей научно-педагогической школы в области балета;
- реализацию интересов Русского балета в сфере хореографического образования;
- развитие как действующих образовательных программ, так и расширение перечня образовательных программ, реализуемых в Академии;
- развитие системы оценки качества образования, разработку и внедрение в Академии системы управления качеством образования по всем программам обучения;
- разработку современных средств и методов контроля знаний, навыков контроля знаний, навыков и умений обучающихся по всем дисциплинам в соответствии с лицензированными в Академии образовательными программами с использованием и без использования технических средств;
- развитие в Академии бакалавриата, магистратуры, аспирантуры, программ дополнительного профессионального образования, обеспечивающих возможности непрерывного образования в искусстве балета;
- совершенствование структур подготовительного отделения для поступления одаренных детей на исполнительский факультет;
- стимулирование творческой деятельности обучающихся, организацию творческих конкурсов, мастер-классов;
- развитие факультета повышения квалификации Академии, увеличение количества обучающихся по дополнительным образовательным программам;
- разработку программ дополнительного профессионального образования для эффективного функционирования факультета повышения квалификации;
- развитие студенческого самоуправления, поддержку творческих инициатив обучающихся;
- содействие в трудоустройстве студентов и выпускников, мониторинг трудоустройства выпускников;
- развитие интеграции Академии с театрами, вузами и другими учреждениями и организациями;

- интеграцию воспитательной работы вуза в региональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство;
- разработку научно-обоснованного комплекса мероприятий по воспитанию и духовно-нравственному совершенствованию личности обучающихся, включая вопросы организации досуга обучающихся внутри Академии, эстетическое и развивающее оформление помещений Академии, создание системы воспитательных воздействий на обучающихся всех возрастных групп с целью формирования их духовно-нравственного и естественно-гуманитарного мировоззрений.

2. В области художественно-творческой деятельности обеспечить:

- развитие фестивальной деятельности;
- участие студентов Академии в балетных конкурсах;
- сотрудничество с образовательными учреждениями и иными организациями Санкт-Петербурга в проведении культурно-просветительских мероприятий (концерты, выставки для различных категорий населения на базе Академии, участие студентов в благотворительных мероприятиях);
- активизацию работы по поиску и поддержке молодых дарований в области искусства балета;
- разработку конкретных программ сотрудничества и взаимодействия с профессиональными балетными театрами и учебными заведениями в области искусства балета в России с целью пропаганды и внедрения классического наследия Русского балета.

3. В области научной, методической и редакционно-издательской деятельности обеспечить:

- продолжение научной работы по направлениям: «Становление санкт-петербургской балетной школы и перспективы ее развития», «Исследование перспективных методов профессиональной подготовки в области хореографического искусства», «Новые образовательные технологии в учебных заведениях хореографического искусства»;
- публикацию научной и учебной литературы по профилю Академии;
- публикацию научно-методических материалов преподавателей и аспирантов в периодическом издании Академии – «Вестнике Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой»;
- сохранение «Вестника Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой» в качестве издания, входящего в перечень рецензируемых изданий ВАК;
- формирование и систематизацию видеоматериалов и архивных документов Академии;
- высокую результативность работы аспирантуры на основе привлечения к научной деятельности наиболее одаренных молодых специалистов, привлечения к работе с аспирантами ведущих ученых и специалистов;
- формирование в Академии диссертационного совета по защите кандидатских диссертаций;

- ежегодное проведение не менее 6 научно-практических конференций в Академии;
- ежегодное проведение конкурса НИРС, а также межвузовской конференции аспирантов и студентов по актуальным проблемам хореографического искусства и образования в области культуры и искусства;
- совершенствование научно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса;
- развитие различных форм издательской деятельности и фондов библиотеки;
- проработку вопроса о создании службы продвижения на рынок книжной продукции Академии (службы маркетинга) и ее организацию;
- совершенствование деятельности СНО с целью повышения научно-исследовательских навыков студентов и повышения качества их научных статей, выпускных квалификационных работ и диссертаций;
- введение индекса научного цитирования в качестве инструмента оценки эффективности труда педагогических работников.

4. В области организационного и нормативно-правового обеспечения деятельности Академии обеспечить:

- совершенствование механизмов управления деятельностью Академии в соответствии с планом мероприятий «дорожная карта»;
- дальнейшее развитие основополагающего принципа управления Академией – сочетания централизации и самостоятельности подразделений исходя из единства учебно-воспитательного и творчески-научного комплекса;
- создание условий для развития эффективных форм реализации образовательных программ, научных исследований, творческой и концертной деятельности;
- совершенствование нормативно-правовых актов Академии;
- совершенствование нормативно-правовой базы, регламентирующей взаимодействие подразделений АРБ, включая создание новых служб (служба трудоустройства выпускников, психолого-реабилитационная служба);
- разработку на базе типовых вариантов, введение в действие и контроль исполнения локальных нормативных актов (положений) и должностных инструкций для каждого структурного подразделения и работника;
- развитие различных форм самоуправления (студенческий совет, родительский комитет);
- совершенствование работы студенческого совета Академии с целью привлечения студенческого потенциала к решению всего круга задач, стоящих перед Академией как образовательным учреждением;
- усиление роли родительского совета в организации помощи обучающимся в овладении всем комплексом знаний по основным образовательным программам, принятым в Академии;
- изучение возможностей взаимодействия с организациями различного профиля с целью формирования эффективного Попечительского совета Академии,

заинтересованного в развитии ведущих направлений ее деятельности, и организация работы Попечительского совета;

- создание пресс-службы Академии, удовлетворяющей современным требованиям;
- создание службы профориентационной работы и трудоустройства выпускников (службы маркетинга);
- создание на базе нормативной документации психолого-реабилитационной службы, учитывающей особенности реализации образовательной деятельности в области искусства балета.

5. В области работы с кадрами обеспечить:

- активизацию деятельности кафедр, других структурных подразделений по формированию квалифицированного кадрового состава, привлечение к работе в Академии ведущих ученых, известных деятелей культуры и искусства;
- реализацию мер, направленных на повышение профессиональной квалификации педагогов, специалистов структурных подразделений (регулярное проведение аттестаций работников Академии, содействие работникам в повышении их квалификации, направление для участия в российских и международных проектах, конкурсах, семинарах, конференциях и др.);
- проведение ежегодной диспансеризации работников Академии на основе соответствующих договоров с медицинскими учреждениями;
- содействие деятельности профсоюзной организации в Академии;
- создание оптимальных условий труда, поддержание благоприятной морально-психологической обстановки в коллективе;
- планомерную работу в рамках действующего законодательства в направлении повышения уровня заработной платы работников, с учетом специфики и особенностей труда всех категорий работников Академии;
- совершенствование работы по представлению работников Академии к почетным и ученым званиям, ведомственным премиям и наградам всех уровней в соответствии с установленным порядком;
- введение и дифференциацию разнообразных социальных выплат различным категориям работников с использованием внебюджетных средств, приобретаемых Академией в порядке, установленном законодательством.

6. В области материально-технического обеспечения деятельности Академии обеспечить:

- соблюдение установленного режима содержания, использования и сохранности имущества Академии, в том числе мер противопожарной безопасности;
- модернизацию материально-технической базы в целях поддержки и совершенствования учебного, творческого, научного и воспитательного процессов;
- разработку и реализацию комплекса мер по развитию сервисной инфраструктуры Академии (столовая, интернат, общежитие, медицинский центр, спортивные комплексы, комнаты отдыха и т.д.);

- реконструкцию помещений столовой, оснащение ее современным оборудованием в соответствии с задачами по обслуживанию обучающихся и сотрудников Академии;
- разработку и внедрение системы диетпитания для обучающихся различных возрастов и педагогов;
- формирование состава и приобретение комплекта оборудования для комнат отдыха обучающихся;
- совершенствование комплекса услуг, предоставляемых в интернате и общежитии в соответствии с требованиями и задачами воспитательного, бытового, психологического и медицинского обслуживания обучающихся;
- проработку вопроса о превращении здравпункта Академии в Медицинский центр, имеющий в составе здравпункт, отвечающий требованиям обслуживания обучающихся искусству балета, психологическую, диетологическую службу и службу профилактики здоровья обучающихся исполнительству в балетном искусстве, внедрение соответствующего комплекса мероприятий;
- проработку вопроса о создании научно-обоснованного комплекса физической подготовки обучающихся различных возрастных категорий и внедрение соответствующих мероприятий при необходимом кадровом обеспечении;
- совершенствование эффективной работы отдела технических средств обучения, включающего дисплейные классы, видеолaborаторию, аудиотеку и службы радиофикации, лингафонный кабинет и т. д.
- разработку и реализацию академической программы информатизации учебного и научного процессов;
- создание методической информационной базы по всем образовательным программам, по которым в Академии осуществляется обучение, подготовка и переподготовка слушателей и кадров;
- развитие электронной библиотеки Академии;
- продолжение работы по оцифровке и записи на современные электронные носители архивных материалов и редких материалов библиотеки Академии;
- развитие базы редакционно-издательской деятельности, введение в состав РИО производственной группы (ризограф, ксерокс, оборудование предпечатной подготовки методических изданий и т. п.);
- развитие системы электронного документооборота;
- совершенствование сайта Академии, работы в сети Интернет.

7. В области финансово-экономической деятельности в рамках предусмотренных Уставом источников финансового обеспечения деятельности Академии обеспечить:

- создание условий для развития экономически оптимальных форм реализации образовательных программ, научных исследований, творческой и концертной деятельности;

- эффективное расходование субсидий из федерального бюджета на выполнение государственного задания и средств дополнительной государственной поддержки (грантов);
- работу с грантами и иными формами привлечения целевых и внебюджетных средств для обеспечения выполнения уставной деятельности Академии;
- работу с целевыми (стипендиальными и иными) фондами;
- расширение спектра платных образовательных услуг с учетом потребностей разных категорий обучающихся;
- совершенствование и внедрение достойной системы оплаты труда, основанной на трех основных составляющих: заработная плата, премии, социальные выплаты (с использованием внебюджетных средств);
- модернизацию Учебного театра имени Ширяева и проработку вопроса об организации его работы на внебюджетной основе с целью пропаганды хореографического искусства;
- проработку вопроса о функционировании мемориального кабинета истории отечественного хореографического образования на внебюджетной основе с целью усиления пропаганды хореографического искусства и выполнение соответствующих мероприятий.

8. В области международного сотрудничества обеспечить:

- участие преподавателей и обучающихся Академии в международных программах и проектах;
- проведение на базе Академии мастер-классов с привлечением ведущих зарубежных хореографов;
- проведение мастер-классов и курсов повышения квалификации для зарубежных преподавателей как на базе Академии, так и за рубежом;
- выступление студентов Академии в рамках производственной (сценической) практики за рубежом.

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. Реализуемые образовательные программы.

Академия реализует образовательные программы основного общего образования, основные и дополнительные профессиональные образовательные программы в соответствии с выданной Лицензией. По всем реализуемым направлениям подготовки (специальностям) Академия обеспечивает выполнение государственного задания, на сайте Академии представлена информация обо всех реализуемых образовательных программах и правилах приема, своевременно представляется информация о контрольных цифрах приема и иная информация для поступающих.

Образовательные программы основного общего образования, реализуемые в Академии: основное общее образование.

Основные профессиональные образовательные программы реализуются в Академии по следующим направлениям (специальностям) профессионального образования:

<i>Код</i>	<i>Наименование направления (специальности)</i>
Среднее профессиональное образование (далее – СПО)	
52.02.01	Искусство балета
Высшее образование (далее – ВО)	
Бакалавриат:	
50.03.01	Искусства и гуманитарные науки
52.03.01	Хореографическое искусство
52.03.02	Хореографическое исполнительство
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство
Магистратура:	
50.04.01	Искусства и гуманитарные науки
50.04.04	Теория и история искусств
52.04.01	Хореографическое искусство
53.04.05	Искусство
53.04.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Аспирантура:	
50.06.01	Искусствоведение
5.10.1.	Теория и история культуры, искусства (искусствоведение)
5.10.3.	Виды искусства (хореографическое искусство)

2.2. Содержание и качество подготовки обучающихся

Содержание и качество подготовки обучающихся обеспечивается в соответствии с требованиями реализуемых федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по всем направлениям подготовки (специальностям):

52.02.01 Искусство балета. Форма освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.02.01 «Искусство балета» – очная. Наименование квалификации углубленной подготовки: «Артист балета». Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы – на базе начального общего образования – 7 лет 10 месяцев.

Квалификационная характеристика выпускника: Выпускник готов к профессиональной деятельности в качестве артиста балета, артиста ансамбля, в театрах, балетных труппах, ансамблях и других профессиональных танцевальных коллективах, преподавателя.

Основные виды деятельности выпускника. Выпускник, получивший квалификацию «Артист балета, преподаватель», готов к следующим видам деятельности:

- творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских

хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях).

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат). ФГОС по направлению подготовки 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 466 от 21.04.2016. Срок обучения – 4 года. Форма обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- образовательная деятельность;
- научно-исследовательская деятельность.

52.03.01 Хореографическое искусство (бакалавриат). ФГОС по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 6 от 12.01.2016. Срок обучения – 4 года. Формы обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- педагогическая деятельность;
- балетмейстерская деятельность;
- репетиторская деятельность;
- организационно-управленческая деятельность;
- методическая деятельность;
- культурно-просветительская деятельность.

52.03.02 Хореографическое исполнительство (бакалавриат). ФГОС по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №673 от 07.06.2016. Срок обучения – 3 года. Форма обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- творческо-исполнительская сценическая деятельность;
- репетиторская деятельность.

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат). ФГОС по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1010 от 11.08.2016. Срок обучения – 4 года. Форма обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «бакалавр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность;
- художественное руководство творческим коллективом;
- организационно-управленческая деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (магистратура). ФГОС по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1410 от

03.12.2015. Срок обучения – 2 года. Формы обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «магистр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность;
- учебно-воспитательная деятельность;
- социально-практическая деятельность;
- организационно-управленческая деятельность;
- экспертно-консультационная;
- проектная деятельность;
- творческая деятельность.

50.04.04 Теория и история искусства (магистратура) ФГОС по направлению подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств» (уровень магистратуры) утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1460 от 14.12.2015. Срок обучения – 2 года. Формы обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «магистр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность;
- художественно-критическая и экспертно-консультационная деятельность;
- проектная.

52.04.01 Хореографическое искусство (магистратура). ФГОС по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №547 от 12.05.2016. Срок обучения – 2 года. Формы обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «магистр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-педагогическая деятельность;
- балетмейстерско-постановочная деятельность;
- организационно-управленческая деятельность;
- научно-исследовательская деятельность;
- художественно-критическая и экспертно-консультационная деятельность;
- танцевально-терапевтическая деятельность;
- проектная деятельность.

53.04.05 Искусство (магистратура). ФГОС по направлению подготовки 53.04.05 «Искусство» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №980 от 11.08.2016. Срок обучения – 3 года. Формы обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «магистр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- художественно-творческая деятельность;
- педагогическая деятельность,
- научная деятельность,
- организационно-управленческая деятельность.

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (магистратура). ФГОС по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №979 от 11.08.2016. Срок обучения – 2 года. Формы обучения – очная. *Квалификация (степень)* – «магистр».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- культурно-просветительская, музыкально-журналистская, рекламная и редакторская в средствах массовой информации (СМИ);
- педагогическая;
- художественно-творческая;
- научно-методическая;
- научно-исследовательская.

50.06.01 Искусствоведение (аспирантура). ФГОС по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30.07.2014 г. Срок обучения – 3 года. Формы обучения – очная, заочная. *Квалификация (степень)* – «преподаватель, преподаватель-исследователь».

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области образования и социальной сферы;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

5.10.1. «Теория и история культуры, искусства». Паспорт научной специальности утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России) от 24 февраля 2021 года №118. Срок обучения – 3 года. Форма обучения – очная.

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области культуры и искусства;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

5.10.3. «Виды искусства (хореографическое искусство)». Паспорт научной специальности утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России) от 24 февраля 2021 года №118. Срок обучения – 3 года. Форма обучения – очная.

Выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области культуры и искусства;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

Академия также реализует следующие **образовательные программы дополнительного образования:**

- русский язык как иностранный: содержание образовательной программы обеспечивается в соответствии с требованиями Российской системы тестирования по русскому языку как иностранному; программа реализуется для иностранных обучающихся Академии.

- программы дополнительного образования по профилю вуза без ограничения уровня образования и сроков подготовки:

- повышение квалификации по профилю основных профессиональных образовательных программ вуза с нормативным сроком освоения от 16 до 240 часов;

- профессиональная переподготовка по профилю основных профессиональных образовательных программ вуза с нормативным сроком освоения 250-500 часов.

Качество подготовки обучающихся обеспечивается и оценивается в соответствии с реализуемыми образовательными программами и требованиями, устанавливаемыми ФГОС.

Доля обучающихся, успешно сдавших промежуточную аттестацию в отчетный период: СПО – 100%, ВО – 70,2%.

Доля обучающихся, посещающих в отчетный период учебные занятия в полном объеме, согласно расписанию – 87,1%.

Доля лиц, отчисленных в отчетный период (по состоянию на 01.04.2025 г.), к общему контингенту обучающихся: СПО – 10,9%, ВО – 11,9%.

Государственная итоговая аттестация выпускников Академии проводится в соответствии с требованиями ФГОС. Ежегодно в Академии организуются Государственные экзаменационные комиссии (ГЭК) по каждой образовательной программе. Минкультуры России утверждает председателя ГЭК. Членами комиссии являются ведущие специалисты Мариинского театра, Санкт-Петербургского государственного академического театра балета имени Леонида Якобсона и других театров, Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургского государственного университета.

Государственная итоговая аттестация, согласно ФГОС, включает защиту выпускной квалификационной работы (далее – «ВКР») и сдачу государственного (междисциплинарного) экзамена. Темы ВКР по программам высшего образования утверждаются на кафедрах. Сведения о результатах защиты ВКР и государственных экзаменов в 2024 году:

Сведения о результатах Государственной итоговой аттестации выпускников СПО:

N п/п	Показатели	Всего		Очная форма обучения	
		Кол-во	%	Кол-во	%
1.	Окончили образовательное учреждение «Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой»	36	100	36	100
2.	Количество дипломов с отличием	5	13,9	5	13,9
3.	Количество дипломов с оценками «отлично» и «хорошо»	20	55,5	20	55,5

Диплом СПО по специальности «Искусство балета» с отличием получили 5 (13,9 %) выпускников.

Результаты государственных аттестационных испытаний ВО												
Форма обучения – очная												
Наименование программы	Контингент	Фактический	Выдано дипломов в с отличием	Выпускная квалификационная работа								
				Всего	отл.		хор.		удовл.		неуд.	
					абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат)	8	8	4	8	5	63	2	25	1	13	0	0
Искусство хореографа	7	7	1	7	5	71	1	14	1	14	0	0
Педагогика балета	13	13	6	13	8	62	4	31	1	8	0	0
Хореографическое исполнительство	10	10	2	10	9	90	1	10	1	6	0	0
Музыкально-инструментальное искусство	6	6	0	6	5	83	1	17	0	0	0	0
Искусства и гуманитарные науки (магистратура)	1	1	1	1	1	100	0	0	0	0	0	0
Теория и история искусств	1	1	1	1	1	100	0	0	0	0	0	0
Искусство балетмейстера-постановщика	5	5	0	5	4	86	1	14	0	0	0	0
Педагогика хореографии	4	4	3	4	3	75	3	25	0	0	0	0
Продюсирование хореографического искусства	1	1	0	1	0	0	1	100	0	0	0	0
Теория и история хореографического искусства	1	1	1	1	1	100	0	0	0	0	0	0
Искусство (педагогика хореографии)	8	8	3	8	3	38	5	63	1	13	0	0

Музыка в искусстве балета	2	2	2	2	2	100	0	0	0	0	0	0
Искусства и гуманитарные науки (бакалавриат)	8	8	4	8	5	63	2	25	1	13	0	0
Искусство хореографа	7	7	1	7	5	71	1	14	1	14	0	0

Всего в 2024 году по программам высшего образования в Академии подготовлено 67 выпускников, из них 24 получили диплом с отличием (35,8%).

Государственные экзамены (бакалавриат)										
Наименование программы	Всего сдавали		отл.		хор.		удовл.		неуд.	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Искусства и гуманитарные науки	8	100	5	63	1	13	2	25	0	0
Искусство хореографа	7	100	4	57	3	43	0	0	0	0
Педагогика балета	13	100	10	77	3	23	0	0	0	0
Хореографическое исполнительство	10	100	7	70	3	30	1	10	0	0
Музыкально-инструментальное искусство	6	100	3	50	3	50	0	0	0	0

Государственные экзамены (магистратура)										
Наименование программы	Всего сдавали		отл.		хор.		удовл.		неуд.	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
50.04.01 Искусства и гуманитарные науки	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0
50.04.04 Теория и история искусств	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0
52.04.01 Искусство балетмейстера-постановщика	8	100	1	13	2	25	2	25	3	38
52.04.01 Продюсирование хореографического искусства	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0
52.04.01 Теория и история хореографического искусства	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0
53.04.05 Искусство (педагогика хореографии)	8	100	4	50	3	38	1	13	0	0
53.04.06 Музыка в искусстве балета	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0

Результаты по направлениям подготовки (образовательным программам):

Государственные экзамены (магистратура)										
(52.04.01 Хореографическое искусство, 53.04.05 Искусство) «Педагогика хореографии»	Всего сдавали		отл.		хор.		удовл.		неуд.	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%

Экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин (классический танец)	12	100	10	83,3	2	16,6	0	0	0	0
Экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин (характерный танец)	12	100	10	83,3	2	16,6	0	0	0	0
Экзамен по методике преподавания хореографических дисциплин (исторический танец)	12	100	12	100	0	0	0	0	0	0

Государственные экзамены (магистратура)										
52.04.06 Музыка в искусстве балета	Всего сдавали		отл.		хор.		удовл.		неуд.	
	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%	абс.	%
Репертуар балетного театра: теоретическая часть	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0
Репертуар балетного театра: практическая часть	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0

В отчетный период обучение в Центре непрерывного образования и повышения квалификации Академии обучение проводилось по 9 программам, из них 5 программ в рамках продолжения реализации федерального проекта «Творческие люди».

По требованию министерства культуры России несколько образовательных программ были переведены в цифровой формат и размещены учебной платформе, что позволяет обучать слушателей дистанционно с использованием цифровых технологий:

1. «Методика преподавания классического танца (творческая мастерская Народного артиста Российской Федерации Н. М. Цискаридзе)»
2. «Введение в практику классического танца»;
3. «Правила исполнения движений классического танца по программе 1-го года обучения в Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой»;
4. «Методика преподавания характерного танца в средних и старших классах»;
5. «Музыкальное сопровождение урока танца»
6. «Менеджмент в сфере искусства» (Профессиональная переподготовка по программе, созданной совместно с ПОЛИТЕХом Петра Великого)»

По итогам года в ЦНО и ПК Академии повысили квалификацию за счёт бюджетных средств – 300 человек, на коммерческой основе – 68, профессиональная переподготовка — 18.

Итого по программам дополнительного профессионального образования в Академии за отчётный период обучалось 386 человек; основной контингент обучающихся – педагоги детских школ искусств и хореографических студий.

Из них:

1. Профессиональная переподготовка – 18;
2. Педагоги детских школ искусств и хореографических кружков – 315;
3. Артисты балета, репетиторы, концертмейстеры – 53.

2.3. Востребованность выпускников

Создавая условия для обеспечения конкурентоспособности выпускников, Академия реализует образовательные программы с учетом современных потребностей рынка труда. Востребованность выпускников Академии за отчетный период 80–100 %. Выпускники Академии 2023-2024 учебного года за содействием в поиске работы в органы службы занятости не обращались.

Свидетельством высокого качества подготовки и востребованности выпускников Академии является приглашение на работу в ведущие театральные концертные организации России. В отчетный период выпускники Академии получили приглашение на работу в такие ведущие театры, как Большой театр России, Мариинский театр, Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. Мусоргского — Михайловский театр, Пермский театр оперы и балета, Самарский театр оперы и балета, Приморская сцена Мариинского театра, театр «Кремлевский балет» Санкт-Петербургский государственный академический театр балета имени Леонида Якобсона, Академический театр балета Бориса Эйфмана, Театр «Русский балет», а также другие театры Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России.

2.4. Организация учебного процесса

Учебный процесс в Академии организуется по расписанию групповых и индивидуальных занятий в соответствии с рабочими учебными планами по всем образовательным программам. При составлении расписания учитывается, прежде всего, оптимальное соотношение дисциплин в течение учебного дня и учебной недели.

Учебные планы по всем направлениям подготовки (специальностям) соответствуют структуре ФГОС, перечню дисциплин, суммарному количеству часов в каждом цикле.

При составлении расписания в первую очередь соблюдается определенная последовательность проведения занятий, предусмотренных учебным планом. Приоритетное внимание уделяется занятиям по специальным дисциплинам. При этом максимальная недельная нагрузка обучающихся не превышает 54 часов в неделю и включает все виды учебной работы (обязательные занятия, консультации, самостоятельная работа).

На базе учебных планов ежегодно формируются рабочие планы на текущий год. Рабочие планы составляются по курсам и семестрам, при этом определяется объем часов, отводимых для изучения дисциплины, предусмотренной учебным планом, виды занятий, недельная нагрузка.

График учебного процесса предусматривает сроки проведения занятий, зачетов, экзаменов, практики, сессий и каникул в соответствии с требованиями реализуемых ФГОС.

2.5. Качество библиотечно-информационного обеспечения.

Структура библиотеки Академии включает в себя читальный зал, оснащенный компьютерами с выходом в сеть Интернет, абонемент научной, учебной, художественной литературы, фонд редких книг, нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального сопровождения занятий по специальным дисциплинам. Общий фонд библиотеки составляет 49330 экземпляров книг и брошюр, 2428 экземпляров журналов.

Библиотечный фонд Академии: учебная литература – 16388 экз., учебно-методическая литература – 13200 экз., научная литература – 10228 экз., художественная литература – 5182 экз.

Библиотека подключена к электронной библиотечной системе «Лань» и «Университетская библиотека online», студенты имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями.

Профиль комплектования библиотеки печатными и электронными изданиями определяется учебными планами направлений подготовки (специальностей). Обеспеченность обучающихся студентов дополнительной литературой составляет:

№ п/п	Типы изданий	Количество наименований	Количество одномомных экз., годовых и (или) многотомных комплектов
1	Официальные издания (отдельные, продолжающиеся, периодические)	25 79	93 комплектов 2292 экз.
2	Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	32	18 комплектов
3	Научные периодические издания (по профилю образовательных программ)	35	579 комплектов
4	Справочно-библиографические издания:		
4.1	Энциклопедия (энциклопедические словари)	23	23 комплект
4.2	Отраслевые словари и справочники	101	152 экз.
5	Научная литература	6122	10927 экз.

Требования ФГОС (ГОС, ФГТ) в части количества экземпляров учебной литературы выполняются.

Проблемой организации библиотечно-информационного обеспечения реализуемых образовательных программ является выполнение требований ФГОС (ГОС, ФГТ) в части приобретения учебной литературы по специальным и общепрофессиональным дисциплинам, изданной за последние 10 лет, так как (в силу особенностей развития теоретической составляющей профессиональной подготовки в области хореографического искусства) новая учебная литература издается не часто, а имеющаяся переиздается намного реже, чем раз в 10 лет.

2.6. Качество учебно-методического обеспечения.

Все реализуемые образовательные программы обеспечены учебно-методическими комплексами.

Ежегодно осуществляется переработка учебных программ, проводится методическое обеспечение действующих учебных дисциплин, в т.ч. за отчетный период:

- подготовлены (переработаны тесты) по «Истории искусства», «Истории мировой культуры», «Театрально-декорационному искусству», «Музыкальная грамота», Музыкальная литература», «История музыки»;
- проведена коррекция рабочих программ по всем дисциплинам всех реализуемых образовательных программ 2024 года
- проведена методическая и организационная работа по подготовке отдела концертмейстеров к экзаменам по классическому танцу.

Сведения об изданных за отчетный период учебниках, учебных пособиях, монографиях в разделе отчета «НАУЧНАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».

2.7. Функционирование внутренней системы оценки качества образования.

Функционирование внутренней системы оценки качества образования в Академии обеспечивается в соответствии с п. 29 ст. 2 Федерального закона № 273-ФЗ. Под качеством образования понимается комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы. Под внутренней системой оценки качества образования в Академии понимается система сбора и анализа информации об образовательной деятельности и подготовке обучающихся в Академии с целью установления степени соответствия реализуемых образовательных программ требованиям соответствующих ФГОС, а также потребностям обучающихся и работодателей – потребителей образовательных услуг, в интересах которых осуществляется образовательная деятельность.

Основой внутренней системы оценки качества образования в Академии является мониторинг – система сбора, обработки, анализа, хранения и предоставления информации по показателям деятельности Академии в соответствии с требованиями ФГОС. Основными задачами внутренней системы оценки качества образования в Академии являются:

- мониторинг соответствия образовательного процесса требованиям, устанавливаемым ФГОС;
- мониторинг качества освоения образовательных программ обучающимися, соответствия качества подготовки обучающихся требованиям, устанавливаемым ФГОС;
- по результатам мониторинга планирование и осуществление мероприятий с целью повышения качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.

Объектами внутренней системы оценки качества образования в Академии являются:

- образовательные программы, реализуемые в Академии (учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), программы практик, календарный учебный график, методические материалы, иные материалы в соответствии с требованиями ФГОС);
- условия реализации образовательных программ в Академии (в соответствии с требованиями ФГОС);
- результаты освоения обучающимися образовательных программ (результаты текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся, итоговой государственной аттестации выпускников).

Ежегодно проводится анкетирование студентов Академии.

В апреле 2024 года проводилось электронное анкетирование студентов педагогического факультета Академии, а также студентов исполнительского факультета, обучающихся по программам высшего образования, с целью оценки качества образования (шкала от 1 до 10).

Респондентам была предложена анкета, состоящая из 114 вопросов, разделенных на 14 разделов. Было заполнено 80 анкет.

По большей части студенты продемонстрировали удовлетворенность качеством образования в Академии.

2.8. Качество кадрового обеспечения

Качество кадрового обеспечения реализации образовательных программ в Академии обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

В Академии работают высококвалифицированные научно-педагогические работники: 15 человек имеют ученую степень доктора наук; 20 человек имеют ученую степень кандидата наук; ученое звание имеют 30 человек (9 профессоров, 21 доцент).

Государственные почетные звания в области искусства и культуры имеют 17 работников Академии, из них звание народный артист имеют - 4 чел.; заслуженный

артист – 6 чел.; заслуженный деятель искусств – 3 чел.; заслуженный работник культуры – 6 чел. Среди работников Академии, имеющих почетные звания, 4 лауреата государственных премий за достижения в области хореографического искусства.

Численность кандидатов наук – в возрасте до 40 лет – 3 человека.

Преподаватели Академии постоянно работают над повышением своей квалификации, в отчетный период на каждой кафедре Академии были проведены семинары по методике преподавания.

3. НАУЧНАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Научная и творческая деятельность, наряду с образовательной, являются обязательными составляющими деятельности Академии и неотъемлемой частью обеспечения качества образовательных программ. Приоритетной областью творческой деятельности Академии является хореографическое искусство. В интересах развития хореографического искусства и системы хореографического образования приоритетными областями научной деятельности Академии являются искусствоведение, образование и педагогика.

3.1. Направления и результаты научной деятельности, научные школы

Научная деятельность ведется в Академии по трём основным направлениям:

- 1.«Цифровые технологии в искусстве и образовании»,
- 2.«Теория и история балетного театра»,
- 3.«Теория и история хореографического образования» результаты представлены в публикациях и отчетах исследователей (научно-педагогических работников Академии) по всем направлениям и темам.

Публикации:

Академия по результатам научной работы в отчетный период опубликовано: Всего 105 публикация в РИНЦ, в т.ч., 55 в журналах из списка ВАК.

Редакционно-издательская деятельность:

- 5 учебных пособий;
- 1 монография;
- 2 справочных издания;
- 2 сборника студенческих научных работ;
- 2 сборника научных материалов и статей;
- 7 выпусков научного журнала «Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой».

Организация и проведение научно-практических конференций и круглых столов:

- Проведено 17 научно-практических конференций и круглых столов.
- Международных – 6 конференций;
- Всероссийских – 2.

Использование полученных результатов в образовательном процессе (научно-методическая работа):

С целью внедрения результатов научных исследований в практику работу Академии, обмена педагогическим опытом, сохранения и развития методики преподавания учебных дисциплин по профилю Академии (методической школы), в отчетный период в Академии проведено 12 дистанционных и очных семинаров в рамках научных конференций и курсов повышения квалификации.

В отчетный период преподавателями Академии разработано 9 учебно-методических программ и методических материалов.

Привлечение студентов к выполнению научных исследований (НИРС):

Организация и руководство НИРС осуществлялось на кафедрах в рамках руководства подготовкой рефератов, курсовых работ, выпускных квалификационных (дипломных) работ. Члены СНО принимали активное участие в организации и проведении Международных и Всероссийских конференций и научных семинаров.

Перечень изданий Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой за отчётный период:

1. Сборник материалов Международной молодежной научно-практической конференции «ТЕАТРОМАНИЯ: актуальные вопросы истории, теории, практики театра».
2. Учебное пособие профессора В.И. Максимова «Теория театра от Аристотеля до Лемана».
3. Учебно-методическое пособие «Постановка балетного спектакля», автор и составитель Ю.Н. Петухов.
4. Вестник Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой №1 (90) 2024.
5. Вестник Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой №2 (91) 2024.
6. Вестник Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой №3 (92) 2024.
7. Вестник Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой №4 (93) 2024.
8. Вестник Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой №5 (94) 2024.
9. Вестник Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой №6 (95) 2024.
10. Вестник Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой №1 (96) 2025
11. Учебно-методическое пособие «5-уроков Н. Пестова» под редакцией Н.М. Цискаридзе, И.Л. Кузнецова (Переиздание).
12. Учебно-методическое пособие «Программа классического танца 100лет улучшений» под редакцией Н.М. Цискаридзе, И.Л. Кузнецова (Переиздание).
13. Лаврова С.В. Учебное пособие для аспирантов «Композитор и хореограф в истории искусства XX-XXI веков».
14. А. Вольнский (1916-1917 гг) сборник критических статей, автор-составитель Н.Н. Зозулина.
15. Альманах студенческих работ кафедры балетоведения, 8-й выпуск.
16. Л.И. Абызова. Библиографический указатель трудов.

17. Музыкальная хрестоматия, автор-составитель И.В. Цареградская (Переиздание).
18. Учебно-методическое пособие «Прыжковые движения в классическом танце», автор-составитель М.К. Осипова (Переиздание).
19. Учебно-методическое пособие «Музыкальная драматургия балета» , автор А.В.Горн.

За отчётный период проведено 17 научно-практических конференций:

1. X Международная научно-практическая конференция «Homage à Petipa» (11 – 12.03. 2024 г)
2. IV Всероссийская научно-практическая конференция «Музыка в искусстве балета: In Memoriam: Б. В. Асафьев (1884–1949)» (27.03.2024 г).
3. Круглый стол «Особенности работы концертмейстера в балетном искусстве» (16.02.2024 г) по итогам курсов повышения квалификации «Музыкальное сопровождение урока танца»
4. Круглый стол «Особенности преподавания классического танца в старших классах» (14.03. 24 г.) по итогам курсов повышения квалификации «Методика преподавания классического танца (творческая мастерская Народного артиста Российской Федерации Н.М. Цискаридзе)»
5. Международная студенческая научно-практическая конференция «Новые цифровые технологии в искусстве» (10 апреля 2024 года)
6. Ежегодная научно-практическая конференция «ЗДОРОВЬЕ В БАЛЕТЕ» в рамках проекта «Здоровьесберегающие технологии в хореографии» (15 мая 2024)
7. Международная научно-практическая конференция «Балет в пространстве креативных индустрий: менеджмент и продюсирование» (15 мая 2024 года).
8. IX Международные Вагановские чтения: Традиции русского балета и цифровая революция (31 мая 2024 года)
9. Очный вебинар в Академии по вопросам организации проектно-аналитических семинаров в университетах-участниках программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030» творческой направленности. (10 – 11 июня 2024 года)
10. Итоговое мероприятие по определению образовательных программ и слушателей на 2024/25 учебный год совместно с Санкт-Петербургским государственным морским техническим университетом в рамках проекта «Цифровые кафедры» программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030» (23.09.2024)
11. Вторая Международная научно-практическая конференция «ТЕАТРОМАНИЯ: актуальные вопросы истории, теории, практики театра» (02 – 04.10 2024)
12. Этапы общественно-значимого итогового мероприятия «Сохранение и развитие методики преподавания классического и народно-сценического танца в искусстве балета» по итогам реализации федерального проекта «Творческие люди» (2-я декада ноября 2024)
13. VIII Научно-практическая конференция «Новые технологии в искусстве и образовании: педагогико-методологические аспекты» в рамках программы стратегического академического лидерства «Приоритет 2030» (02.12.2024).

14. Гастрольный показ на сцене ГКД (Москва) балетного спектакля «Щелкунчик» - "Балетная классика в новом исполнении" в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет - 2030» (18 – 19.12.2024)
15. Премьера балета «Африка» на сцене Союза Театральных деятелей в рамках программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030» (23.12.2024)
16. XI Международная научно-практическая конференция «Hommage à Petipa» (11-12.03. 2025 г)
17. Научно-практическая конференция. «Музыка в искусстве балета: история, проблемы, перспективы (26-27 марта 2025 г)

3.2. Подготовка научно-педагогических кадров высшей квалификации (аспирантура Академии).

Аспирантами Академии в 2024 г. было опубликовано 57 статей, из них 30 в изданиях из Перечня рецензируемых журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ: «Обсерватория культуры»; «Ценности и смыслы»; «Музыкальная академия»; «Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Сер.: Искусствоведение»; «Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой»; «Opera Musicologica», «Pan-Art»; «Kant: Social Sciences & Humanities»; «Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания», «Ученые записки РАМ им. Гнесиных», «Южно-Уральский музыкальный альманах»; «Культура и цивилизация»; «Временник Зубовского института»; «Bulletin of the International centre of art and education»; «Психология образования в поликультурном пространстве».

92 % аспирантов приняли участие в международных научно-практических конференциях (конкурсах). Среди них:

— X Международная научно-практическая конференция «Hommage à Petipa» (Санкт-Петербург, 11-12 марта 2024 г.);

— Международная научно-практическая конференция «Балет в пространстве креативных индустрий: менеджмент и продюсирование» (Санкт-Петербург, 15 мая 2024 г.);

— XXVIII Международная конференция студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов – 2024» (Москва, 12-23 апреля 2024 г.);

— IX Международные Вагановские чтения «Традиции русского балета и цифровая революция» (Санкт-Петербург, 31 мая 2024 г.);

— Международная научная конференция «Культурные ценности в контексте развития России» в рамках Конференц-сессии РАНХиГС «Государственное управление и развитие России: новые горизонты и образ будущего» (Москва, 20-24 мая 2024 г.);

— IV Международный научно-практический форум «Культура в Евразийском пространстве: традиции и инновации» (Барнаул, 30 мая – 2 июня 2024 г.);

— Всероссийская научная конференция «Междисциплинарные проблемы современной науки (памяти культуролога и искусствоведа К.Э. Разлогова)» (Ялта, 2 июня 2024 г.);

— III Всероссийский научный форум «Стратегия социокультурного развития России» (Симферополь, 31 мая – 2 июня 2024 г.);

— II Международная научно-практическая конференция «Театромания: актуальные вопросы истории, теории, практики театра» (Санкт-Петербург, 2–4 октября 2024 г.);

— IX Международная научно-практическая конференция «Великий Шелковый путь: традиции и современность» (Новосибирск, 5-6 ноября 2024 г.);

— XII Международная конференция молодых востоковедов «Восточная Азия: прошлое, настоящее, будущее» (Москва, 28-29 ноября 2024 г.);

— VIII научно-практическая конференция «Новые технологии в искусстве и образовании: педагогико-методологические аспекты» в рамках программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030» (Санкт-Петербург, 2 декабря 2024 г.).

На государственной итоговой аттестации состоялись защиты научно-квалификационных работ (диссертаций):

1. Войнова З.А. Театр Жеста Пины Бауш;
2. Козырев А.О. Взаимодействие музыки и кинематографа в трилогии Гоффри Реджио и Филипа Гласса «Коянискацци»- «Повокацци»-«Найкокацци»
3. Сачков И.С. Партнеринг в современном танце;
4. Солохина О.Ю. Интерпретация сюжета о спящей красавице в творчестве Л.С. Бакста: иконография, генеалогия образов, историко-культурный контекст;
5. Стоянов Габриэль. Этнонациональные истоки и развитие болгарского балета второй половины XX – начала XXI века;
6. Фотина Д.А. Особенности интерпретации эсхатологической тематики в современных хореографических практиках;
7. Новоселов П.Б. Педагогические технологии взаимодействия образования, науки и производств в учебном курсе «Режиссер, выпускающий спектакль»;
8. Брейт А.В. Содержание дисциплин современного танца в профессиональной подготовке артистов балета;
9. Костина У. В. Интегративный подход к формированию образовательного пространства в детских хореографических коллективах (на примере театра «Браво»).

Приняты к защите в совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук 23.2.027.01 на базе Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой следующие диссертации:

1. *Жирова В.В.* «Формирование программы по классическому танцу петербургско-ленинградской балетной школы в 1863–1940-м годах» по научной специальности 5.10.3. виды искусства (хореографическое искусство).

В отчетный период аспирантами и прикрепленными лицами защищены кандидатские диссертации:

1. *Горбатов С.В.* «Хореографические традиции казаков в концертных программах и балетных спектаклях» по научной специальности: 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство);

2. *Безменов В.С.* «Трансгуманистические идеи в оперном театре Тода Махопера» по научной специальности: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Научно-исследовательская база Академии. Базой для осуществления научной деятельности в Академии являются:

- художественно-творческий процесс создания, восстановления и постановки хореографических произведений;

- организационно-педагогические условия художественно-творческого и учебно-воспитательного процесса по реализуемым образовательным программам;

- материалы библиотеки Академии;

- документы Архива Академии, включающие редкие книги и журналы, подборки публикаций, фотографии, кинофильмы, видеоматериалы, программы концертов, театральные афиши, протоколы заседаний методических совещаний, карты профессиональных данных обучающихся и иные материалы, отражающие образовательную, научно-методическую и творческую деятельность по профилю Академии.

3.3. Творческая деятельность:

Творческая деятельность Академии представлена в концертах, спектаклях в исполнении обучающихся, выступлениях обучающихся на балетных конкурсах и фестивалях.

Студенты и преподаватели приняли участие в спектаклях, творческих мероприятиях Мариинского театра: «Дон Кихот» (музыка Л. Минкуса, хореография А.Горского), «Баядерка» (музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа в редакции В. Пономарёва и В. Чабукиани (1941), с отдельными танцами К. Сергеева, Н. Зубковского), «Спящая красавица» (музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, редакция С. Вихарева), «Спящая красавица» (музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, редакция К. Сергеева), «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа, редакция К. Сергеева), «Корсар» (музыка А. Адана, хореография М. Петипа и П. Гусева), «Пахита» (музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа, редакция Ю. Бурлака), «Сон в летнюю ночь» (Ф. Мендельсона, хореография Дж. Баланчина), «Анна Каренина» (музыка Р. Щедрина, хореография А. Ратманского), «Медный всадник» (музыка Р. Глиэра,

хореография Ю. Смекалова), «Дочь фараона» (музыка Ц. Пуни, хореография М. Петипа), «Анюта» (музыка В. Гаврилина), «Шурале» (музыка Ф. Яруллина).

Концерты сценической практики младших и средних классов прошли на сцене учебного театра Академии.

Поставлен выпускной спектакль: Pas de quatre «Розарий» из балета «Пробуждение Флоры» (музыка Р. Дриго, хореография М. Петипа, редакция Ю. Бурлаки по И. Хлюстину, «Венгерская рапсодия» (музыка Ф. Листа, хореография Л.Иванова, Pas d'action из балета «Наяда и рыбак» (музыка Ц. Пуни, хореография Ж. Перро, М. Петипа, редакция Н. Цискаридзе, «Танцы на свадьбе» (музыка Э. Гранадоса, хореография М. Севагина, Третий акт из балета «Спящая красавица» (музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа в редакции К. Сергеева)

В настоящее время идет подготовка выпускного спектакля, в программу которого входят «Лебединое озеро» вторая картина 1 акта в хореографии Л. Иванова (1895), редакция К. Сергеева (1950), сюита из балета «Гаянэ» в хореографии Н. Анисимовой, редакция Н. Цискаридзе (2025) и сюита из балета «Пахита» в хореографии М. Петипа (1881), редакция Н. Цискаридзе (2025). Спектакль посвящен 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, 30-летию педагогической деятельности Н. М. Цискаридзе и 100-летию выдающегося выпуска А. Я. Вагановой (1925 года)

Проведены спектакли Академии на сценах: Мариинский театр, Государственный Кремлевский Дворец, Эрмитажный театр, БКЗ «Октябрьский», Александринский театр, концертный зал «Зарядье», Большой драматический театр имени Товстоногова, творческий отчет в Бразилии в Сан-Паулу.

В рамках творческой деятельности в 2024 году обучающиеся Педагогического факультета Академии приняли участие в следующих мероприятиях:

– Студентка 4 курса Каймашникова А.И. приняла участие в программе «Юнармия Арт» (хореограф, «Артек», 2024 год).

– Участие студентов класса преподавателя кафедры музыкального искусства А.Ю. Брацлавской в сборных концертах (Музей А. Ахматовой «Серебряный век», 06.01.2024; Библиотека им. А.В. Молчанова, 04.01.2024; Библиотека им. И.И. Лепсе, 06.03.2024; СПб, Печатников – холл, 05.06.2024; Социальный центр Центрального района СПб, 05.01.2024; ДК г. Красного Села, 12.05.2024; ДШИ им. М.И. Глинки, г. Всеволожск; 22.05.2024, 19.06.2024, 10.06.2024, 06.03.2024, 18.03.2024; Библиотека им. А.В. Молчанова, 06.11.2024; г. Псков, концерт премии «Молодые дарования», 13.12.2024; г. Выборг, Библиотека Алвара Аалто, 20.12.2024; Библиотека им. И.И. Лепсе, 23.12.2024; Печатников – холл, 18.12.2024; Соццентр Центрального района СПб, 26.11.2024, 04.12.2024).

– Концерт студентов кафедры музыкального искусства Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой «Фортепианный дивертисмент» (21.04.2024, Атриум Главного штаба).

– Концерт студентов кафедры балетмейстерского образования на сцене Эрмитажного театра (Эрмитаж, 15.05.2024).

- Создание двух промороликов для абитуриентов Академии (направление подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки): руководство творческой группой студентов (апрель – май 2024 года, 4 курс, бакалавриат).
- Студенты М. Ковязин, Е. Марушкина приняли участие в Губернаторском новогоднем студенческом бале в 2024 году.
- Вышли выпуски №6 и 7 студенческого Дайджеста (проект кафедры балетоведения).
- Вечер студентов кафедры балетмейстерского образования «Африка» (СТД СПб, 23.12.2024, программа «Приоритет 2030»).
- Спектакль «Медный всадник», гастрольный сезон 2024 года: Волгоград, Краснодар, Москва, Южно-Сахалинск, Ярославль (общее число зрителей спектакля «Медный всадник» составило более 5 000 человек, программа «Приоритет 2030»).
- В рамках программы «Приоритет-2030» студентами педагогического факультета были поставлены спектакли «Маскарад», «Африка», которые были показаны на сценах Союза театральных деятелей и Эрмитажного театра.

Условия творческой деятельности в Академии: Основными условиями для осуществления творческой деятельности в Академии являются:

- практико-ориентированный образовательный процесс, нацеленный на поддержку молодых дарований, их профессиональное становление с учетом творческой индивидуальности;
- творческий опыт и высокий профессионализм преподавателей;
- наличие в Академии необходимой инфраструктуры (залы, учебный театр, костюмерная, музыкальные инструменты, необходимое звуковоспроизводящее оборудование);
- наличие в репертуаре Академии произведений классического наследия и современной хореографии;
- творческие связи Академии с ведущими театрами России;
- творческие связи Академии с ведущими российскими и зарубежными хореографами;
- материалы библиотеки, фонотеки и видеотеки по профилю Академии.

5. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. «Русские Сезоны - 2024»

В 2024 году международный отдел Академии обеспечил участие Академии в проекте «Русские сезоны», инициированном Правительством Российской Федерации и Министерством культуры Российской Федерации с целью представления достижений русской культуры за границей.

24 и 25 июня 2024 года в г.Сан-Паулу в театре Сан-Педру состоялись гала-концерты Академии; 25 июня состоялся мастер-класс преподавателей Академии для учеников Школы танца г.Сан-Паулу; 26 июня в г.Рио-де-Жанейро мастер-класс для балетной труппы Муниципального театра Рио-де-Жанейро провел Н.М.Цискаридзе

2. Разработка и подписание лицензионных соглашений с международными образовательными организациями, в том числе: Vaganova Japan Ballet Association (Япония), Dansemble (Италия), Russian Masters Ballet (Испания).

3. Мастер-классы, семинары.

В 2024 учебном году международный отдел Академии принимал активное участие в организации образовательных международных проектов на базе Академии и в зарубежных хореографических образовательных учреждениях. Проведенные за отчетный период мастер-классы в области искусства хореографии при участии зарубежных партнерских организаций способствовали развитию международного сотрудничества с зарубежными образовательными, культурными и общественными организациями, привлекли в Академию новых иностранных студентов, содействовали повышению международного престижа Академии и продвижению Российского хореографического искусства.

В 2024-2025 учебном году были проведены следующие международные мероприятия:

Февраль 2024 — мастер-класс для педагогов хореографических учебных заведений на базе Академии с организацией лекций по методике преподавания классического танца (младшие классы) и посещением уроков педагогов Академии.

Март 2024 — мастер-класс для педагогов хореографических учебных заведений на базе Академии с организацией лекций по методике преподавания классического танца (средние классы) и посещением уроков педагогов Академии.

Апрель 2024 — мастер-класс для педагогов хореографических учебных заведений на базе Академии с организацией лекций по методике преподавания классического танца (младшие классы) и посещением уроков педагогов Академии.

Май 2024 - концерт иностранных стажеров Академии в Эрмитажном театре

Июль 2024 – мастер-класс в Санкт-Петербурге совместно с партнерской организацией Russian Masters Ballet для студентов разных стран при участии педагогов Академии

Июль 2024 – мастер-класс в Аликанте (Испания) совместно с партнерской организацией Russian Masters Ballet для студентов разных стран при участии педагогов Академии

Август 2024 – мастер-класс в Бургасе (Болгария) совместно с партнерской организацией Russian Masters Ballet для студентов разных стран при участии педагогов Академии

Август 2024 – мастер-класс в Санкт-Петербурге совместно с партнерской организацией Vaganova International Ballet Association для учащихся балетных школ Японии при участии педагогов Академии

Октябрь 2024 – мастер-класс для педагогов хореографических учебных заведений на базе Академии с организацией лекций по методике преподавания классического танца (младшие классы) и посещением уроков педагогов Академии.

Ноябрь 2024 — мастер-класс для педагогов хореографических учебных заведений на базе Академии с организацией лекций по методике преподавания классического танца (младшие классы) и посещением уроков педагогов Академии.

Декабрь 2024 — мастер-класс для педагогов хореографических учебных заведений на базе Академии с организацией лекций по методике преподавания классического танца (младшие классы) и посещением уроков педагогов Академии.

Декабрь 2024 — участие педагогов Академии в мастер-классах «Зимний интенсив Академии Русского балета в Токио»

Январь 2025 — участие педагогов Академии в мастер-классах «Зимний интенсив Академии Русского балета в Сингапуре»

Февраль 2025 — мастер-класс для педагогов хореографических учебных заведений на базе Академии с организацией лекций по методике преподавания классического танца (младшие классы) и посещением уроков педагогов Академии.

3. Обучение/стажировка иностранных граждан в Академии

По итогам отбора, проведенного весной и летом 2024 года, были приняты на стажировку 40 иностранных студентов из Великобритании, Италии, Китая, Португалии, США, Республики Кореи, Японии, Франции, Израиля, ЮАР и других стран.

5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

Вся воспитательная внеучебная работа с обучающимися Академии осуществляется в рамках Рабочей программы Воспитания и календарно-тематического плана, разработанных на основе законодательной базы РФ, нацеленной на формирование национальной идентичности, на сохранение традиционных культурных ценностей, на развитие гражданской ответственности и любви к Родине.

Постановка задач, разработка стратегии воспитания на учебный год и ближайшее развитие, а также дальнейшая координация и регулирование процесса выполняется Ректором, проректором по учебной, воспитательной и социальной работе. Поступательно, в режиме ежедневной работы, стратегию воспитания в Академии реализуют классные руководители 1/5 – 5/9 классов и кураторы 6/І – 8/ІІІ курсов, педагоги специальных (танцевальных и фортепианных) дисциплин, педагоги общеобразовательного курса, а также воспитатели интерната, специалисты учебно-методического отдела, педагог-психолог, работники библиотеки, видеотеки, фонотеки и научные сотрудники Музея Академии.

Воспитательная работа с обучающимися Академии согласно Рабочей программе Воспитания осуществляется по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное;
- культурно-просветительское;
- научное;
- профессионально-трудовое;
- экологическое;

- эстетическое.

Особое внимание сосредоточено на формировании культуры здорового образа жизни, профилактике вредных привычек.

В сложных условиях современного мира значительное место в системе воспитательных мероприятий уделено поступательному формированию стойкого неприятия идеологиям терроризма, радикализма и экстремизма, подробного и терпеливого объяснения вреда участия молодежи в несанкционированных митингах, внимание уделяется вопросам киберпреступности, финансовой грамотности. Несколько раз в учебный год проводятся практическими учениями по вопросам гражданской обороны и эвакуации.

Превалирующую роль в системе воспитания играют социо-культурные просветительские коллективных мероприятий, связанные с общероссийскими датами духовно-ценностного спектра, памятными историческими событиями. В 2024 году акцент был сделан на мероприятиях, посвященных году семьи, в текущем году акцент поставлен на мероприятиях, посвященные Году защитников Отечества.

Ключевое значение в системе патриотического цикла отведено деятельностному и эмоционально-ценностному подходам, с помощью которых на ментальном и чувственном уровнях формируется понятие «исторической памяти», создается образ межпоколенной группы «мы» с пониманием преемственности, потребностью знать и понимать историю страны, ценить и уважить свой язык – как вербальный культурный код нации.

Важное место отведено формированию гражданско-патриотической сопричастности, чувства уважения и благодарности военнослужащим Специальной военной операции. Так, в текущем учебном 2024-2025гг. обучающиеся и сотрудники Академии не только участвуют в написании писем бойцам на фронт и в госпиталя, сборе подарков защитникам, но и совместно с курсантами Нахимовского военно-морского училища РФ выезжают с концертными программами в военные госпитали Министерства обороны Российской Федерации.

Учитывая специфику обучения в профессиональном хореографическом учебном заведении – длительность времени обучения и преобладание иногородних обучающихся, – в число воспитательных приоритетов включено развитие навыка позитивного поведения и опыта коммуникации, навыка повседневного ведения быта в условия проживания в общежитии, искреннего интереса и взаимопомощи. На базе интерната Академии воспитателями ведутся на постоянной основе занятия по домоводству и рукоделию.

На протяжении нескольких лет ведется целенаправленная работа по развитию эмпатии, уважения, сострадания и активного эмоционально-

деятельностного отклика к социально-незащищенным группам населения – люди серебряного возраста, жители домов ветеранов, дети с ограниченными возможностями. На традиционной основе проводятся выездные благотворительные концерты, Рождественская благотворительная ярмарка в поддержку детей с ограниченными возможностями, проводится благотворительный сбор кормов для бездомных животных.

Особое место в системе воспитания отведена психолого-педагогической службе Академии, которая ежеквартально осуществляет мониторинги психологического климата в классах, проводит тренинги с обучающимися по развитию дружественных форм коммуникации, ведет беседы по развитию комфортного психологического климата, по формированию положительной оценки личности.

В Академии на постоянной основе функционируют органы студенческого самоуправления – Студенческий совет, Студенческое научное общество и Совет интерната. В компетенции этих органов находится социологические опросы обучающихся Академии, касающиеся социально-бытовых условий жизни и обучения студентов, их удовлетворенности просветительской и досуговой деятельностью.

В Академии проводятся мониторинги качества воспитательной работы, выявляются проблемные стороны и пути их устранения. Важное значение отводится вопросам планирования и поиска перспективных стратегий развития, в рамках которого происходит поиск инновационных и практикоориентированных форм работы с аудиторией, поиск нового технологического инструментария в работе и мониторинг новых векторов профессионального сотрудничества. Помимо прочего, Академия Русского балета ведет оценку уровня подготовки выпускников – их востребованности на рынке труда.

На постоянной основе Академия сотрудничает с ведущими образовательными учебными заведениями страны – с Нахимовским военно-морским училищем Министерства обороны, с Пермским государственным хореографическим училищем, работает с ЧОУ «Газпрошкола Санкт-Петербург» и Студенческой филармонией Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н. Римского-Корсакова.

В качестве шефской организации проводит просветительские проекты и концерты в сфере дополнительного художественно-эстетического образования детей на базе Детской школы искусств имени М. Глинки (Санкт-Петербург), два раза в год дает творческие концерты в Доме ветеранов сцены имени М. Савиной.

Досуговая деятельность связана с посещением музейно-выставочных пространств Государственного Эрмитажа, Русского музея, Музея Обороны и Блокады Ленинграда, Пушкинского дома (НИИ Русской литературы РАН), Союза

художников, концертных залов Филармонии и садово-парковых ансамблей пригородов Петербурга, легендарного Зоологического сада.

Воспитанники Академии на постоянной основе выступают на лучших и исторических сценических площадках Санкт-Петербурга, Москвы и других городов России, что формирует ответственное отношение к профессии, развивает кругозор и особую исполнительскую культуру.

В летний период времени лучшие обучающиеся Академии проходят краткие образовательный курсы, совмещая их с отдыхом, в Федеральном образовательном центре Сириус.

Перечень наиболее значимых мероприятий в рамках реализации Рабочей программы воспитания:

1. Массовые мероприятия духовно-нравственного и гражданского воспитания:

- Сбор макулатуры в обмен на саженцы, проект «Круг жизни» Автономная Некоммерческая организация «Межрегиональный центр патриотического, социального и экологического воспитания и заботы о среде обитания»
- Цикл ежедневных тематических радиозэфиров – «Музыкальная переменная» - культурно-просветительских проект для расширения кругозора, развития устойчивого познавательного интереса обучающихся к культурному наследию нашей страны и мира, формирование художественного и музыкального вкуса (охвачены все обучающиеся Академии, т.к. «Музыкальная переменная» транслируется на большой перемене по всей Академии)
- Участие во всероссийских просветительских проектах Российского общества «Знание», Академия выступает как площадка проведения кинопоказов «Знание.Кино»: показ киноленты «Без срока давности. Невидимый фронт»; показ ленты «Ковчег», посвященный Дню России; - показ ленты «Музыка народов России» ко дню Народного единства. Охват аудитории 100 человек на каждое мероприятие
- Онлайн участие в Большом этнографическом диктанте и Всероссийском географическом диктанте. В диктантах принял участие 1 человек
- сбор гуманитарной помощи для жителей Курской области
- посещение Трехмерной панорамы-выставки «Затерявшиеся в кинохронике» о судьбах военных кинооператоров и фотокорреспондентов в годы Великой Отечественной войны на базе 5-ого павильона Ленфильма при поддержке АНО «Невский баталист» (обучающиеся 4/8 – 5/9 классы, 6/1 – 8/III курсы)
- Конкурс презентаций: «Регионы России на карте страны – быт, культура, традиции» (4/8 – 5/9 классы)

- Онлайн участие во Всероссийской акции 2024-2025гг.«Елка желаний», проводимого Общероссийским общественно-государственным движением детей и молодежи – Движение Первых (декабрь 2024 – февраль 2025)
- Ежегодная благотворительная Рождественская ярмарка в пользу Благотворительного фонда помощи детям и семьям в трудной жизненной ситуации «Колибри» (декабрь 2024, охват – 350 человек)
- Фортепианный концерт обучающихся 1/5 – 4/8 классов «Музыка театра», посвященного Отечественным и мировым шедевром оперной и балетной классики (охват – 120 человек)
- Участие во Всероссийской научно-практической конференции «Семейное чтение в эпоху глобальной цифровизации образования и культуры» (1 человек)
- Организация, проведение и участие студентов ВПО во II Международная научно-практическая конференция «ТЕАТРОМАНИЯ: актуальные вопросы истории, теории, практики театра» (охват 70 человек)
- Участие и победа студентов ВПО в XI Всероссийском конкурсе молодых ученых в области культуры и искусства (охват – 3 человека)
- Тематические мероприятия к юбилею А. С. Пушкина для обучающихся Академии:
 1. Посещение Пушкинских мест в Ленинградской области обучающимися 3/7 классов (д. Вырица, д. Суйда, д. Кобрино (ноябрь 2024, охват аудитории – 65 человек);
 2. Тематические экскурсии для 1/5 – 5/9 классов и 6/I – 8/III курсов в Музее Академии «Пушкинские балеты на русской сцене из века XIX в век XXI» (октябрь 2024, охват аудитории – 350 человек);
 3. Тематическая викторина для обучающихся 1/5 классов в Учебном театре Академии «Сказки А. Пушкина на оперной и балетной сцене» (октябрь 2024, охват аудитории – 65 человек);
 4. Посещение Императорского Царскосельского Лицея г. Пушкин обучающимися 2/6 классов (сентябрь 2024, охват аудитории – 65 человек);
 5. Посещение Института Русской литературы РАН (Пушкинский дом) обучающимися 1/5 класса (март 2025, охват аудитории – 25 человек).
- Годовой научно-исследовательский просветительский проект обучающихся 4/8 классов Академии с воспитанниками 4 курса Нахимовского военно-морского училища Министерства обороны РФ «Образ моря в жизненном и творческом пути писателей К. Паустовского и А. Грина, воплощенный на балетной сцене XX столетия» (октябрь 2024 – январь 2025, охват аудитории 80 человек)
- Цикл телемостов обучающихся 6/I курсов Академии с обучающимися 6/I курсов Пермского государственного хореографического училища по

- вопросам истории и теории балетного искусства (декабрь 2024 – апрель 2025, охват аудитории – 45 человек)
- Просветительский проект к 145-летию со дня рождения А.Я. Вагановой (выпуск книги и участие в круглом столе на телеканале «Культура», охват аудитории 200 человек)
 - Цикл тематических воскресных пеших прогулок воспитанников интерната Академии (2 раза в месяц):
 - «Площадь А. Островского и ее окрестности» (30 человек)
 - «По маршруту прогулки Императорского театрального училища» (45 человек)
 - «В гостях у императора Александра III и Александра Пушкина на Площади искусств» (декабрь 2024, 35 человек)
 - «В окрестностях Казанского моста» (май 2025, 35 человек)
 - Концерт ко дню мам силами обучающихся 1/5 – 4/8 классов Академии – «Милым мамам посвящается» (охват аудитории 120 человек)
 - Ежегодные конкурсы-выставки детских рисунков – «Осенняя симфония» и «Новогодний калейдоскоп», конкурс самодельной елочной игрушки для обучающихся 1/5 – 3/7 классов (охват аудитории – 80 человек)
 - Премьера студенческого хореографического спектакля «Маскарад» (охват аудитории – 100 человек)
 - Квест для студентов-первокурсников ВПО – «Вагановский байки» (охват аудитории – 50 человек)
 - Волонтерское дело: «накорми Академический дворовых котиков» (сбор сухих и влажных кормов для четвероногих питомцев, защищающих территорию Академии от грызунов) (ноябрь-декабрь 2024г, охват аудитории 400 человек)
 - Ежегодное участие иностранных стажеров в Рождественском концерте Екатерининского дворца (декабрь 2024, охват аудитории – 30 человек)
 - Ежегодная подготовка и показ на исторической сцене Мариинского театра силами обучающихся Академии балета «Щелкунчик» (декабрь 2024г), ежегодная гастрольная поездка в Кремлевский Дворец Съездов с балетом «Щелкунчик» (декабрь 2024, число занятых в каждом спектакле – 180 человек). Участие в декабре 2024 – январе 2025г обучающихся Академии в репертуарных декабрьских балетах «Щелкунчик» на сцене Мариинского театра (версия В. Вайнонена) и на сцене Театра балета имени Л. Якобсона (редакция Н. Цискаридзе). Общее число спектаклей за декабрь 2024 и январь 2025гг – 27.
 - Ежегодный показ на исторической сцене Мариинского театра и сцене БКЗ «Октябрьский» балета «Фея кукол» силами обучающихся Академии

(октябрь-ноябрь 2024г, общее число занятых в каждом спектакле 100 человек)

- Ежеквартальное посещение выставок главных государственных Музеев Санкт-Петербурга – Эрмитаж, Русский музей, Этнографический музей; концертов Большого зала Филармонии и спектаклей Мариинского, Михайловского театра, а также спектаклей ведущих драматических театров города.

2. Мероприятия патриотической направленности:

- Возложение цветов к Мемориалу Родина-Мать на Пискаревском мемориальном кладбище (сентябрь 2024, обучающиеся 2/6 классов, охват аудитории 75 человек)
- Просмотр патриотического спектакля «Жить. Любить. И верить», спектакль создан при поддержке Патриотического движения «Бессмертный полк России», по пьесе победителя конкурса сценариев «Наследника Блокадного Ленинграда». Показ спектакля проходил на сцене театра Б. Эйфмана (сентябрь 2024, 2/6 классы, охват аудитории 75 человек)
- Премьерный показ хореографическо-драматического спектакля «Г-3. Три судьбы» на сцене Учебного театра Академии (октябрь 2024, охват аудитории 250 человек)
- Совместное творческое мероприятие с воспитанниками Нахимовского военно-морского училища Концерт ко Дню Героя Отечества для военнослужащих, находящихся на лечении в Гатчинском авиационном военном госпитале №442 (г. Гатчина) (декабрь 2024, занято в мероприятии 4 студента)
- Выставка стенгазет «У Имени Героя нет прошедшего времени» (выставка сделана обучающимися 3/7 – 5/9 классов, декабрь 2024г, число задействованных в мероприятии 25 человек)
- Спектакль силами обучающихся Академии ко дню снятия Блокады Ленинграда – «Однажды. Концертный вечер в зале Филармонии» (Учебный театр Академии, охват аудитории 150 человек)
- Спектакль силами обучающихся Академии к 80-ой годовщине Великой Победы – «Битва за Кавказ. Оглянись и запомни» (Учебный театр Академии, охват аудитории 1540 человек)
- Выставка ученических стенгазет ко Дню Победы – «Памятные мемориалы Великой Победы» (май 2025)
- Сбор посылок со сладостями для военнослужащих, находящихся на лечение в Гатчинском авиационном госпитале и военнослужащих, сражающихся в СВО на передовой линии фронта (реализуется совместно с НВМУ МО РФ) –

волонтерское дело «Подари тепло бойцу» (ноябрь – декабрь 2024г, охват аудитории 100 человек)

- Участие в проекте «ВУЗы фронту»: написание писем бойцам СВО (1 раз в квартал; сентябрь, декабрь 2024, охват аудитории 150 человек)
- Лекции к 80-летию празднования полного снятия блокады (Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, И.А. Пушкина, 16-18.01.2024, 13-14.02.2024, 59 чел.).
- Сбор гуманитарной помощи для бойцов группировки «Днепр», выполняющей задачи в зоне СВО в Херсонской области (01 – 24.04.2024).
- Посещение студентами праздничного концерта, посвящённого Дню Героев России, (08.12.2024, ЦКД «Кировец», 12 чел., письмо Минкультуры от 14.11.2024).
- Лекция, посвящённая Дню Конституции России: «Конституция Российской Федерации – основной закон государства» (Координационный центр СПбГУПТД, лектор – ассистент кафедры социальной работы и права СПбГУПТД М.Я. Михайлова, 27 чел., 12.12.2024).
- Публикация информационных материалов в социальных сетях Академии, группа ВКонтакте «Объявления Педагогического факультета» (<https://vk.com/club181215412>): «Всероссийская патриотическая акция “Снежный десант РСО”» (январь 2024 года); «Международная научно-практическая конференция «Блокада Ленинграда: исторический подвиг народа ради Победы и его отражение в отечественной и зарубежной историографии» (январь 2024 года); «Международная молодежная конференция «Город-фронт Ленинград», посвященная 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады» (январь 2024 года); «65 лет движению студенческих отрядов Российской Федерации» (февраль 2024 года); Молодёжные мероприятия Общероссийского общественного движения «НАРОДНЫЙ ФРОНТ «ЗА РОССИЮ» (март 2024 года); «Прямая трансляция Всероссийского Урока мужества «МЫ РОССИЯ» (13.03.2024, 13:00); Всероссийский дистанционный беговой турнир «Марафон Победы», посвящённый Дню Победы, Всероссийский конкурс «Семья года» (апрель 2024 года); Реклама мероприятий, проводимых Молодежной общероссийской общественной организацией «Российские студенческие отряды», СПБСО «Студенческие отряды Санкт-Петербурга» (май, сентябрь 2024 года); «Онлайн-игра "Наша Победа"», Всероссийский Проект «Связь поколений», «Патриотическая акция “Окна Победы”» (май 2024 года); «Сбор гуманитарной помощи для жителей Курской и Липецкой областей» (сентябрь 2024 года); Патриотический клуб Академии «Я горжусь», Всероссийский конкурс среди школьников и студентов на создание лучших аудиовизуальных произведений «Великий и могучий мой родной русский язык»; Всероссийский конкурс «История местного самоуправления моего края» (декабрь 2024 года).

3. Мероприятия для профилактики правонарушений, распространения идей радикализма, экстремизма и терроризма:

- Тематические классные часы для обучающихся 2/6 классов «Конституция – главный закон страны» и обучающихся 5/9 классов «Конституционные обязанности гражданина Российской Федерации» (декабрь 2024, охват аудитории – 120 человек)
- Мероприятия, направленные на формирование уважительного отношения граждан друг к другу и культуре другой страны, а также приобщение к культурному коду русской культуры, что особенно актуально поскольку в Академии обучаются иностранные студенты: «Ты, да я, да мы с тобой – хорошо, когда на свете есть друзья!» (40 иностранных стажеров 6/І – 8/ІІІ курсов и 38 иностранных граждан, обучающихся по основной образовательной программе с 1/5 класса)
- Особое внимание уделяется в работе педагога-психолога с обучающимися по формированию неприятия идеологии терроризма и экстремизма (особый акцент сделан на обучающихся, прибывших с территории ЛНД и ДНР)
- Цикл тематических встреч для обучающихся 5/9 классов и 6/І – 8/ІІІ курсов с Координационным центром по вопросам формирования у молодежи активной гражданской позиции, предупреждения межнациональных и межконфессиональных конфликтов, противодействие идеологии терроризма и экстремизма:
 1. «Что такое терроризм и экстремизм?» (ноябрь 2024);
 2. «Как понять и что делать, если материал с информационных ресурсов экстремистский?» (ноябрь 2024);
 3. «Методы и способы вовлечения молодежи в террористическую деятельность и противодействие им» (декабрь 2024);
 4. «Последствия участия в несогласованных митингах и протестных акциях: миф или реальность» (4/8 – 5/9 классы, 6/І – 7/ІІ курсы) (декабрь 2024);
 5. «Толерантность в современном мире» (февраль 2025г.);
- Тематические уроки-викторины и уроки-квесты для обучающихся 1/5 – 4/8 классов по вопросам информационной безопасности:
 1. «Как понять, что контент с информационных ресурсов интернет экстремистский?» (3/7 – 4/8 классы) (октябрь 2024);
 2. «Чем опасен интернет?» (1/5 – 2/6 классы) (ноябрь 2024);
 3. «Как вести себя в толпе?» (1/5 – 5/9 классы) (декабрь 2024).
- Для преподавательского состава Академии проведено тематическое занятие с капитаном МЧС России – «Что делать и как эвакуировать детей при пожаре» (ноябрь 2024)
- Цикл тематических бесед-лекций по вопросам антикоррупционной безопасности и финансовой грамотности для обучающихся 8/ІІІ курсов Академии с аналитиком банка ВТБ (ноябрь-декабрь 2024)

- Академия имеет личный кабинет интернет-ресурс «Интерактивная карта профилактической деятельности в образовательных и научных учреждениях Российской Федерации»
- Обучающиеся Академии приобщились к работе Всероссийского общества детей и молодежи – «Движение Первых. Патриоты», акция «Мы вместе против терроризма» – 03 сентября 2024
- В воспитательной и просветительской работе по формированию нетерпимого отношения к идеологии терроризма, экстремизма Академия обращается в следующим ресурсам: Центр изучения и сетевого мониторинга молодежной среды (вкладка – Полезные материалы) <https://www.cism-ms.ru/?ysclid=m4c6apr22o606577473> ; Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет (вкладки – Материалы для работы; онлайн-курсы)
- Лекция к.п.н. Д.В. Кириллова «Что такое терроризм и экстремизм и почему молодёжь чаще попадает в эти коварные сети? Противоправный контент в сети Интернет» (при поддержке Координационного центра СПбГУПТД, 14 чел., 12.11.2024).
- Лекция начальника отдела безопасности Академии В.Е. Алесенко, посвящённая алгоритмам действий при возникновении террористических угроз (20 чел., 15.11.2024).
- Публикация информационных материалов в социальных сетях Академии, группа ВКонтакте «Объявления Педагогического факультета» (<https://vk.com/club181215412>): Городской Месячник антинаркотических мероприятий, посвящённых Международному дню борьбы с наркоманией и незаконным оборотом наркотиков (апрель 2024 года); «Творческий конкурс для иностранцев “Многогранный Петербург”» (октябрь 2024 года); Международный форум гражданского участия #МЫВМЕСТЕ 2024, Фестиваль национальных культур «Северное сияние» (ноябрь 2024 года); МВД предупреждает (профилактические видеоматериалы для студентов, декабрь 2024).

4. Повышение уровня грамотности и правосознания обучающихся

- «Встреча с амбассадорами СТУДВЕСНЫ» (АРБ, 01.03.2024)
- Лекция доцента И.А. Степаник о донорстве крови 18.05.2024 для студентов 2 курса, обучающихся по программам бакалавриата
- Публикация информационных материалов в социальных сетях Академии, группа ВКонтакте «Объявления Педагогического факультета» (<https://vk.com/club181215412>): «Всероссийский конкурс «Туристический код моей страны, города, поселка, района - про туризм» 2024» (январь 2024 года); Финтрек (20.03. – 17.04.2024); «Всероссийский конкурс аудио и видеоподкастов “Расскажи о России: Герои нашего времени”» (май 2024 года); «Осенняя сессия вебинаров “Грамотный инвестор” и “Финансовый навигатор” (октябрь 2024 года).

5. Экологическое воспитание

- Публикация информационных материалов в социальных сетях Академии, группа ВКонтакте «Объявления Педагогического факультета» (<https://vk.com/club181215412>):
- «Сетевая олимпиада Экобаланс “EN-ROADS”» (январь 2024 года);
- Международный онлайн-конгресс «Зеленый путь: успешный опыт образовательных организаций в развитии и популяризации экологичного транспорта», «Посади дерево в память о герое отечества» (апрель 2024 года);
- «Ежегодная всероссийская акция по восстановлению лесов "Сохраним лес"»,
- «Цифровой Диктант 2024: проверьте свою цифровую грамотность с 10 по 28 октября!» (октябрь 2024 года);
- Всероссийский экологический диктант, Международный кинофестиваль «Зеленая Лента», посвященный фильмам о природе и экологической тематике (ноябрь 2024 года).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой располагает материально-технической базой, обеспечивающей выполнение требований федеральных государственных образовательных стандартов по специальностям среднего профессионального образования и направлениям подготовки высшего образования.

Информация о наличии на законном основании зданий, сооружений, территорий, необходимых для осуществления образовательной деятельности:

N	Наименование объекта	Адрес объекта	Назначение объекта	Площадь в м2
1	Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой	СПб, Зодчего Росси д.2, Литер А	Учебный корпус, интернат	25415,8
2	Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой	СПб, Правда д.3, Литер А	Общежитие	1161,4

Информация о наличии оборудованных учебных кабинетов:

- 3 аудитории оборудованы современными интерактивными досками;
- 2 компьютерных класса по 12 рабочих мест каждый, оборудованы современными персональными компьютерами;
- 2 аудитории оборудованы электронными пианино с наушниками;
- 2 аудитории оборудованы современными компьютерами с проектором;
- 4 аудитории оборудованы широкоформатными телевизорами и Blue-Ray проигрывателями;

- лингафонный кабинет на 18 рабочих мест оборудован современными персональными компьютерами;
- класс музыкальной информатики на 5 рабочих мест, оборудован современными персональными компьютерами с MIDI-клавиатурами, акустическими системами и специализированным программным обеспечением;
- кабинет фортепиано оборудован современным персональным компьютером с MIDI-клавиатурой, акустической системой и специализированным программным обеспечением.

Перечисленные кабинеты доступны для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Для проведения практических занятий по разным направлениям приспособлены все вышеперечисленные кабинеты, а также:

- читальный зал библиотеки на 29 рабочих мест, оборудован современными персональными компьютерами с наушниками, копировальной техникой, а так же проектором;
- конференц-зал Академии оборудован современным персональным компьютером, проектором, стационарной акустической системой;
- 8 репетиционных залов оборудованы профессиональным звуковым оборудованием, стационарными акустическими системами, а так же видеооборудованием (широкоформатными телевизорами, проектором);
- учебный театр Академии оборудован современным звуковым, видео и световым оборудованием.

Перечисленные объекты доступны для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Для обеспечения безопасности и антитеррористической защищенности в помещениях Академии установлена охранно-пожарная сигнализация, ведется видеонаблюдения и проход в Академию осуществляется исключительно через КПП и только по официально зарегистрированному именному проксимити обучающегося или сотрудника Академии. Проход в общежитие и интернат Академии также осуществляется через именные электронные пропуска и вахту. Круглосуточно осуществляется контроль периметра Академии сотрудниками службы безопасности Академии, служб охраны Академии, сотрудниками МЧС и видео-мониторингом.

ЧАСТЬ II. Показатели самообследования

(в соответствии с приложением 4 приказа Минобрнауки России от 10.12.2013 г № 1324)

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
1.	Образовательная деятельность		
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	361
1.1.1	по очной форме обучения	человек	357
1.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек	

1.1.3	по заочной форме обучения	человек	4
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научнопедагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентурыстажировки, в том числе:	человек	56
1.2.1	по очной форме обучения	человек	32
1.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	по заочной форме обучения	человек	24
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	человек	446
1.3.1	по очной форме обучения	человек	446
1.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.4.	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	64,3
1.5.	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	0
1.6.	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	304,3
1.7.	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	человек	0
1.8.	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и	человек	0

	направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний		
1.9.	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек/%	1/0,8
1.10.	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	28,6
1.11.	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек/%	10/27
1.12.	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал)	человек	-
2.	Научно-исследовательская деятельность		
2.1.	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0,04
2.2.	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0,04
2.3.	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	4,18
2.4.	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0,04
2.5.	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0,04
2.6.	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0,67
2.7.	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс. руб.	0,00
2.8.	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	0,00

2.9.	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	0,00
2.10.	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	5	0,00
2.11.	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	0,00
2.12.	Количество лицензионных соглашений	единиц	0
2.13.	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0
2.14.	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	8/1/0 7,8/0,97/0
2.15.	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	15/14,5
2.16.	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	10/9,7
2.17.	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)	человек/%	- / -
2.14.	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	8/1/0 7,8/0,97/0
2.15.	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	15/14,5
2.16.	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	10/9,7

2.17.	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)	человек/%	- / -
2.18.	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	1
2.19.	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
3.	Международная деятельность		
3.1.	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	21 / 5,8
3.1.1.	по очной форме обучения	человек/%	21 / 5,8
3.1.2.	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0/0
3.1.3.	по заочной форме обучения	человек/%	0/0
3.2.	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	13/3,6
3.2.1.	по очной форме обучения	человек/%	13/3,6
3.2.2.	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0/0
3.2.3.	по заочной форме обучения	человек/%	1/25
3.3.	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	5/7,6
3.4.	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	3/4,6
3.5.	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек/%	0/0
3.6.	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение	человек	0

	в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)		
3.7.	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	1/0,97
3.8.	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	17/29,8
3.9.	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	2/3,5
3.10.	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
3.11.	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
4.	Финансово-экономическая деятельность		
4.1.	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	912 107,87
4.2.	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	15 459,46
4.3.	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	4 371,62
4.4.	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наемных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	%	205
5.	Инфраструктура		
5.1.	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв. м	59,4
5.1.1.	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	0

5.1.2.	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	59,4
5.1.3.	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	0
5.2.	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	0,67
5.3.	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	51,13
5.4.	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	137,1
5.5.	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	100
5.6.	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	человек/%	62/100
6.	Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья		
6.1.	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	человек/%	1/0,3%
6.2.	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования	единиц	0
6.3.	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета	единиц	1
6.4.	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета	человек	0
6.5.	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры	человек	0
6.6.	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам магистратуры	человек	0
6.7.	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших	человек/%	0/0

	повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации		
--	---	--	--

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты самообследования Академии позволяют сделать следующие выводы:

1. Система управления Академии совершенствуется с учетом современных требований и в соответствии с Уставом, в Академии имеются все необходимые организационно-правовые документы на ведение образовательной деятельности, нормативная и организационно-распорядительная документация Академии соответствует законодательству Российской Федерации.

2. Образовательная деятельность соответствует реализуемым ФГОС:

- Содержание и качество подготовки обучающихся в Академии соответствует требованиям реализуемых ФГОС.

- Организация учебного процесса в Академии обеспечивается в соответствии с требованиями реализуемых ФГОС.

- В Академии обеспечивается функционирование внутренней системы оценки качества образования.

- Реализуемые образовательные программы и качество подготовки выпускников обеспечивают востребованность выпускников Академии.

- В Академии созданы условия для непрерывного образования в области хореографического искусства.

- Академия является многоуровневым образовательным комплексом, реализующим образовательные программы профессионального и дополнительного образования в области хореографического искусства.

- Актуальной задачей дальнейшего развития Академии является создание электронной библиотеки, 100 % оцифровка библиотечного фонда.

- Актуальной задачей поддержания качества кадрового обеспечения образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС является организация планомерного повышения квалификации преподавателей.

- Актуальной задачей дальнейшего развития программ дополнительного образования Академии является разработка программ профессиональной

переподготовки по профилю основных профессиональных образовательных программ вуза с нормативным сроком освоения свыше 500 часов.

- Показатели образовательной деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию (показатели 1.7 и 1.8. приложения № 4 к приказу Минобрнауки России от 10.12.2013 г № 1324), не предусматривают учет численности студентов – победителей и призеров всероссийских и международных творческих конкурсов, что не позволяет отражать качество предшествующего уровня подготовки обучающихся и преемственность образовательных программ в области искусств.

3. Научная и творческая деятельность соответствуют приоритетным направлениям деятельности и программе развития Академии:

- Направления и тематика научной и творческой деятельности Академии соответствуют приоритетным направлениям научной деятельности:

- Академия имеет базу, позволяющую осуществлять научную и творческую деятельность.

- Академия имеет научно-педагогический потенциал для осуществления научной и творческой деятельности.

- Активизировалась работа преподавателей Академии над диссертационными исследованиями.

- Активизировалась работа по публикации результатов научной деятельности Академии.

- Актуальной задачей дальнейшего развития Академии является стимулирование аспирантов к принятию более активного участия в научной деятельности.

- Успешно осуществлялась творческая деятельность Академии.

- Актуальной задачей дальнейшего развития Академии является введение такой формы представления творческой деятельности Академии, как творческие монографии по направлению «Хореографическое искусство», в которых должны быть отражены результаты профессиональной творческой деятельности преподавателей Академии по созданию авторских художественных произведений. Произведения подлежат публичному представлению в Учебном театре Академии в виде концертных композиций государственных и выпускных экзаменов по специальности среднего профессионального образования «Хореографическое искусство» с сохранением их в форме видеозаписи.

4. Международная деятельность Академии соответствует ее статусу авторитетного международного многоуровневого образовательного центра в

области хореографического искусства. Актуальным направлением дальнейшей работы является развитие академической мобильности студентов на основе договорных отношений Академии с зарубежными образовательными организациями в области хореографического искусства.

5. Внеучебная работа Академии соответствует приоритетным направлениям государственной политики в области искусства и культуры. Воспитательная работа в Академии ведется в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Актуальным направлением дальнейшей работы является развитие студенческого самоуправления.

6. Инфраструктура, материально-техническое обеспечение деятельности Академии соответствует требованиям реализуемых ФГОС. Актуальными направлениями дальнейшей работы являются обновление библиотечного фонда с учетом сроков издания учебной литературы в соответствии с требованиями ФГОС и модернизация компьютерной техники.

7. Финансово-хозяйственная деятельность Академии соответствует требованиям законодательства Российской Федерации.